

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62 имени В.С. Барышева»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» мая 2025 г.
Протокол №9

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62 имени
В.С. Барышева»
О.А. Шишкова
Приказ от «26» мая 2025 г.
№ 431
М.П.



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия «Феникс»»
(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся- 7-10 лет
Срок реализации - 3 недели

Составитель:
Непочатых Елена Николаевна
педагог дополнительного
образования

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3с.
1.1 Пояснительная записка.....	3с.
1.2. Цель программы.....	4с.
1.3. Задачи программы:.....	4с.
1.4. Содержание программы.....	5с.
1.5 Планируемые результаты.....	7с.
1.6. Оценка результатов обучения.....	8с.
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	8с.
2.1 Календарный учебный график.....	8с.
2.2. Учебный план.....	9с.
2.3. Оценочные материалы.....	10с.
2.4. Формы аттестации и контроля.....	10с.
2.5. Методическое обеспечение программы.....	11с.
2.6. Условия реализации программы.....	11с.
3. Рабочая программа воспитания.....	11с.
3.1. Цель.....	12с.
3.2. Задачи.....	12с.
3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса.....	13с.
3.4. Планируемые результаты.....	13с.
4. Календарный план воспитательной работы.....	13с.
5. Литература.....	14с.
5.1. Список рекомендуемой литературы для педагогов.....	14с.
5.2. Список рекомендуемой литературы для учащихся.....	15с.
5.3. Список рекомендуемой литературы для родителей.....	15с.
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (приказ от 17.09.2024 г. № 526).

Программа Театральная студия «Феникс» относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ музыкального направления.

Отличительной особенностью программы является, то, что она представляет собой систему заданий на освоение нетрадиционных театральных техник, чтобы повысить интерес детей к театральному искусству. В способах представления (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть театральная свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную технику, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Можно изобретать свои способы и техники. А можно освоить новые материалы.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к театральному искусству. Разнообразие способов театральной игры, необычные методики, рожают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение.

Программа «Театральная студия Феникс» разработана на основе продуктивного подхода, доминирующими составляющими которого являются практико-ориентированный и деятельностный подходы.

Новизна программы заключается в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского театрального творчества.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия театра с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Уровень программы – ознакомительный.

Адресат программы – обучающиеся -7 – 10 лет.

Обучающиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Объем и срок освоения программы: 3 недели , 9 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Форма обучения-очная.

Язык обучения-русский.

Форма проведения занятий: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

1.2. Цель программы.

Цель: формировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству, через освоение нетрадиционных техник театрального искусства.

1.3. Задачи программы.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасности;
- познакомить с гигиеной рабочего места;
- познакомить с историей театрального искусства;
- научить выразительным средствам художественного слова и разным художественным приемам;

- развивать художественно-творческие способности,
- образно-ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
- научить навыкам и умениям в области театрального искусства;
- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник театрального искусства;
- формировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства.

Компетентностные задачи:

- формировать простейшие приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы.
- учить простейшим основам поиска новой информации;
- формировать умение в освоении и применении учебной информации;
- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;
- воспитывать уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Личностные задачи:

- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать ответственность, дисциплинированность;
- развивать устойчивое внимание и наблюдательность;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать основы абстрактно-логического мышления;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.
- любознательность, фантазию, увлеченность;
- воспитывать аккуратность, бережливость;
- развивать представления о социальных нормах в межличностном взаимодействии.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводная часть. (1 час).

1.1. Тема: «Правила техники безопасности в кабинете.

«Постановка правильного дыхания» (1 час).

Форма проведения занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний (беседа, опрос).

Теоретическая часть: требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по театральному искусству. Оборудование и материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Правила поведения на занятиях. Особенности организации работы актера (рабочая поза, освещение, гигиена труда и отдыха). Знакомство со строением голосового аппарата, гигиена голоса.

Практическая часть: посадка, положение корпуса, головы во время исполнения. Гигиена голоса.

Оборудование и оснащение: коврики для йоги, ноутбук, проектор, камера, интерактивная доска.

Раздел 2. Нетрадиционная техника театрального искусства. (4 час.)

2.1 Тема: «Театр из бутылочек» (2 час.).

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (практическая работа, беседа, самостоятельная работа).

Теоретическая часть: знакомство с понятием: «Кукольный театр»

Практическая часть: изготовление из бросового материала бутылочек одинакового или разного размера. На них приклеиваются картинки персонажей сказок или прикрепляются сшитые игрушки-персонажи.

Оборудование и оснащение: коврики для йоги, ноутбук, проектор, камера, интерактивная доска.

2.2 Тема: «Артикуляция, дикция, звуковедение». (1 час.)

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (практическая работа, беседа, самостоятельная работа).

Теоретическая часть: правила артикуляционного аппарата при чтении: естественный свободный звук без крика и напряжения.

Практическая часть: полная свобода всех органов артикуляции; четкая согласованность и максимальная активизация (свобода языка, губ, нижней челюсти). Преимущественно легкая атака звука. Округление гласных и др.

Оборудование и оснащение: коврики для йоги, ноутбук, проектор, камера, интерактивная доска.

2.3 Тема: «Актерско-речевые упражнения». (1 час.)

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (практическая работа, беседа, самостоятельная работа).

Теоретическая часть (1 час): развитие импровизационных навыков. Развитие координации дыхание-голос. Развитие воображения.

Практическая часть (1 час.): распевание от голосовых регистров, восходящие и нисходящие интонации.

Оборудование и оснащение: коврики для йоги, ноутбук, проектор, камера, интерактивная доска.

Раздел 3. Работа над произведением. (3 час.)

3.1. Тема: «Работа над образом». (1 час.)

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (практическая работа, беседа, самостоятельная работа).

Теоретическая часть: изучение текста и персонажей. Работа над произведением: читка, разбор, распределение ролей, сверхзадача персонажей.

Практическая часть: воспроизведение на сцене с текстом (по шагам) – текст должен литься плавным потоком, четкость произношение и дыхания не должны нарушать ее течения. Отслеживание дыхания, широко открытый рот, протягивание гласных звуков, особенно в окончании фраз.

Оборудование и оснащение: декорации, реквизиты, ноутбук, проектор, камера, интерактивная доска.

3.2 Тема: «Работа на сцене». (1 час.)

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (практическая работа, беседа, самостоятельная работа).

Теоретическая часть: отслеживание дыхания, протягивание гласных звуков. Сложные места прорабатываются отдельно.

Практическая часть: Прогон спектакля в актовом зале.

Оборудование и оснащение: декорации, реквизиты, ноутбук, проектор, камера, интерактивная доска.

3.3. Тема: «Самостоятельное исполнение произведения» (1 час.).

Форма проведения занятия: комбинированное (практическая работа, беседа, самостоятельная работа).

Теоретическая часть: начальные навыки этюдного исполнения. Умение сосредоточиться на исполнении произведения целиком.

Практическая часть: умение правильно и красиво стоять на сцене. Работа над эмоциональным исполнением 1-2х этюдов.

Оборудование и оснащение: декорации, реквизиты, ноутбук, проектор, камера, интерактивная доска.

4. Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы (1 час.).

Практическая часть: Итоговая аттестация: показ спектакля.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности;
- правила гигиены рабочего места;
- четко произносить звуки, скороговорки;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- выполнять упражнения на актёрское мастерство, сценическое движение;
- работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно-репетиционной работы;
- освоить элементы техники падений, приемов театральной схватки;
- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- сохранять заданный темп упражнений;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- находить оправдание любой позе;
- погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- анализировать спектакли, игру актеров;

Смогут продемонстрировать умения:

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- ассоциативно-образное мышление;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы;

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретёт следующие компетенции:

- простейшие навыки поиска новой информации;
- умения в освоении и применении учебной информации;
- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в обсуждении, беседе; уважение к мнению других людей в обучении, в быту.
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- воображение и фантазию;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;

- мыслительные способности, внимание, память;
- владение устной речью;
- расширенный словарный запас;
- физическую и двигательную активность;
- инициативность и самостоятельность в игровой и учебной деятельности;
- эмоциональность, способность к сопереживанию;
- адекватное проявление чувств;
- произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- знание наизусть стихотворения русских авторов.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- ответственность, дисциплинированность;
- любознательность, фантазия, увлеченность;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Итоговый контроль учащихся проводится по результатам выполнения

Тестирования и итоговой творческой работы.

1.6. Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце обучения. Итоговый контроль учащихся проводится по результатам выполнения тестирования и итоговой творческой работы.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения
1	3 недели ознакомительный уровень	1	2.06.25	20.06.25	3	9	9	3 раза в неделю по 1 часу	12,13.06.12	Июнь

2	3 недели ознакомит ельный уровень	1	2.06.25	20.06.25	3	9	9	3 раза в недел ю по 1 часу	12,13.06.12	Июн ь
---	--	---	---------	----------	---	---	---	--	-------------	----------

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водная часть.	1	0,5	0,5	Входящий контроль, тестирование. Текущий/ Беседа
2.	Нетрадиционная техника театрального искусства.	3	1,5	1,5	Текущий/Беседа, практическая работа
3.	Работа над произведением	4	2	2	Текущий/ Практическая работа
4.	Подведение итогов. Самостоятельное исполнение произведения	1		1	Итоговый/ Показ спектакля
	Итого	9	4	5	

2.3. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а также готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, защите творческого проекта в конце учебного года.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение №4,5,6)

2.4. Формы аттестации и контроля.

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, практическая работа, выставка, конкурс, игра. Аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Виды контроля: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы,

видеозаписи, открытое занятие, мини-выставка, конкурс, тематические игры (конкурсы, викторины), аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам анкетирования, тестирования и мониторинга.

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии. На занятиях могут применяться комбинации и элементы педагогических технологий.

Методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса, метод мини-исследований; метод контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Типы учебных занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. *Изучение нового материала.* Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, ребусы, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Таблица 3

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы
1.	Вводная часть	Тестовые задания по театральному искусству.
2.	Нетрадиционная техника театрального искусства.	Раздаточные материалы для изучения последовательности изготовления из бросового материала сказочных персонажей. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ.

3.	Работа над произведением	воспроизведение на сцене с текстом (по шагам) – текст должен литься плавным потоком, четкость произношение и дыхания не должны нарушать ее течения. Отслеживание дыхания, широко открытый рот, протягивание гласных звуков, особенно в окончании фраз.
4.	Подведение итогов. Самостоятельное исполнение произведения	Этапы выполнения работы. Показ спектакля.

2.6. Условия реализации программы.

Материально-технические условия.

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование.

столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, интерактивная панель, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов, специализированная литература,

видеозаписи выступлений театральных коллективов с конкурсов и фестивалей, музыкальный центр, музыкальная фонотека, аудио и видео кассеты.

Информационное обеспечение: Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники.

1.«О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа». <https://dramateshka.ru/index.php/theatre-inwhich-play-children/4160-programma-lteatr-v-kotorom-igrayut-detir-11-rekomenduemihiyrepertuar>

2.«Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа». <https://lesn.vsevobr.ru/krujki/201022-0913.pdf>

3.«Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с. <https://oneschool.ru/assets/files/2022/programma-teatr.pdf>

4.«Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».

6.«Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».

7.«Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».

8.Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания.

Цель: формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей.
- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.

Формы и содержание деятельности:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу. В рамках данной работы предусмотрены следующие мероприятия:
- тематические экскурсии в краеведческий музей, проведение мастер-классов к тематическим неделям, участие в конкурсах, создание виртуальной экскурсии по виртуальным залам музея «Лувр», организация внутриучрежденческих выставок приуроченных к различным мероприятиям. Участие в акциях.

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровье-сберегающее.

Формы: праздник, конкурс, экскурсия, конкурсno-развлекательные программы, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа, выставка.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты).

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 4

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы

1 раз в конце обучения по программе	уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
		Методика Дембо- Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заклучение
		Методика «Закончи предложения»	Педагог психолог	заклучение

Планируемые результаты.

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

4.Календарный план воспитательной работы на 9 дней.

Воспитательные мероприятия в объединении театральная студия «Феникс»

Таблица 5

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Июнь	День защиты детей.	Театральные игры	МБОУ СОШ№62	Непочатых Е.Н.
Июнь	День независимости России	Инсценировка кукольного спектакля	МБОУ СОШ№62	Непочатых Е.Н.

5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж.Квадриеннале 2003-2005 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
2. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. унта, 2013. - 187 с.
3. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем

должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

5. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

7. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

9. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

10. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.

11. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И.

А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

12. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно- методическое пособие А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

13. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

5.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст]
2. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
4. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
5. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
6. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
7. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 6
8. Волшебство театра Касаткина, Ю.В. Учим детей общению.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, игра.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника.
12. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагоги
14. Прохорова, Л.Н. Практические материалы по развитию.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320

5.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

2. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
3. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Таблица 6

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Беседа по технике безопасности. Постановка правильного дыхания	1	Беседа, практическая работа/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 321 МБОУ «СОШ№62»
2.	2.1. Театр из бутылочек 2.2. Артикуляция, дикция, звуковедение 2.3. Актерско-речевые упражнения	1	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное	Каб. 321 МБОУ «СОШ№62»
		1		
		1		
3.	3.1. Работа над образом 3.2. Работа на сцене. 3.3. Самостоятельное исполнение произведения.	1	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное	Каб. 321 МБОУ «СОШ№62»
		1		
		2		
4.	Показ спектакля	1	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное	Каб. 321 МБОУ «СОШ№62»
	Итого	9		

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Театральная студия «Феникс», 2025 учебный год.**

Таблица 9

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживан ия результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1.Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседовани е, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	

		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
1.1. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Театральная студия «Феникс», 2025 учебный год.**

Таблица 10

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебнопознавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие	Наблюдение

мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать дискуссии)	в	малопродуктивное)	
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Театральная студия «Феникс»**

Ф. И. О. _____, 2025уч. год

Таблица 11

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо)	Наблюдение

	мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная,	

		личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовнонравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2025 учебный год**

Объединение _____,

Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
Театральная студия «Феникс»**

Таблица 12

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 13

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 14

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматическ ие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Приложение 4**Диагностический инструментарий**

Тесты для оценки качества знаний по театральному искусству.

Обработка полученных результатов:

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития обучающихся.

осуществляется по балльной системе:

-0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

– от 1 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;

– от 1 до 4 баллов – за «правильный ответ».

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

Общее количество баллов и уровни

– Высокий уровень – 15-22 баллов (80-100%)

– Средний уровень – 12-19 баллов (79-50%)

– Низкий уровень – 5-12 баллов (49-10%)

Методика диагностики

Ф.И ребенка _____

Дата проведения _____

Форма: опрос-игра

Критерии оценивания подготовки:

- средний уровень - у учащегося объём знаний составляет 70-50%; - низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объёма знаний.

Задание: составь рассказ на тему: «Знайке нравится учиться» (Игра на развитие воображения)

Промежуточная аттестация за первое полугодие Форма: тестирование

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла

Задание: выбери правильный ответ

1. Здание театра - это...

А) жилой дом;

Б) развлекательный центр;

В) место для зрелищ;

2. Театр начинается:

А) с вешалки;

Б) со зрительного зала;

В) с буфета.

3. Как называли первых актеров на Руси?

А) дураки

Б) балагуры

В) скоморохи

Практика: Театральный этюд «Суперклей»

Диагностические результаты

Таблица 15

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Здание театра - это (2 балла) за правильный ответ.				
	2	Театр начинается (4 балла) за правильный ответ.				
	3	Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (4 балла) за правельные ответы.				
	4	Как называли первых актеров на Руси? (1балл) за правильный ответ.				
	5	Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?(2балла)				
	6	Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (4 балла) за правильный ответ.				
	7	Объявление о спектакле. (1балл) за правильный ответ.				
	8	Человек, исполняющий роль на сцене. (2балла) за правильный ответ				
	9.	Отгадай загадку. (2 балла) за правильный ответ				
	10.	Перерыв между действиями спектакля (1балл) за правильный ответ				