**Открытый урок по музыке по теме: «Что за прелесть эти сказки!».**

Мы продолжаем с Вами путешествовать по жанрам музыки и литературы, и искать ответы на вопрос: “Может ли существовать литература без музыки, а музыка без литературы?” (ответы детей).

 Сегодня мы будем слушать и анализировать сказки не простые, а музыкальные – в которых музыка также является главным действующим героем.

 Итак, тема нашего урока звучит так: “Что за прелесть эти сказки!” (записывают в тетрадь) **(тема в презентации)**

Мы знаем много сказок, нам читали их в детстве. Возможно кто-то из вас уже читает их своим братьям и сёстрам. Любой случай и история в жизни нас чему-то учат.

– Чему нас учат сказки, когда мы их читаем, или смотрим по телевизору? (ответы детей).

Возвращаемся к названию нашей темы, как вы думаете, кто является автором этого высказывания? (Пушкин) **(в презентации)**

В доме Пушкиных часто проходили музыкально – литературные вечера, на которых звучало много различной музыки, а также литературные мелодичные сказки А. С. Пушкина. Дело в том, что в строчках его сказок ощущалась музыкальность, особая литературная мелодичность. Недаром все сказки Пушкина нашли свое продолжение в музыке таких композиторов-сказочников, как: П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А. Бородин.

И мы с вами сейчас начнём путешествие в страну сказок. А гидом в этом путешествии станет «Сказка о Царе Салтане» **(в презентации).**

– Ребят, а Вы знаете, кто написал эту сказку? (Александр Сергеевич Пушкин).

В каждой сказке есть чудо. Сказочное чудо стихотворений Пушкина волшебным образом перевёл в музыке композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков ( записывают в тетрадь), **(в презентации портрет).**

«Что за прелесть эти сказки» - воскликнул Николай Андреевич при прочтении очередной сказки Александра Сергеевича Пушкина. Ведь именно эти сказки вдохновляли на создание музыкальных сочинений.

Николай Андреевич – композитор, вдохновившись сказкой Пушкина сочинил оперу «Сказка о царе Султане». В опере весь сюжет сохранён точно таким, как его придумал Пушкин. Римский-Корсаков написал такие удивительные образы, что слушая музыку, без слов понимаешь, «видишь», что происходит. Николай Андреевич как бы «нарисовал» сказку, но музыкальными красками. И мы сейчас в этом убедимся.

***Звучит вступление оперы «Сказка о Царе Салтане».***

Начало оперы звучит призывно и торжественно. Красота сказки здесь показана при помощи музыкальных инструментов. Все инструменты звучали по- разному, в разных регистрах. (Вспоминаем цветик-семицветик).

**Регистр -** это высота музыкальных звуков. Он может быть высоким, средним и низким. Это средство музыкальной выразительности.

Мелодия помогает нам услышать и представить эту картину. И понять, в каком регистре что звучит.

Без чудес в сказке никуда. Вот и в нашей сказке есть **«Три чуда».** В опере Римского-Корсакова у каждого чуда есть своя музыкальная тема, яркая картина. Только раскрашена не красками, а чем? (музыкальными звуками).

– Какие же это 3 чуда в сказке? **(слайд в презентации).**

- ***белка***, которая грызет золотые орешки, поет и танцует;

- ***33 богатыря***, которые выходят прямо из моря-океана, а с ними батька Черномор;

- ***царевна Лебедь.***

– Итак, какое первое чудо мы услышим в нашем путешествии?

Да, это белочка. Посмотрите, как изображена белочка в сказке (в презентации).

Белка песенки поет

Да орешки все грызет

А орешки не простые

Все скорлупки золотые

Ядра - чистый изумруд

Слуги белку стерегут.

 А теперь мы послушаем, как изображает эту героиню композитор-сказочник.

***Слушание 1 чуда.***

– Как композитор показал нам белочку?

– В каком регистре звучит главная мелодия первого чуда? Какое настроение передаёт героиня этого сюжета? (высокий регистр).

Мы продолжаем путешествие, и вот уже второе чудо.

«В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря»

Посмотрите, как изображены богатыри в сказке  **(в презентации**) .И наша задача послушать и определить в каком регистре звучит мелодия.

**Слушание 2 чуда.**

Музыка похожа на марш торжественный и величественный. Марш звучит в низком регистре.

– Какое настроение передал нам композитор?

-Если бы маршировали под музыку, как бы выглядел марш?

ФИЗМИНУТКА.

И теперь из маршевости мы обращаемся к новому чуду. Посмотрите, как художник изобразил Царевну-лебедь при помощи красок. Какая она? (волшебная, таинственная), (**фото в презентации).**

– А как это сказочное чудо изобразил Римский-Корсаков при помощи музыкальных красок, мы сейчас послушаем.

***Слушание 3 чуда.***

Музыка изображает Царевну-Лебедь изящной. Мелодия какая? (ответы детей).

«Три чуда»– такие разные, но живут в одной сказке. И в литературе, и в музыке. Каждое искусство передаёт нам содержание, характер героев, и даже «рисует» нам картины. Но делает это своими средствами выразительности.

***Разучивание песни «В гостях у сказки».***

***Рефлексия:***

– О каком жанре шла сегодня речь на уроке? (сказки).

– Какой герой звучал в самом низком регистре? (33 богатыря и Черномор).

– Что вам запомнилось больше всего на уроке? (ответы детей).