

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2024 г.
Протокол №11

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62»

О.А. Шишкова
Приказ от «24» мая 2024 г.
№ 402
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Притяжение»
(стартовый уровень и базовый уровень)

Возраст обучающихся-8-17 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Святелик Анна Александровна
педагог дополнительного
образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Государственная программа «Развитие образования»: постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Миниобнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Об образовании в Курской области: закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ: письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» относится к программам *художественной направленности*, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству. Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного

самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Отличительной особенностью программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр - синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитие у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Новизна программы «Играем в театр» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Уровень программы – стартовый и базовый.

Адресат программы - обучающиеся 8 – 17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Учащиеся подросткового возраста (11-15 лет). Признаком возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка.

Учащиеся юношеского возраста (16-18 лет). Признаком этого возраста является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью

поведения, развитием формально-логического и операционального мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Объём и срок освоения программы:

1 –года обучения -72 часа,

2- года -144 часа,

3 года-144 часа,

Общее количество часов за 3 года обучения-360, 108 недель, 27 месяцев, 3 года

Режим занятий

Занятия для 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия 2 и 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Академический час-40 минут;

10 минут – перерыв (отдых);

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет - ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

1.2. Цель программы.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства и актёрского мастерства.

1.3.Задачи программы.

Образовательно-предметные:

1 год обучения

- обучить основам театральной деятельности;
- познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи
- обучить навыкам грима;
- обучить основам коллективной творческой работы.
- Познакомить с особенностями использования выразительных средств театрального грима

2 год обучения:

- формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера.
- обучить использовать все сценическое пространство;
- обучить правилам использования терминологией;
- обучить правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- обучить самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

3 год обучения:

- научить всему комплексу приемов и комплексов необходимых для работы над ролью;
- обучить выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения;
- обучить выполнять усложненные этюды на беспредметное действие;
- обучить правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;

- обучить самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

Компетентностные задачи:

- формировать простейшие приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы.
- учить простейшим основам поиска новой информации;
- формировать умение в освоении и применении учебной информации;
- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;
- воспитывать уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Личностные задачи:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входящий контроль, тестирование.
2.	Основы театральной культуры	4	1	3	Текущий/ Беседа
3.	Сценическая речь	10	2	8	Текущий/ беседа, практическая работа
4.	Ритмопластика	8	1	7	Текущий/ беседа, практическая работа
5.	Актерское мастерство	16	1	15	Текущий/ беседа, практическая работа
6.	Сценическое движение	10	2	8	Текущий/ беседа, практическая работа
7.	Грим	2	1	1	Текущий/ беседа, практическая работа
8.	Работа над пьесой и спектаклем	18	1	17	Текущий/ беседа, творческая работа
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2		2	Итоговый контроль Проверка знаний и умений на их

					соответствие требованиям программы. Самостоятельная работа. Итоговый концерт.
		72	11	61	

1.4.2. Учебный план

2 года обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входящий контроль, тестирование.
2.	Основы театральной культуры	8	2	6	Текущий/ Беседа
3.	Сценическая речь	20	4	16	Текущий/ беседа, практическая работа
4.	Ритмопластика	14	2	12	Текущий/ беседа, практическая работа
5.	Актерское мастерство	36	5	30	Текущий/ беседа, практическая работа
6.	Сценическое движение	20	4	16	Текущий/ беседа, практическая работа
7.	Грим	4	2	2	Текущий/ беседа, практическая работа
8.	Работа над пьесой и спектаклем	36	2	34	Текущий/ беседа, творческая работа
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	4	-	4	Итоговый контроль /Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы. Самостоятельная работа.
		144	23	121	

**1.4.3. Учебный план
3 года обучения**

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входящий контроль, тестирование.
2.	Основы театральной культуры	8	2	6	Текущий/ Беседа
3.	Сценическая речь	20	4	16	Текущий/ беседа, практическая работа
4.	Ритмопластика	14	2	12	Текущий/ беседа, практическая работа
5.	Актерское мастерство	36	5	30	Текущий/ беседа, практическая работа
6.	Сценическое движение	20	4	16	Текущий/ беседа, практическая работа
7.	Грим	4	2	2	Текущий/ беседа, практическая работа
8.	Работа над пьесой и спектаклем	36	2	34	Текущий/ беседа, творческая работа
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	4	-	4	Итоговый контроль/ Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы. Самостоятельная работа. Итоговый концерт.
		144	23	121	

1.4.4. Содержание учебного плана.

1 год обучения:

1. Вводное занятие (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, тестирование.

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

Практика: тестирование.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2. Основы театральной культуры (4 час.)

2.1. Зарождение искусства. (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»). Театральные игры («Мы идем в

театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2.2. Эти разные игры: театральные игры (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов. Цирковые этюды. Творческая мастерская «Мы - художники».

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3. Сценическая речь (10 час).

3.1. Речевой тренинг. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

4. Ритмопластика. (8 час.)

4.1. Пластический тренинг. (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

4.2. Пластический образ персонажа. (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

5. Актерское мастерство. (16 час.)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

5.2. Сценическое действие. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

5.3. Творческая мастерская (8 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

6. Сценическое движение. (10 час.)

6.1. Координация движений, равновесие, баланс (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория. Движение, как выразительное средство актера. Центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость, равновесие, баланс.

Практика. Упражнения, стоя на ногах или одной ноге, удержание равновесие на одном плече или на одной руке. Конструирование сложных позиций со снятием точки опоры, поддерживающей равновесие тела.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

6.2. Темпо-ритм физического действия (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория. Понятия темп, ритм. Восприятие и воспроизведение ритма, гибкость, подвижность, координация и быстрота реакции.

Практика. Упражнения на развитие ритмичности – способности воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движениями тела. Ходьба, движения под музыку различных жанров и эпох. Тренинги на развитие способности улавливать темпо-ритм сценической жизни. Развитие ловкости как средства действовать в правильных темпо-ритмах физических действий.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

6.3. Работа с предметами (палка, веревка, мяч) (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория. Особенности работы с предметами, техника выполнения упражнений.

Практика. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Постигание основ взаимодействия с предметом - освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования - работа с гимнастическим реквизитом. Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с предметом по выбору учащегося.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

7. Грим (2 час.).

7.1. Театральный грим (2 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория: Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Особенности строения лица (ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа).

Практика: Определение главного характера в лице. Изучение своего лица. Практическое освоение основ работы с гримом (организация рабочего места; принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение). Принципы работы с гримом, правила нанесения,

гигиенические нормы (практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований).

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

8. Работа над пьесой и спектаклем. (18 час.)

8.1. Мы – режиссеры. (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория: Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

8.2. Изготовление реквизита, декораций. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

8.3. Прогонные и генеральные репетиции. (8 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Репетиции, прогоны.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, тестирование.

Практика: Подведение итогов за 1-й год обучения, проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы. Оформление альбома «Наш Театр», итоговое выступление, концерт.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2 год обучения:

1. Вводное занятие. (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, тестирование.

Практика: Обсуждение плана работы на 2 год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2. Основы театральной культуры. (8 час.)

2.1. Театральное закулирье. (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория: Театральные декорации и бутафория. Расширение театрального терминологии. Звукорежиссура.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2.2. История театров. (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория: Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры - «Театральные перекрестки Коми».

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2.4. Партнеры. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Особенности работы с партнерами по спектаклю.

Упражнения на развитие чувства партнера: («Зеркало», «Тень», «Барыня») Этюды: («Встреча»). Проектная работа «Волшебный мир театра» (групповая работа). Оформление буклета («Театральные перекрестки».)

2. Сценическая речь. (20 час.)

2.1. Речевой тренинг. (10 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория: Свойства голоса. Звукопроизношение.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Дикционные упражнения. Интонационная выразительность речи. Упражнения на развитие диапазона голоса.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Самостоятельный выбор произведения: (басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.) Тема. Сверхзадача. Индивидуальная работа.

Театральная постановка.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3. Ритмопластика. (14 час.)

3.1. Пластический тренинг. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практик: Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3.2. Пластический образ персонажа. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Этюдные пластические зарисовки («Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство»).

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3.3. Элементы танцевальных движений. (10 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика. Основные танцевальные элементы и этюды. Сценическое движение.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

4. Актерское мастерство. (36 час.)

3.3. Организация внимания, воображения, памяти. (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Бессловесные элементы действия.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3.4. Сценическое действие. (12 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория: Элементы сценического действия. Словесные действия.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Актерские игры, этюды.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3.4. Творческая мастерская. (18 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос, самостоятельная работа.

Практика: Конкурсно-игровая программа. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Общеразвивающие и театральные игры, упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Выполнение творческих заданий к спектаклям. Творческая мастерская.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

4. Сценическое движение. (20 час.)

5.

6.1. Координация движений, равновесие, баланс (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория. Движение, как выразительное средство актера. Центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс.

Упражнения, стоя на ногах или одной ноге, удержание равновесие на одном плече или на одной руке. Конструирование сложных позиций со снятием точки опоры, поддерживающей равновесие тела.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

6.2. Приемы сценической борьбы (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория. Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика. Подготовительные упражнения. Сценическая пощечина. Этюды. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

6.3. Характер и характерность в создании пластического образа (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория: Типы характерности: врожденная, возрастная, индивидуальная и пр.

Практика: Преодоление актерской характерности. Поиск характерных движений, жестов. Наблюдение в процессе поиска характерности, этюды на «воображение и фантазию».

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

6.4. Пластика животных (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория: Наблюдение за миром животных, насекомых. Обсуждение пластических особенностей.

Практика: Имитация пластики различных животных, насекомых. Импровизации в стилях животных.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

6. Грим. (4 час.)

6.1. Техника работы с краской.

Формы проведения занятий: беседа, самостоятельная работа, опрос.

Теория: Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона).

Практика: Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- очищение кожи, наложение жирной основы под грим, общего тона и румян;
- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения светотени или блика.

Упражнения по освоению схем живописных приемов грима, пользование светотенью:

- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);
- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица);
- полное лицо (выделение объема, округлости лица);
- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, основные мимические морщины, одутловатость и дряблость кожи).

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, краски, кисти, непроливайка.

6.2. Грим образов животных.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.). Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного. Практические упражнения по созданию образов животных:

Например: Заяц; Белка; Кошка (кот); Лиса (лис); Енот; Еж; Олень; Рыба; Змея.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, краски, кисти, непроливайка.

7. Работа над пьесой и спектаклем. (36 час.)

7.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Теория. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

7.2. Работа над отдельными эпизодами. (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Образ, характер персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

7.3. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Работа над выразительностью персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: («образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»)

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

7.4. Закрепление мизансцен. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

7.5. Изготовление реквизита, декораций. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

7.6. Прогонные и генеральные репетиции. (8 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

7.7. Показ спектакля.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, опрос.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. (2 час.)

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация..

Формы проведения занятий: практическая работа, тестирование, концерт.

Практика: Анализ работы коллектива. Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2

год обучения:

1. Вводное занятие. (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2. Основы театральной культуры. (8 час.)

2.1. Театральные жанры. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория: Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель.

Практика: Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах». Этюды на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2.2. Театр и зритель. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей. Конкурс чтецов. Чтение отрывков драматургических текстов. «Рассказ о нас» - сценарий на ходу. Составление рассказа «Случай из жизни моего героя». Артикуляционная гимнастика: «Распевки». Сцены народного гуляния. Театральная викторина «Кто такие актеры». «Кроссворд «Театральные профессии». Игры, обряды народов Коми. Этюды на пословицы и поговорки.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3. Сценическая речь. (20 час.)

3.1. Речевой тренинг. (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория: Логика речи.

Практика: Упражнения на тренировку силы голоса. Развитие диапазона голоса. Речевой

тренинг. Дикционные упражнения.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (14 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория: Логика строения текста.

Практика: Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

4. Ритмопластика. (14 час.)

4.1. Пластический тренинг. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Универсальная разминка. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения на координацию движений. Элементы акробатики.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

4.2. Пластический образ персонажа. (4 час.)

Практика: Пластический этюд.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

4.3. Элементы танцевальных движений. (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Танцевальные этюды. Искусство танцевальной импровизации.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

5. Актерское мастерство. (36 час.)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (8 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения. Актерские игры, этюды.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

5.2. Сценическое действие. (8 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория: Общение. Логика межличностного общения. Параметры общения.

Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

5.3. Творческая мастерская. (20 час.)

Практика: Создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Средства органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

6. Сценическое движение. (12 час.)

6.1. Основы искусства движений на пространстве сцены (4 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».

Практика. Выполнение движений по заданному рисунку.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

6.2. Образные упражнения, этюды (4 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория. Создание образа посредством движений.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

6.3. Характер движения, стилевое поведение (4 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория: Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

7. Грим (4 час.)

7.1. Анатомические основы грима. (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория: Мимические выражения. Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Мышцы лица. Лицевые и мимические их работа, влияние на мимику лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин. Выражение: злость, радость, печаль, скорбь и т.д. Кожа лица. Определение формы и типа лица. Последовательности чтения лица. Изучение наименований частей лица.

Практика: Перерисовать рисунок черепа лицевого. Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать впадины и выпуклости. Сделать грим черепа на своем лице. Краски, полутень – средства изображения выпуклых костей.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты, краски для грима, кисти, непроливайка.

7.2. Подготовка к гримированию отдельных частей лица. (2 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Изменение форм деталей лица: бровей, глаз, лба, подбородка, щек, носа. Гримирование лица. Наложение вазелина, подготовка лица к наложению общего тона. Подбор красок, смешение их. Распределение красок на лице при помощи губки. Грим: бровей, глаз, лба, подбородка, щек, носа. Изменение формы – уменьшение, расширение, сужение.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты, краски для грима, кисти, непроливайка.

7.3. Живописный прием в гриме.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Создание схем: старческое, худое, полное, красивое лицо. Техника работы с гримировальными красками. Особенность в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера. Цветовая гамма. Теплые, холодные тона в гриме и живописи. Общие черты различия. Схемы: старческое, худое, полное, красивое лицо. Признаки старения. Цвет кожи, дряблость, морщины. «Потухший взгляд» деформация частей лица: носа, щек, подбородка, глаз. Опускание верхнего века. Худое, полное лицо. Изучение характера лица. Подбор общего тона, нанесение краски на лицо. Распределение румян, теней. Подводка деталей лица. Особенности худого лица - заостренность, полного – округлость. Составление характеристик изображаемого персонажа. Красивое лицо. Значение цвета. Подбор красок. Составление общего тона. Строение форм лица, расположение румян. Значение прически. Замена грима бытовой косметикой. Тени,

помада, карандаши, туши, блеск.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты, краски для грима, кисти, непроливайка.

8. Работа над пьесой и спектаклем. (36 час.)

8.1. Выбор пьесы. (6 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Чтение пьесы по ролям. Обсуждение пьесы, определение темы.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

8.2. Углубленный анализ по событиям. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Анализ пьесы по событиям.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

8.3. Работа над отдельными эпизодами. (14 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, характера персонажа.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

8.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Музыкальное оформление.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, материалы для изготовления реквизитов и декораций (бумага, клей, краска, ножницы и т.д.).

8.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Репетиции как творческий процесс. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

8.6. Прогонные и генеральные репетиции. (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Практика: Прогонные и генеральные репетиции (в костюмах, с музыкальным и сценическооформлением.) Доработка отдельных сцен.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (4 час.)

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, концерт.

Практика: Показ спектакля. Анализ показа спектакля. Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

1.5. Планируемые результаты.

Образовательно-предметные результаты

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского

театра, элементарных представлений о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

- особенности произведений при выборе их для постановки.

особенности и технику нанесения грима.

- **Смогут продемонстрировать умения:**

- использовать поведенческие навыки через ролевые игры;
- проводить первые пробы выступления на сцене;
- элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

- работать с партнёром, с куклой.
- передать характер персонажа голосом и действием.
- владеть первичными элементами внутренней и внешней техники актёра.
- владеть элементарным словесным действием в спектакле.
- владеть элементарной сценической пластикой.
- речевым общением.

2 год обучения

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- расширенные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра;

- расширенный понятийный аппарат, диапазон театральных профессий особенности произведений при выборе их для постановки.

- особенности и технику нанесения грима.

Смогут продемонстрировать умения:

- использовать навыки сценической речи, движения, пластики, жестов;
- пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в мизансценах и театральной постановке;

проводить выступления на сцене;

- разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

- работать с партнёром, с куклой, с предметами.
- передать характер персонажа голосом и действием.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра.
- владеть словесным действием в спектакле.
- владеть сценической пластикой.
- речевым общением.

3 год обучения

Учащиеся будут знать:

- расширенные знания, связанные с театральной деятельностью;

- как пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в процессе репетиций и показа спектакля;

- особенности и технику нанесения различных видов грима.
- совершенствовать знания, связанные с театральной деятельностью;
- как оперировать понятиями, терминами;

- сформировать понимание театра как искусства синтетического, коллективного;
- закрепить умение пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в процессе репетиций и показа спектакля;

Смогут продемонстрировать умения:

- использовать навыки сценической речи, движения, пластики, жестов;
- пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в мизансценах и театральной постановке;
- проводить выступления на сцене;
- оперировать понятиями, терминами;
- разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- работать с партнёром, с куклой, с предметами.
- передать характер персонажа голосом и действием.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра.
- владеть словесным действием в спектакле.
- владеть сценической пластикой.
- речевым общением.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретёт следующие компетенции:

- приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- простейшие навыки поиска новой информации;
- умения в освоении и применении учебной информации;
- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в обсуждении, в беседе;
- уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Учащимися будут проявлены:

- интерес к культурным традициям разных народов;
- знания о нормах поведения на сцене;
- устойчивое внимание и наблюдательность;
- ассоциативно-образное мышление;
- способность входить в творческое состояние во время игры в спектакле;
- способность действовать на сцене от имени своего героя;
- способность создавать характер своего героя;
- сохранять образ своего героя до окончания спектакля;
- действовать от имени своего героя;
- уметь добиться высоких результатов;
- позитивная мотивационная и волевая сферы.

Итоговый контроль учащихся проводится по результатам выполнения тестирования и игры в спектакле.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.4. Календарный учебный график

Таблица 4- Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024- 2025, Группа №1 (старто вый уровен ь)1	1.09.24	31.05.2 5	3 6	36	72	1 раз по неделю по 2 часа	Согласно производст венному календарю	Декабрь/м ай
2	2024- 2025, Группа №2 (старто вый уровен ь)1	1.09.24	31.05.2 5	3 6	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	Согласно производст венному календарю	Декабрь/м ай
3	2024- 2025, Группа №3 (стартовый уровень)	1.09.24	31.05.2 5	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	Согласно производст венному календарю	Декабрь/м ай
4	2024- 2025, Группа №1 (базовыйур овень)	1.09.24	31.05.2 5	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производст венному календарю	Декабрь/м ай
5	2024- 2025, Группа №2 (базовыйур овень)	1.09.24	31.05.2 5	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производст венному календарю	Декабрь/м ай
6	2024- 2025, Группа №3 (базовыйур овень)	1.09.24	31.05.2 5	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производст венному календарю	Декабрь/м ай

2.5. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на 1 год обучения проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а так же готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, отчетному спектаклю в конце учебного года.

Перевод детей на второй год обучения осуществляется по итогам освоения программы стартового уровня.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение №4,5,6)

2.6. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Формы выявления и оценки образовательных результатов:

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.
- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью учащихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.
- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организованы концерт-конкурс, выступление, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.
- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- спектакль;

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам, и выступлению на итоговом спектакле. По результатам данного контроля будет производиться отбор ребят на обучение, по программе базового уровня. Для прохождения отбора необходимо успешно выполнить 50-70% предложенных заданий.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

- Н – Низкий уровень
- С – Средний уровень
- В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности обучающихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, спектакли, концерты, конкурсы различного уровня, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), мониторинг.

Таблица 5

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
1 год обучения				

Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 25 по 30 декабря	Проверить уровень знаний за первое полугодие	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 25 по 30 мая	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие	Приложение 2
2 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 1 год обучения.	«Что я знаю о театре»	Тестирование Практическое занятие.	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 25 по 30 декабря	Проверить знания и умения самостоятельно создаваемого музыкально-двигательного образа.	Сценическое действие	Творческий показ	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 мая	Проверить уровень знаний и умений, полученных за 2-е полугодие	Творческая мастерская	Викторина Практическое занятие	Приложение 2
3 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 2 года обучения	Театральные жанры	Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря.	Проверить уровень знания и выполнения по данной теме	Речевой тренинг	Практическое занятие	Приложение 2
Итоговая аттестация май	Проверить ЗУН образовательного процесса в области театрального искусства по изученным модулям	Театральная постановка	Творческий показ	Приложение 2

2.7. Формы промежуточной аттестации.

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, актерская игра, спектакль. Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого

полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго и третьего года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.8. Методическое обеспечение программы.

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (просмотр мастер-классов).

Особенности и формы организации образовательного процесса – групповая, с возможным использованием дистанционно образовательных технологий.

Типы учебного занятия: вводное занятие, ознакомление с новым материалом, комбинированное занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, контролю знаний, умений и навыков, занятие по углублению знаний.

Формы учебного занятия - формы занятий выбираются с учетом целей, содержания и потребностей участников образовательного процесса. При проведении занятий используются следующие формы работы:

- практическое занятие;
- занятие-соревнование;
- мастер-класс;
- консультация;
- экскурсия.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия.

В процессе реализации программы в основном применяется следующая структура занятия.

I. Организационный этап

Подготовка рабочего места к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение.

Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа. Просмотр тематических фото и видеоматериалов.

Практическая часть. Выполнение практических заданий, упражнений, тематических работ. Выполнение творческих работ и композиций.

III. Заключительный этап Просмотры с анализом и обсуждением работ. Саморефлексия обучающегося.

Подведение итогов занятия.

Алгоритм работы над спектаклем

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми. Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, см. музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

Материально – техническое обеспечение:

мультимедийно оборудование; СД– диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим; презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

Таблица 6

№	Название разделов, тем	Материально-техническое оснащение, дидактико-методические материалы
1.	Вводное занятие	Тестовые задания по театральному искусству
2.	Основы театральной культуры	мультимедийно оборудование; СД– диски; костюмы, презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.
3.	Сценическая речь	мультимедийно оборудование; СД– диски с упражнениями по сценической речи; костюмы, презентации по теме занятия.
4.	Ритмопластика	мультимедийно оборудование; СД– диски с упражнениями по ритмопластике; костюмы, презентации по теме занятия.
5.	Актерское мастерство	мультимедийно оборудование; СД– диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; презентации «Правила поведения в театре», сценарии сказок, пьес, детские книги.
6.	Сценическое движение	мультимедийно оборудование; СД– диски с упражнениями сценическому движению, мастер-классы; костюмы, презентации по теме занятия.
7.	Грим	мультимедийно оборудование; костюмы, презентации по теме занятия, элементы костюмов для создания образов; сценический грим;
8.	Работа над пьесой и спектаклем	Альбомы репродукций картин художников. раздаточные материалы для изучения последовательности рисования фигуры человека, животных, растений; натюрмортный фонд (предметы быта для рисования с натуры); драпировки (ткани разных цветов); муляжи фруктов и овощей. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
9.	Итоговое занятие	Бланки тестов. Презентации «Правила поведения в

2.9. Условия реализации программы.

Материально-технические условия.

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование.

Столы (со столешницей с регулируемым наклоном) и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, демонстрационные стенды, ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Костюмы, реквизит, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература, сценарии спектаклей, сказок.

Информационно-методическое обеспечение

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 92 с.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
3. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
4. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.
5. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
6. Леонов Л. Библиотека русского фольклора « Былины, сказки» 1981 г.
7. Некрылова А. Библиотека русского фольклора « Народный театр» Москва 1991 г.
8. Полищук В. «Культурология» Москва 1991 год
9. Садохина А. «История мировой культуры» Москва 2001 год.
10. Сидорова Г. « Театр-это жизнь» Коми книжное издательство г. Сыктывкар 1992 год.
11. Яковлева Н. «Русское искусство» 2001г. издательство Белый город
12. Ярхо В.«Античная культура» Москва 1993 год.

Кадровые условия.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания.

1. Введение

Программа «Театральная студия «Притяжение»» является программой художественной направленности. Образовательный процесс, организованный в рамках программы, основываясь на социальном заказе общества, предполагает овладение общеучебными умениями, важными социальными умениями и положительными личностными качествами и включает изучение основ театрального искусства, творческую и исследовательскую деятельность учащихся. Воспитательная работа по программе «Театральная студия «Притяжение»» – это деятельность, направленная привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями. Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности. Развитие творческих способностей детей. Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных

социокультурных условиях.

Срок реализации программы – 3 года. Программа имеет 2 уровня освоения учебного материала: стартовый и базовый. Программа ориентирована на возраст учащихся 8-17 лет

Реализуется на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (город Курск, проспект Анатолия Дериглазова, зд. 101.)

2. Цель: создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе сотрудничества ребенка и взрослого в театральном творчестве.

3. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей.
- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.
- повысить социальную активность учащихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни детского коллектива и социума.

4. Формы и содержание деятельности:

Формы, методы, технологии

Формы: праздник, конкурсы, экскурсия, мастер-класс, беседа, диспут, фестиваль и т.д.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Технология проблемно-ценностной дискуссии;
- Технология социально-образовательного проекта;
- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии;
- Коллективно – творческая деятельность;
- Технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты).

Направления деятельности:

художественно-эстетическое, нравственное направление;

5. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 7

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
		Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заклучение
		Методика «Закончи предложения»	Педагог психолог	заклучение

2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность умение ставить цели и искать пути их достижения; умение самостоятельно выбирать критерии для оценки; умение отстаивать собственное мнение и уважать мнения других.	Наблюдение	педагог	протокол
--------------	---	------------	---------	----------

7. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год
1. Воспитательные мероприятия в объединении .

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	День Учителя	Концерт	МБОУ СОШ№62	Святелик А.А.
ноябрь	«Богатство страны светотории»	Конкурс чтецов	МБОУ СОШ№62	Святелик А.А.
декабрь	«Свет Рождества»	Конкурс	МБОУ СОШ№62	Святелик А.А.
Январь	«Я вхожу в мир искусств»	Фестиваль	МБОУ СОШ№62	Святелик А.А.
Апрель	День космонавтики	Конкурс	МБОУ СОШ№62	Святелик А.А.
Май	День Победы	Концерт, конкурс	МБОУ СОШ№62	Святелик А.А.

2. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 9

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
октябрь-ноябрь	День Матери	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте»	педагог

3.Участие учащихся в жизни социума

Таблица 10

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	Окружной праздник, посвящённый Дню защиты детей	очное участие в празднике	МБОУ СОШ№62	педагог

4. Работа с родителями

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
--------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------------

сентябрь	«Команда»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№62	Святелик А.А.
май	«Ступени мастерства»	Показательный концерт для родителей	МБОУ СОШ№62	Святелик А.А.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2005. -256 с.
3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09).
4. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности».
9. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
10. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
12. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
13. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
14. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
15. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
16. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
17. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
18. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети».
19. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
20. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
21. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

4.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Гегелия Н. А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М., 1999.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого и великорусского языка. – М., 1974.
4. Запорожец Т. И. логика сценической речи. – М., 1976.
5. Козлянинова И. П. Сценическая речь. – М., 1976.
6. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986.
7. Павис П. Словарь. Театр, - М.: ГИТИС, 2003.
8. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., 1976.
9. Театральная энциклопедия. Любое издание.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7. – М.: Аванта+, 2003.
11. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.
12. Эткинд Е. Разговор о стихах. – СПб.: Детгиз, 2004.

4.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

1. https://www.youtube.com/watch?v=RkBQg_aD6LE (Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой).
2. https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU (Урок по сценической речи. Артикуляция).
3. <https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug> (Курс по технике речи и актерскому мастерству).
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> (Сценическая речь. Дыхание).
5. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w (Сценическая речь. Дикция).
6. <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> (Сценическая речь. Расслабление мышц).

5. ПРИЛОЖЕНИЕ.

Приложение 1

Календарно-тематический план
1 год обученияКалендарно-тематическое планирование
Группа №1

Таблица 12

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Знакомство. Обсуждение планарботы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа, практическая работа/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№62»	опрос, викторина, самостоятельная работа
2			Зарождение искусства	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	опрос
3			Эти разные игры: театральные игры	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
4			Речевой тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
5			Речевой тренинг	2	опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
6			Работа над литературно-художественным произведением	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
7			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
8			Работа над литературно-художественным произведением	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
9			Пластический тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение

10			Пластический образ персонажа	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
11			Пластический образ персонажа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
12			Пластический образ персонажа	2	опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
13			Организация внимания, воображения, памяти	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
14			Организация внимания, воображения, памяти	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Опрос, Наблюдение
15			Сценическое действие	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
16			Сценическое действие	2	Практическая работа/комбинированное занятие		Наблюдение
17			Творческая мастерская	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
18			Творческая мастерская	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
19			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
20			Творческая мастерская	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
21			Координация движений, равновесие, баланс	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
22			Координация движений, равновесие, баланс	2	опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
23			Темпо-ритм физического действия	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
24			Темпо-ритм физического действия	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
25			Работа с предметами	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение

			(палка, веревка, мяч)		ное занятие	2»	
26			Театральный грим	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
27			Мы – режиссеры	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
28			Мы – режиссеры	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
29			Мы – режиссеры		опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№6 2»	Выступление
30			Изготовление реквизита, декораций	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
31			Изготовление реквизита, декораций		Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
32			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
33			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
34			Прогонные и генеральные репетиции	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
35			Прогонные и генеральные репетиции		опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
36			Итоговое занятие	2	тестирование, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	Актовый зал МБОУ «СОШ№6 2»	Тестирование, выступление

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

**Календарно-тематическое планирование
Группа №2**

Таблица 13

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Знакомство. Обсуждение планарботы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа, практическая работа/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№62»	опрос, викторина, самостоятельная работа
2			Зарождение искусства	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	опрос
3			Эти разные игры: театральные игры	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
4			Речевой тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
5			Речевой тренинг	2	опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
6			Работа над литературно-художественным произведением	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
7			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
8			Работа над литературно-художественным произведением	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
9			Пластический тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение

10			Пластический образ персонажа	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
11			Пластический образ персонажа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
12			Пластический образ персонажа	2	опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
13			Организация внимания, воображения, памяти	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
14			Организация внимания, воображения, памяти	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, Наблюдение
15			Сценическое действие	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
16			Сценическое действие	2	Практическая работа/комбинированное занятие		Наблюдение
17			Творческая мастерская	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
18			Творческая мастерская	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
19			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
20			Творческая мастерская	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
21			Координация движений, равновесие, баланс	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
22			Координация движений, равновесие, баланс	2	опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
23			Темпо-ритм физического действия	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
24			Темпо-ритм физического действия	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
25			Работа с предметами (палка,	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение

			веревка, мяч)				
26			Театральный грим	2	Практическая работа/комбинированн ое занятие	МБОУ «СОШ№62 »	Творческая работа
27			Мы – режиссеры	2	Беседа, практическая работа/комбинированн ое занятие	МБОУ «СОШ№62 »	Наблюдение
28			Мы – режиссеры	2	Практическая работа/комбинированн ое занятие	МБОУ «СОШ№62 »	Наблюдение
29			Мы – режиссеры		опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№62 »	Выступление
30			Изготовление реквизита, декораций	2	Беседа, практическая работа/комбинированн ое занятие	МБОУ «СОШ№62 »	Творческая работа
31			Изготовление реквизита, декораций		Практическая работа/комбинированн ое занятие	МБОУ «СОШ№62 »	Творческая работа
32			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированн ое занятие	МБОУ «СОШ№62 »	Наблюдение
33			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированн ое занятие	МБОУ «СОШ№62 »	Наблюдение
34			Прогонные и генеральные репетиции	2	Беседа, практическая работа/комбинированн ое занятие	МБОУ «СОШ№62 »	Наблюдение
35			Прогонные и генеральные репетиции		опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№62 »	Наблюдение
36			Итоговое занятие	2	тестирование, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	Актовый зал МБОУ «СОШ№62 »	Тестирование , выступление

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

**Календарно-тематическое планирование
Группа №3**

Таблица 14

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Знакомство. Обсуждение планаработы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа, практическая работа/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№62»	опрос, викторина, самостоятельная работа
2			Зарождение искусства	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	опрос
3			Эти разные игры: театральные игры	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
4			Речевой тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
5			Речевой тренинг	2	опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
6			Работа над литературно-художественным произведением	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
7			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
8			Работа над литературно-художественным произведением	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
9			Пластический тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение

					ое занятие	»	
10			Пластический образ персонажа	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
11			Пластический образ персонажа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
12			Пластический образ персонажа	2	опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
13			Организация внимания, воображения, памяти	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
14			Организация внимания, воображения, памяти	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, Наблюдение
15			Сценическое действие	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
16			Сценическое действие	2	Практическая работа/комбинированное занятие		Наблюдение
17			Творческая мастерская	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
18			Творческая мастерская	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
19			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
20			Творческая мастерская	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
21			Координация движений, равновесие, баланс	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
22			Координация движений, равновесие, баланс	2	опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
23			Темпо-ритм физического действия	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
24			Темпо-ритм физического действия	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
25			Работа с предметами	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение

			(палка, веревка, мяч)		ое занятие	»	
26			Театральный грим	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Творческая работа
27			Мы – режиссеры	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
28			Мы – режиссеры	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
29			Мы – режиссеры		опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№62»	Выступление
30			Изготовление реквизита, декораций	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Творческая работа
31			Изготовление реквизита, декораций		Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Творческая работа
32			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
33			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
34			Прогонные и генеральные репетиции	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
35			Прогонные и генеральные репетиции		опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
36			Итоговое занятие	2	тестирование, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	Актный зал МБОУ «СОШ№62»	Тестирование, выступление

Календарно-тематическое планирование**Группа №4****2 год обучения**

Таблица 15

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа, практическая работа/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	опрос, викторина, самостоятельн ая работа
2			Театральное закулисье	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	опрос
3			История театров	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Опрос, наблюдение
4			Партнеры	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
5			Партнеры	2	опрос, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
6			Речевой тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
7			Речевой тренинг	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	опрос
8			Речевой тренинг	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
9			Речевой тренинг	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
10			Речевой тренинг	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
11			Работа над литературно- художественн ым произведением	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение

12			Работа над литературно-художественным произведением	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
13			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
14			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
15			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
16			Пластический тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
17			Пластический образ персонажа	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
18			Элементы танцевальных движений	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
19			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
20			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
21			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
22			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
23			Организация внимания, воображения, памяти	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
24			Организация внимания, воображения, памяти	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний з	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, Наблюдение
25			Организация внимания, воображения,	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение

			памяти.				
26			Сценическое действие	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
27			Сценическое действие	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
28			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
29			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
30			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
31			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
32			Творческая мастерская	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
33			Творческая мастерская	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
34			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
35			Творческая мастерская	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
36			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
37			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
38			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
39			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
40			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Выступление
41			Координация движений, равновесие, баланс	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
42			Координация движений,	2	практическая работа/комбинирован	МБОУ «СОШ№6	Наблюдение

			равновесие, баланс		ное занятие	2»	
43			Приемы сценической борьбы	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	Опрос, Наблюдение
44			Приемы сценической борьбы	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
45			Характер и характерность в создании пластического образа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
46			Характер и характерность в создании пластического образа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
47			Характер и характерность в создании пластического образа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
48			Пластика животных	2			Опрос, Наблюдение
49			Пластика животных	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
50			Пластика животных	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
51			Техника работы с краской.	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
52			Грим образов животных	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
53			Темпо-ритм физического действия	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
54			Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
55			Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
56			Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	Опрос, самостоятельная работа
57			Работа над	2	Беседа, практическая	МБОУ	Наблюдение

			отдельными эпизодами		работа/комбинированное занятие	«СОШ№6 2»	
58			Работа над отдельными эпизодами	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
59			Работа над отдельными эпизодами	2	опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№6 2»	Выступление
60			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
61			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
62			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
63			Закрепление мизансцен.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
64			Закрепление мизансцен.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
65			Изготовление реквизита, декораций	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
66			Изготовление реквизита, декораций	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
67			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
68			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
69			Прогонные и генеральные репетиции	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
70			Прогонные и генеральные репетиции	2	опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
71			Показ спектакля.	2	практическая работа/оценка результатов и способов	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение

					деятельности		
72			Итоговое занятие	2	тестирование, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	Актный зал МБОУ «СОШ №6 2»	Тестирование, выступление

Календарно-тематическое планирование**Группа №5
2 год обучения**

Таблица 16

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа, практическая работа/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	опрос, викторина, самостоятельн ая работа
2			Театральное закулисье	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	опрос
3			История театров	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Опрос, наблюдение
4			Партнеры	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
5			Партнеры	2	опрос, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
6			Речевой тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
7			Речевой тренинг	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	опрос
8			Речевой тренинг	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
9			Речевой тренинг	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
10			Речевой тренинг	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
11			Работа над литературно- художественн ым произведением	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение

12			Работа над литературно-художественным произведением	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
13			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
14			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
15			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
16			Пластический тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
17			Пластический образ персонажа	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
18			Элементы танцевальных движений	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
19			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
20			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
21			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
22			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
23			Организация внимания, воображения, памяти	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
24			Организация внимания, воображения, памяти	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний з	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, Наблюдение
25			Организация внимания, воображения,	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение

			памяти.				
26			Сценическое действие	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
27			Сценическое действие	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
28			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
29			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
30			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
31			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
32			Творческая мастерская	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
33			Творческая мастерская	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
34			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
35			Творческая мастерская	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
36			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
37			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
38			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
39			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
40			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Выступление
41			Координация движений, равновесие, баланс	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
42			Координация движений,	2	практическая работа/комбинирован	МБОУ «СОШ№6	Наблюдение

			равновесие, баланс		ное занятие	2»	
43			Приемы сценической борьбы	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	Опрос, Наблюдение
44			Приемы сценической борьбы	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
45			Характер и характерность в создании пластического образа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
46			Характер и характерность в создании пластического образа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
47			Характер и характерность в создании пластического образа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
48			Пластика животных	2			Опрос, Наблюдение
49			Пластика животных	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
50			Пластика животных	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
51			Техника работы с краской.	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
52			Грим образов животных	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
53			Темпо-ритм физического действия	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
54			Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
55			Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
56			Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	Опрос, самостоятельная работа
57			Работа над	2	Беседа, практическая	МБОУ	Наблюдение

			отдельными эпизодами		работа/комбинированное занятие	«СОШ№6 2»	
58			Работа над отдельными эпизодами	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
59			Работа над отдельными эпизодами	2	опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№6 2»	Выступление
60			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
61			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
62			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
63			Закрепление мизансцен.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
64			Закрепление мизансцен.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
65			Изготовление реквизита, декораций	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
66			Изготовление реквизита, декораций	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
67			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
68			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
69			Прогонные и генеральные репетиции	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
70			Прогонные и генеральные репетиции	2	опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
71			Показ спектакля.	2	практическая работа/оценка результатов и способов	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение

					деятельности		
72			Итоговое занятие	2	тестирование, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	Актный зал МБОУ «СОШ№6 2»	Тестирование, выступление

Календарно-тематическое планирование**Группа №6
2 год обучения**

Таблица 17

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа, практическая работа/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	опрос, викторина, самостоятельн ая работа
2			Театральное закулисье	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	опрос
3			История театров	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Опрос, наблюдение
4			Партнеры	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
5			Партнеры	2	опрос, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
6			Речевой тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
7			Речевой тренинг	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	опрос
8			Речевой тренинг	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
9			Речевой тренинг	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
10			Речевой тренинг	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
11			Работа над литературно- художественн ым произведением	2	практическая работа/комбинирован ное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение

12			Работа над литературно-художественным произведением	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
13			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
14			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
15			Работа над литературно-художественным произведением	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
16			Пластический тренинг	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
17			Пластический образ персонажа	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
18			Элементы танцевальных движений	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
19			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
20			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
21			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
22			Элементы танцевальных движений	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
23			Организация внимания, воображения, памяти	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение
24			Организация внимания, воображения, памяти	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний з	МБОУ «СОШ№62»	Опрос, Наблюдение
25			Организация внимания, воображения,	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№62»	Наблюдение

			памяти.				
26			Сценическое действие	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
27			Сценическое действие	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
28			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
29			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
30			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
31			Сценическое действие	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
32			Творческая мастерская	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
33			Творческая мастерская	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
34			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
35			Творческая мастерская	2	Опрос, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
36			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
37			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
38			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
39			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
40			Творческая мастерская	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Выступление
41			Координация движений, равновесие, баланс	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
42			Координация движений,	2	практическая работа/комбинирован	МБОУ «СОШ№6	Наблюдение

			равновесие, баланс		ное занятие	2»	
43			Приемы сценической борьбы	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	Опрос, Наблюдение
44			Приемы сценической борьбы	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
45			Характер и характерность в создании пластического образа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
46			Характер и характерность в создании пластического образа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
47			Характер и характерность в создании пластического образа	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
48			Пластика животных	2			Опрос, Наблюдение
49			Пластика животных	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
50			Пластика животных	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
51			Техника работы с краской.	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
52			Грим образов животных	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
53			Темпо-ритм физического действия	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
54			Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
55			Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
56			Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Беседа, /изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ№6 2»	Опрос, самостоятельная работа
57			Работа над	2	Беседа, практическая	МБОУ	Наблюдение

			отдельными эпизодами		работа/комбинированное занятие	«СОШ№6 2»	
58			Работа над отдельными эпизодами	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
59			Работа над отдельными эпизодами	2	опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№6 2»	Выступление
60			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
61			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
62			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
63			Закрепление мизансцен.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
64			Закрепление мизансцен.	2	практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
65			Изготовление реквизита, декораций	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
66			Изготовление реквизита, декораций	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Творческая работа
67			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
68			Прогонные и генеральные репетиции	2	Практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
69			Прогонные и генеральные репетиции	2	Беседа, практическая работа/комбинированное занятие	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
70			Прогонные и генеральные репетиции	2	опрос, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение
71			Показ спектакля.	2	практическая работа/оценка результатов и способов	МБОУ «СОШ№6 2»	Наблюдение

					деятельности		
72			Итоговое занятие	2	тестирование, практическая работа/оценка результатов и способов деятельности	Актный зал МБОУ «СОШ №6 2»	Тестирование, выступление

**Оценочные материалы
Диагностические материалы
Содержание контроля
1 год обучения**

Входной контроль высокий уровень - учащийся показал объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой;

Форма: опрос-игра

Критерии оценивания подготовки:

- средний уровень - у учащегося объём знаний составляет 70-50%;
- низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объёма знаний.

Задание: составь рассказ на тему: «Знайке нравится учиться» (Игра на развитие воображения)

Промежуточная аттестация за первое полугодие **Форма:** тестирование

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла

Задание: выбери правильный ответ

1. Здание театра - это...

- А) жилой дом;
- Б) развлекательный центр;
- В) место для зрелищ;

2. Театр начинается:

- А) с вешалки;
- Б) со зрительного зала;
- В) с буфета.

3. Как называли первых актеров на Руси?

- А) дураки
- Б) балагуры
- В) скоморохи

Практика: Театральный этюд «Суперклей»

Критерии оценки уровня подготовки:

высокий уровень - точное знание терминологии; Успешно справляется с творческим заданием; 100-80%,

средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; Этюд выполняет с некоторыми неточностями; и составляет 70-50%;

низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Таблица 18

Вид контроля	Высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

Промежуточная аттестация за второе полугодие.

Форма: практическое занятие

Задание: Этюды для развития фантазии с воображаемыми предметами: «Иголка», «Муха».

Критерии оценки уровня подготовки:

Таблица 19

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

2 год обучения

Входной контроль

Форма: тестирование, практическое задание

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла

Задание: 1. выбери правильный ответ

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

В. Щепка.

Г. Фанерка.

2. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление? А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

3. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

Практика: Этюд: изобрази домашнее животное.

Дикция: прочитай скороговорку, чистоговорку, потешки.

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень - точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70%

- низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Промежуточный контроль за 1 полугодие.

Форма: творческий показ.

Задание: изобразить «Радость», «Удивление» пантомимой.

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-80%,

средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;

низкий уровень – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объёмом знаний, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Форма: викторина, практическое занятие

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл

Теория: Викторина «Вся жизнь-театр»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты (овация)
- 7) Театральный художник (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы,

используемые во время представлений в театре (бутафория)

- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В.

Образцов)

18) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов (пантомима)

19) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)

20) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)

21) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)

22) Великая русская балерина. (Галина Уланова)

23) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)

24) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)

25) Герой балета П.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)

26) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)

27) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Практика: Этюд «Пойми меня»

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень - точное знание терминологии в области театрального искусства. Успешно справляется с практическим заданием. 100-80%,

средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд показывает с некоторыми недочетами и составляет 70-50%;

низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

2 год обучения**Входной контроль**

Практика: Презентация «Театральное искусство в нашей жизни»

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень - точное знание терминологии. 100-80%,

- *средний уровень* - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%;

- *низкий уровень* - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация**за 1 полугодие**

Форма: практическое занятие

Критерии оценивания:

Задание: Практика: Голосо-речевой тренинг:

1. Упражнение «Цветок», «Назойливая муха»

2. Игра-импровизация: «Вопрос-ответ»

1. Зачем ты вешаешь шторы?

2. Зачем ты рисуешь квадратики?

3. Для чего ты собираешь яблоки?

4. Для чего ты фотографируешь слона?

5. Зачем ты занимаешься актерским мастерством?

6. Зачем ты смотришь телевизор?

7. Какое у тебя настроение?

8. Что ты ждешь от сегодняшнего дня?

3. Пластическая импровизация «Волшебные руки», «Заколдованные шаги».

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень - качественное совершенствование системы резонансного звучания во время выполнения упражнения; Успешно справляется с практическим заданием, в совершенстве владеет техникой исполнения движений; 100-80%,

средний уровень – неточная настройка голосового аппарата; недостаточно владеет техникой исполнения движений; 70-50%;

низкий уровень – неправильное произношение звука; слабое выполнение практического задания; овладел менее чем 50% объёма знаний.

Итоговая аттестация

Определение уровня усвоения обучающимися знаний об основных составляющих сценической деятельности и их практических умений (премьерный показ пьесы).

Критерии оценивания:

Высокий-80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнерами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

Средний уровень -50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

Низкий уровень – менее 50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.

Методические материалы программы

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: Выявление мотивов участия театральной деятельности.

Задача: Определить, что и в какой степени привлекает обучающихся в совместной деятельности.

Методы исследования: Анкетирование.

1. Почему ты выбрал (а) это объединение?
2. Часто ли ты без причины пропускал (а) занятия объединения? 3. Что больше всего тебе нравится в работе кружка?
4. Испытывала ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?
5. Как ты считаешь, принесли ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?
6. Сколько раз в неделю ты хотел (а) бы заниматься в объединении?
7. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствовала твоему настроению во время занятий в объединении?
8. Твои планы на будущее?
9. Чему ты научился (лась) и что нового узнал(а) на занятиях своего объединения?
10. Что бы ты хотел (а) изменить в работе своего объединения?
11. Где и как ты показал (а) свои знания и умения, полученные в объединении?

Оценки ответов:

3 — привлекает очень сильно;

2 — привлекает в значительной степени;

1 — привлекает незначительно;

0 — не привлекает совсем

Что тебя привлекает в театральной деятельности? 1. Интересное дело.

2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности. 5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские способности. 8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других 11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10 табл.);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12 табл.);

в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11 табл.).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Аттестация. С 20 по 30 декабря уровень знания и выполнения по данной теме тренинг занятие.

Итоговая аттестация май.

Проверить ЗУН образовательного процесса в области театрального искусства по программному курсу. Театральная постановка Творческий показ.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Театральная студия «Притяжение», 2024-2025 уч. год.**

Таблица 10

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживан ия результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1.Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседовани е, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Приложение 8

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Театральная студия «Притяжение», 2024-2025 уч. год

Таблица 11

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебнопознавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	

3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Театральная студия «Притяжение»

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Таблица 12

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика)	

		уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год

Объединение _____,
Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе
«Театральная студия «Притяжение»

Таблица 13

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 14

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 15

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматическ ие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2