

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62 имени В.С. Барышева»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» мая 2025 г.
Протокол №9

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62 и. В.С.
Барышева»
Приказ от «26» мая 2025 г.
№43
М.П.

Шишкова



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцуй лето!»
(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации - 3 недели

Составитель:
Демина Оксана Сергеевна
педагог дополнительного
образования

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3с.
1.1 Пояснительная записка.....	3с.
1.2. Цель программы.....	5с.
1.3. Задачи программы:.....	5с.
1.4. Содержание программы.....	5с.
1.5 Планируемые результаты.....	13с.
1.6. Оценка результатов обучения.....	14с.
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	15с.
2.1 Календарный учебный график.....	15с.
2.2. Учебный план.....	15с.
2.3. Оценочные материалы.....	16с.
2.4. Формы аттестации и контроля.....	16с.
2.5. Методическое обеспечение программы.....	16с.
2.6. Условия реализации программы.....	18с.
3. Рабочая программа воспитания.....	19с.
3.1. Цель.....	19с.
3.2. Задачи.....	19с.
3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса.....	19с.
3.4. Планируемые результаты.....	20с.
4. Календарный план воспитательной работы.....	21с.
5. Литература.....	22с.
5.1. Список рекомендуемой литературы для педагогов.....	22с.
5.2. Список рекомендуемой литературы для учащихся.....	22с.
5.3. Список рекомендуемой литературы для родителей.....	22с.
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	23с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй лето» разработана в соответствии:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Конвенции о правах ребенка;

- Конституции Российской Федерации;

-Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

Положение о дополнительной общеразвивающей программе (приказ от 17.09.2024 г. № 526).

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 31.07.2020 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

Положение о дополнительной общеразвивающей программе (приказ от 17.09.2024 г. № 526).

Направленность программы. Программа имеет «Танцуй лето!» *художественную направленность.*

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что большая часть занятия, опирается на постановку определенной хореографической композиции. В образовательной программе могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии.

Отличительные особенности программы.

Краткосрочная программа «Танцуй лето!» создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены:

- на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;
- на диагностику уровня его общих и специальных способностей;
- на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает детям и их родителям в выборе занятий с учетом интересов и способностей ребенка.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-12 лет.

Признаком этого возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Объем и срок освоения программы: 3 недели, 9 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Учащиеся подросткового возраста (11-15 лет). Признаком возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Формы обучения - очная.

Язык обучения-русский.

Форма проведения занятий: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

Условия зачисления на программу: набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области»

<https://p46.навигатор.дети.>

1.2. Цель программы.

Цель программы: развитие творческих танцевальных способностей учащихся через освоение хореографического мастерства.

1.3. Задачи программы.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях;
- раскрыть творческий потенциал учащихся через танец;
- создать танцевальную композицию с включением элементов из мастер-классов.

Компетентностные задачи:

- формировать основы силы воли, дисциплинированность, ответственность;
- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы.
- воспитать любовь к танцам и музыке.

Личностные задачи:

- развивать: любознательность, воображение и фантазию;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать гибкость, подвижность, координацию движений;
- развивать эмоционально-эстетические чувства и ощущения.

1.4.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводная часть. (1 часа).

1.1. Тема: «Введение в хореографическую деятельность.

Техника безопасности».

Форма проведения занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Практическая часть: знакомство с современной хореографией.

Входная диагностика (теория).

Входная диагностика (практика).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

Раздел 2. «Танцевальный мастер-класс» (3 час.)

2.1. Тема: «Современный танец» (1 час.)

Форма проведения занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теоретическая часть: понятие современного танца как направление в хореографии.

Практическая часть: изучение движений изолированных центров и техника их исполнения. Повороты и наклоны головы + Sundari

Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб)
- резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);
- "восьмерка"
- круги поочередно;
- шейк плеч.

Движение грудной клеткой – диафрагмой:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание.

- Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону) и т.д.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2.2. Тема: «Игро-ритмика» (1 час.)

Форма проведения занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теоретическая часть: понятие «Ритмика». Основные упражнения.

Практическая часть: хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»); поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт, ходьба в полуприседе; удары ногой на каждый счёт и через счёт, подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно; игры "день и ночь" "Шарики", "Цапля и лягушки".

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2.3. Тема: «Развитие ритма и координации» (1 час.)

Форма проведения занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теоретическая часть: понятия «ритм», «корпус», «координация».

Практическая часть: постановка корпуса.

- Музыкальное движение.
- Основные технические навыки:
- Первый - умение двигаться с началом музыки.
- Второй - умение придавать движению нужную динамическую выразительность.
- Третий - умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения танцевальной мысли.

- Приемы музыкально-двигательной выразительности:

Дети овладевают тремя приемами движения - пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

Раздел 3. Танцевальный флешмоб (4 час.)

3.1. Тема: Флешмоб «Не детское время» (1 час.)

Форма проведения занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теоретическая часть: словесное объяснение и наглядный показ движений изучаемого танца.

Практическая часть: разучивание и выполнение по музыку следующих танцев:

-Флешмоб "Не детское время"

Оборудование: музыкальный центр, ноутбук.

3.2. Тема: Флешмоб «Вставай» (1 час.)

Форма проведения занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теоретическая часть: словесное объяснение и наглядный показ движений изучаемого танца.

Практическая часть: разучивание и выполнение по музыку следующих танцев:
-Флешмоб «Вставай».

Оборудование: музыкальный центр, ноутбук.

3.3. Тема: Флешмоб «Кто если не мы!» (1 час.)

Форма проведения занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теоретическая часть: словесное объяснение и наглядный показ движений изучаемого танца.

Практическая часть: разучивание и выполнение по музыку следующих танцев:
-Флешмоб «Кто если не мы!»

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3.4. Тема: Флешмоб «Не похожие» (1 час.)

Форма проведения занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теоретическая часть: словесное объяснение и наглядный показ движений изучаемого танца.

Практическая часть: разучивание и выполнение по музыку следующих танцев:
-Флешмоб «Не похожие».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

Раздел 4. Тема: «Итоговое занятие» (1 час.)

Форма проведения занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, тестирование).

Теоретическая часть: повторение терминов и понятий

Практическая часть: выступление, тестирование.

Оборудование: просторный кабинет, бланки тестов, компьютер. Тестирование.

1.4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила безопасного поведения на занятиях;
- основную терминологию.

Будут уметь:

- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- импровизировать под любую заданную композицию;
- демонстрировать технику танца в собственных танцевальных комбинациях.
- создать танцевальную композицию с включением элементов из мастер- классов;

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретёт следующие компетенции:

- приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- простейшие навыки поиска новой информации;
- умения в освоении и применении учебной информации;
- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в обсуждении, в беседе;
- уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Учащимися будут проявлены:

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- ассоциативно-образное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы;

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- ответственность, дисциплинированность;
- цветовосприятие, цветоощущение;
- любознательность, фантазия, увлеченность;
- аккуратность, бережливость.

Промежуточный контроль учащихся проводится по результатам выполнения тестирования и итоговой творческой работы.

1.6. Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце обучения. Итоговый контроль учащихся проводится по результатам выполнения тестирования и итоговой творческой работы.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый	2.06.25	21.06.25	3	9	9	3 раза в неделю по 1 часу	12,13.06.2025	Июнь
2	1 год обучения, стартовый	2.06.25	21.06.25	3	9	9	3 раза в неделю по 1 часу	12,13.06.2025	Июнь

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	1	0,5	0,5	Входящий контроль, тестирование. Текущий/ Беседа
2.	Танцевальный мастер-класс	3	1,5	1,5	Текущий/Беседа, практическая работа
3.	Танцевальный флешмоб	4	-	4	Текущий/опрос, практическая работа, творческая работа
4.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный/ Тестирование,
	ВСЕГО:	9	2	7	

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение №4,5,6)

2.4. Формы аттестации и контроля.

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, практическая работа, выставка, конкурс, игра. Аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Виды контроля: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, мини-выставка, конкурс, тематические игры (конкурсы, викторины), аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам анкетирования, тестирования и мониторинга.

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии. На занятиях могут применяться комбинации и элементы педагогических технологий.

Методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса, метод мини-исследований; метод контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Типы учебных занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. **Повторение изученного материала.** Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. **Изучение нового материала.** Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, ребусы, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Таблица 3

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы
1	Вводная часть	Вопросы по теме.
2	Современный танец	Презентации по теме занятия. Видео –мастер-классов.
3	Танцевальный флешмоб	Видео-мастер-классов.
4	Итоговое занятие	Бланки тестов.

2.6. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением, обеспечиваться теплом и

электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой. Имеется помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

Учебное оборудование.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие следующего оборудования:

- танцевальный зал с паркетным покрытием, оснащенный зеркальной стенкой площадью;
- аудио аппаратура высокого класса;
- фонотека разнообразных музыкальных записей;
- видеозаписи учебных семинаров и конкурсов;
- видео проигрыватель, ноутбук;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- разные виды резинок;
- палки;
- тренажер для формирования правильной позиции в руках;
- тренажер для растяжки подъема стопы;
- учебная литература;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- станок.

Информационное обеспечение.

– ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

– Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>

– ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/> При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания.

3.1. Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

3.2. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения;
- развивать творческий потенциал;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

Формы деятельности: праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Направления деятельности: духовно-нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое, здоровьесберегающее.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 4

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методика)	Кто проводит	Итоговые Документы
1 раз в конце изучения курса	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И.Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	педагог	Заключение

3.4 Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

4. Календарный план воспитательной работы на 9 дней.

Воспитательные мероприятия в объединении «Танцуй лето!»

Таблица 5

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный

Июнь	День защиты детей.	Беседа.	МБОУ СОШ№62	Демина. О.С
Июнь	День независимости России	Выставка-конкурс	МБОУ СОШ№62	Демина. О.С

5. ЛИТЕРАТУРА.

5.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2016. - 798 с.
2. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 142 с.
3. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2017. - 138 с.
4. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2017. - 352 с.
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 272 с.
6. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с.
7. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 488 с.
8. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2017. - 104 с.
9. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 124 с.
10. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 534 с.
11. Костылева, Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2016. - 530 с.
12. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015. - 120 с.
13. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. - М.: Детство-Пресс, 2019. - 386 с.
14. Максимова, Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. №1(7) / Н.Ю. Максимова. - М.: Ленанд, 2016. - 203 с.
15. Марченко, Е.Д. Ритмика Страдастее / Е.Д. Марченко. - М.: СПб: Радатс, 2007. - 251 с.
16. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
17. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 275 с.
18. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, Наука, 2018. - 368 с.
19. Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. - М.: Нестор-История, 2018. - 662 с.

20. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 308 с.

21. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 184 с.

22. Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. - Москва: Машиностроение, 2008. - 336 с.

23. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Книга 1. Метрика и ритмика / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2016. - 878 с.

24. Фирилева, Ж. Е. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры / Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Феникс, 2014. - 288 с.

25. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике. Для 2-го класса музыкальной школы / Г. Франио. - М.: Музыка, 2005. - 152 с.

26. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, Лань, 2010. - 368 с.

27. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 2018. - 102 с.

28. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. / Г.Р. Шашкина. - М.: Академия, 2016. - 192 с.

29. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. - 299 с.

30. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. - М.: Музыка, 2017. - 792 с.

5.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1.1. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.

2.2. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.

3.3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры., Дет. Литература, 1989 г.

5.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ / Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 230 с.: ил.

2. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду [Текст с нотами]: издание для досуга / Н.В. Зарецкая. - М.: 2003. – 110 с.: ил.

3. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: 2005. – 118 с.

4. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.:2001. – 205 с

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

*Календарно-тематическое планирование
Группа №1,2*

Таблица 6

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Беседа по технике безопасности. Вводное занятие	1	Беседа, практическая работа/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»
2.	2.1. Современный танец 2.2. Игро- ритмика 2.3 Развитие координации	1 1 1	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Ознакомление с новым материалом, комбинированное	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»
3.	3.1. Флешмоб "Не детское время" 3.2. Флешмоб "Кто если не мы?" 3.4. Флешмоб "Не похожие" 3.5. Флешмоб "Вставай"	1 1 1 1	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Ознакомление с новым материалом, занятие по применению знаний и умений комбинированное	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»
4.	Итоговое занятие	1	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Занятие по применению знаний и умений, занятие по контролю знаний комбинированное	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Танцуй лето!», 2025 учебный год.**

Таблица 7

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседовани е, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков	2	

		составляет более ½)		
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Танцуй лето!», 2025 учебный год.

Таблица 8

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебнопознавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия,	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или	Наблюдение

	речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Танцуй лето!»**

Ф. И. О. _____, 2025 уч. год

Таблица 9

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	

		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2025 учебный год**

Объединение _____,

Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
«Танцуй лето!»**

Таблица 10

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 11

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 12

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Диагностика хореографических способностей детей школьного возраста.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается

от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверх над головой);
- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок; ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок; средний – допускает 1-2 ошибки; выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;
- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;
- «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - кувырок вперёд;
- «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;
- «Берёзка» – стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.
- метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Талица 13

Слова	Движения
-------	----------

<i>Раз, два</i>	<i>два хлопка перед собой</i>
<i>Острова.</i>	<i>открыть руки в стороны (2-я позиция)</i>
<i>Три, четыре</i>	<i>два хлопка по бокам</i>
<i>Мы приплыли.</i>	<i>выполнить круговые движения от себя</i>
<i>Пять, шесть</i>	<i>два хлопка по коленям</i>
<i>Сходим здесь</i>	<i>3 притопа на месте</i>
<i>Семь, восемь</i>	<i>два хлопка над головой</i>
<i>Сколько сосен?</i>	<i>3-я позиция рук</i>
<i>Девять, десять</i>	<i>хлопок справа, слева с поворотом головы</i>
<i>Мы в пути...</i>	<i>«релеве» с руками</i>
<i>Досчитай до десяти!</i>	<i>шаги в повороте с хлопками над головой</i>

4. Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;
- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);
- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

4.1 Уровень творческого развития (индивидуальный тест):

- тест на выявление эмоциональности – предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость
Усталость

Недовольство
Спокойствие

Злость

Грусть



- игра «Угадай кто я» – каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное (птицу) с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

- игра «Расскажи без слов» (тест на воображение) – предложить ребёнку «рассказать» стихотворение «Идёт бычок качается» (или любое другое) без слов. Уточнить у него, требуется ли время для подготовки.

- **интерактивная дидактическая игра «Словарь настроений»:**
<https://wordwall.net/play/4286/052/602>

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию

- | | |
|---|--|
| 0 | баллов – ребёнок отказывается выполнять задания; |
| 1 | балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; |
| 2 | балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания; |
| 3 | балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; |
| 4 | балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания; 5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно. |

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития:

низкий – 0 – 1 ниже среднего – 1,1 – 2

средний – 2,1 – 3 выше среднего – 3,1 – 4 высокий – 4,1 – 5

Оформление результатов тестирования проводится в таблице №17

Таблица 14

[illegible]