

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2023 г.
Протокол №12

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62»
О.А. Шишкова

Приказ от «6» июня 2023 г.

№ 300

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Театральная студия «Феникс»»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся - 7-10 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Непочатых Елена Николаевна
педагог дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы.....	4
1.3. Задачи программы.....	4
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Оценочные материалы.....	11
2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.....	12
2.4 Формы промежуточной аттестации.	13
2.5. Методическое обеспечение программы.....	13
2.6. Условия реализации программы.	15
Рабочая программа воспитания.....	17
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:	20
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа «Театральная студия «Феникс»» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678 р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

Положение о дополнительной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. №170).

Программа «Театральная студия «Феникс»» относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ музыкального направления.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Ребёнку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и даёт возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна образовательной программы театральной студии состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся 7-10 лет через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

Уровень программы – стартовый

Адресат программы – обучающиеся 7-10 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Количество обучающихся в группе- 20 человек.

Объем и срок освоения программы – 108 часов.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

40 минут – рабочая часть;

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет- ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

1.2 Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

1.3 Задачи программы:

Образовательно-предметные задачи:

- дать первичные представления об истории театрального искусства;
- учить основам артикуляционной гимнастики и элементарного голосоречевого тренинга;
- учить четко произносить звуки, скороговорки;
- учить согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с

- реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- учить выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- учить выполнять упражнения на звуковое подражание;
- учить элементарным навыкам управления дыханием и голосом;
- учить находить оправдание любой позе;
- учить переключать внимание с объекта на объект по требованию педагога;
- учить приемам запоминания;
- учить с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- учить элементам техники падений, театральной схватки;
- учить работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;
- учить не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке, спокойно работать в присутствии посторонних;
- учить играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- учить первичному анализу спектаклей, игры актеров;
- учить сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

Компетентностные задачи:

- формировать простейшие приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы.
- учить простейшим основам поиска новой информации;
- формировать умение в освоении и применении учебной информации;
- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;
- воспитывать уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Личностные задачи:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1-Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводная часть. (1 час.)					
1. 1	Вводное занятие	1	1		Входящий контроль. Тестирование
2. Основы театральной студии. (43 час.)					
2. 1	Подвижные игры.	10	4	6	Опрос

2.2.	Этика театра.	3	1	2	Текущий/Анализ ответов.
2.3	Ощущения.	10	4	6	Текущий/Анализ ответов.
2.4	Наблюдения	10	4	6	Текущий /Включенное наблюдение.
2.5.	Этюды на задачу.	10	4	6	Тематический/Включенное наблюдение.
3. Театр и зритель (60 час.)					
3.1.	Общение	10	4	6	Текущий/Анализ ответов.
3.2.	Простое действие	10	4	6	Текущий/Включенное наблюдение.
3.3.	Событие- основа этюда	10	4	6	Текущий/Опрос.
3.4	Чувство правды	6	2	4	Текущий/Включенное наблюдение.
3.5	Работа над учебным спектаклем .	26	4	22	Тематический/Включенное наблюдение.
4. Промежуточная аттестация (2 час.)					
4.1	Итоговое занятие.	1	-	1	Промежуточный контроль/Итоговый спектакль.
4.2.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Промежуточный контроль/Тестирование.
	Итого часов	108	36	72	

1.4.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводная часть (1 час.)

1.1 Тема «Подвижные игры». (1 час.)

Формы проведения занятий: практическое, беседа.

Теоретическая часть: понятие «игра», «правила игры»

Практическая часть: Игры на снятие физического зажима, для овладения мышечной свободой, то есть способностью целесообразно распределять мускульную энергию, для настроя на творческую работу.

Входная диагностика (теория).

Входная диагностика (практика)

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

Раздел 2. Основы театральной культуры. (43 час.)

2.1. Тема: «Этика театра» (10 час.).

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа.

Теоретическая часть: понятие «этика».

Практическая часть: Беседа о правилах поведения в театре, перед спектаклем, во время спектакля и после спектакля. Беседа по этике театра К.С. Станиславского («Театр начинается с вешалки»).

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2.2. Тема: «Ощущения» (3 час.).

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа, самостоятельная работа.

Теоретическая часть: понятия «ощущение», «органы чувств».

Практическая часть: упражнения на память чувств, осязание, обоняние, вкус, слух. Вкусовые ощущения (вкус лимона, горячий чай, мороженное и т. д.) Слуховые ощущения (шум моря, шум ветра, шум проезжающих автомобилей), осязание – (чувствительность рук: поверхность гладкая, шершавая, ткань шерстяная, шелковая, капроновая).

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

2.3. Тема «Наблюдения» (10 час.).

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа, самостоятельная работа.

Теоретическая часть: понятия «наблюдение», «повадки».

Практическая часть: Наблюдение за животными, птицами и людьми; особенности походки, мимика, жесты и т.д. Закрепление элементов системы в одиночных и групповых этюдах и сценках повседневной жизни. Главная цель – правда и органика исполнения.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, кубы, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

2.4. Тема: «Этюды на задачу» (10 час.).

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа, самостоятельная работа.

Теоретическая часть: «Актерская задача».

Практическая часть: этюды в заданных предлагаемых обстоятельствах, например, доказать партнеру, что в конкретной ситуации ты прав.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

Раздел 3. Театр и зритель (60 час.)

3.1. Тема: «Общение» (10 час.)

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа, самостоятельная работа.

Теоретическая часть: понятия «Диалог», «Монолог».

Практическая часть: взаимодействие двух или нескольких партнеров, умение «слышать» партнеров, «видеть» их реакцию, уметь оценивать поведение партнера, его действия.

Общение между партнерами может быть бессловесным и со словами.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3.2. Тема: «Простое действие» (10 час.)

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа, самостоятельная работа.

Теоретическая часть: понятия «действие», «цепочка событий».

Практическая часть: этюд в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с заданной задачей. («Я рисую», «Я леплю из пластилина», «Я мою посуду», «Я чищу зубы»).

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты.

3.3. Тема: «Событие - основа этюда» (10 час.).

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа, самостоятельная работа.

Теоретическая часть: понятие «Этюд».

Практическая часть: Событие переворачивает действие и меняет отношение исполнителей к «предлагаемым обстоятельствам» и людям.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, реквизиты, музыкальный центр.

3.4. Тема: «Чувство правды» (6 час.).**Формы проведения занятий:** практическая работа, беседа, самостоятельная работа.**Теоретическая часть:** понятия «актерской правды».**Практическая часть:** органичное существование актера в этюде, не «переигрывая» ни в образе, ни в оценке события.**Оборудование:** ноутбук, интерактивная панель, реквизиты, музыкальный центр .**3.5. Тема: «Работа над учебным спектаклем» (26 час.) .****Формы проведения занятий:** практическая работа, беседа, самостоятельная работа.**Теоретическая часть:** понятия «спектакль», «сценарий»**Практическая часть:** Спектакль– особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену – это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический).**Оборудование:** ноутбук, интерактивная панель, реквизиты, музыкальный центр .**Раздел 4. Промежуточная аттестация (2 час.).****4.1. Тема: Итоговое занятие. (1 час.)****Формы проведения занятий:** практическая работа, беседа, самостоятельная работа.

Проводится в форме итогового показа спектакля.

Лучшие постановки принимают участие в конкурсах, фестивалях.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, бланки тестов.**4.2. Тема: Промежуточная аттестация. (1 час.)****Формы проведения занятий:** практическая работа, беседа, самостоятельная работа, тестирование.

Практика: итоговое тестирование. Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы.

Оборудование: ноутбук, интерактивная панель, бланки тестов.**1.4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ****Образовательно-предметные результаты****Учащиеся будут знать:**

- основные сведения о театре и актерской профессии;
- основные этапы истории театра, театрального искусства;
- необходимые актерско-театральные термины;
- основы логического анализа текста;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- основы правильного речевого дыхания;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- разнообразные дикционные игры и упражнения;
- основные опорные действия;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения голосо -речевого тренинга;
- собственные голосовые недостатки и способы их исправления;
- основы актёрского мастерства, сценического движения, этапы постановочно-репетиционной работы.

Учащиеся будут уметь:

- четко произносить звуки, скороговорки;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- выполнять упражнения на актёрское мастерство, сценическое движение;
- работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно-репетиционной работы;
- освоить элементы техники падений, приемов театральной схватки;
- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- сохранять заданный темп упражнений;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- находить оправдание любой позе;
- погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- анализировать спектакли, игру актеров;
- пространственное воображение.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- простейшие навыки поиска новой информации;
- умения в освоении и применении учебной информации;
- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в обсуждении, беседе;
- уважение к мнению других людей в обучении, в быту.
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- воображение и фантазию;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- владение устной речью;
- расширенный словарный запас;
- физическую и двигательную активность;
- инициативность и самостоятельность в игровой и учебной деятельности;
- эмоциональность, способность к сопереживанию;
- адекватное проявление чувств;
- произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- знание наизусть стихотворения русских авторов.

Учащимися будут проявлены:

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- ассоциативно-образное мышление;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы;

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- ответственность, дисциплинированность;
- любознательность, фантазия, увлеченность;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Итоговый контроль учащихся проводится по результатам открытых занятий, спектаклей,

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 Календарный учебный график.

Таблица 2 – Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2023-2024 Группа №1	1.09.23	31.05.24	3 6	36	108	3 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
2	2023-2024 Группа №2	1.09.23	31.05.24	3 6	36	108	3 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
3	2023-2024 Группа №3	1.09.23	31.05.24	36	36	108	3 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	Декабрь/май

2.2. Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный). Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап - итоговый учет. Подведение итогов года. Формы проведения: конкурсы, конференции, показ спектаклей, самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребёнка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроль качества полученных знаний в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения.

В случае возникновения рисков вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Формы выявления и оценки образовательных результатов:

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.
- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью обучающихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.
- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организован концерт., выступление, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.
- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, проверка самостоятельной подготовки, представления-выступления для родителей, участие в спектаклях, концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня, коллективные и индивидуальные упражнения, творческие этюды и задания, самостоятельные и контрольные занятия, тренинг, фотоматериалы, видеозаписи выступления, мониторинг. Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам, и самостоятельном создании творческой композиции. По результатам данного контроля будет производиться отбор ребят на обучение, по программе базового уровня. Для прохождения отбора необходимо успешно выполнить 50-70% предложенных заданий.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Н – Низкий уровень

С – Средний уровень

В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности обучающихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, выставки и конкурсы различного уровня, фотоматериалы (участие в фестивалях, готовые спектакли), мониторинг.

Таблица 3-Формы аттестации

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
1 год обучения				

Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 25 по 30 декабря	Проверить уровень знаний за первое полугодие	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 25 по 30 мая	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие	Приложение 2

2.4. Формы аттестации.

Опрос, беседа, наблюдение, тестирование (в т.ч. с использованием электронных образовательных ресурсов), самостоятельная творческая работа (этюды), сценическая миниатюра, конкурс, спектакль. Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);

– наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Особенности и формы организации образовательного процесса – групповая, с возможным использованием дистанционно образовательных технологий.

Формы учебного занятия. На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, постановки и репетиции, открытое занятие.- выставка.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия.

2. Организационный этап.

Организация учащихся на занятие. Определение темы и цели занятия.

Инструктаж по технике безопасности. Подготовка помещения для занятия в соответствии с темой.

3. Основной этап

Физическая разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата. Сценическая речь. Актерское мастерство. Сценическое движение. Элементы хореографии. Элементы вокала. Постановочно-репетиционная работа.

4. Заключительный этап.

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Таблица 4- Дидактические и методические материалы

№	Название разделов, тем	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	Тестовые задания по театральному искусству; Таблицы по ТБ
2.	Подвижные игры.	Учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы.
3.	Этика театра.	Учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
4.	Ощущения.	Учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы.
5.	Наблюдения	учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы.
6.	Этюды на задачу.	Иллюстративный материал; наглядные пособия; Презентации по теме занятий. Этапы работы над этюдами.
7.	Общение	учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы.
8.	Простое действие	учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы.

		видеоматериалы.
9.	Событие	учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы. Презентации по теме занятий. Этапы работы над спектаклем
10.	Чувство правды	учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы.
11.	Работа над учебным спектаклем	Этапы работы над спектаклем. Сценарии.
12.	Итоговое занятие.	Реквизиты, сценарии.
13.	Промежуточная аттестация	Тестовые задания. Карточки с практическими заданиями.

2.6. Условия реализации программы.

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648- 20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование.

- столы, стулья, шкафы для хранения изделий,
- музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон),
- диапроектор, компьютер, доска, интерактивная панель.
- дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.
- специализированная литература;
- видеозаписи выступлений театральных коллективов с конкурсов и фестивалей;
- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги

Информационное обеспечение.

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники:

- «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа». <https://dramateshka.ru/index.php/theatre-in-which-play-children/4160-programma-lteatr-v-kotorom-igrayut-detir-11-rekomenduemihuj-repertuar>
- «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа». <https://lesn.vsevobr.ru/krujki/201022-0913.pdf>
- «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с. <https://one-school.ru/assets/files/2022/programma-teatr.pdf>
- «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
- «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
- «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
- Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Кадровые условия.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Цель: формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей.
- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.

Формы и содержание деятельности:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу. В рамках данной работы предусмотрены следующие мероприятия:
- посещение детских спектаклей.,
- экскурсии в музеи.

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее.

Формы: праздник, конкурс, экскурсия, конкурсno-развлекательные программы, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа, выступление.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты).

2. Диагностика результатов воспитательной деятельности.

Таблица 5- Диагностика результатов воспитательной работы

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
		Методика Дембо- Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заключение
			Педагог психолог	заклучение

		Методика «Закончи предложения»		
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность умение ставить цели и искать пути их достижения; умение самостоятельно выбирать критерии для оценки; умение отстаивать собственное мнение и уважать мнения других.	Наблюдение	педагог	протокол

Планируемые результаты.

Культура организации своей деятельности;

- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Приложение 1 к рабочей программе воспитания

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении.

Таблица 6

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	День Учителя	Концерт	МБОУ СОШ№62	Непочатых Е.Н.
ноябрь	«Богатство страны светофории»	Конкурс чтецов	МБОУ СОШ№62	Непочатых Е.Н.

декабрь	«Свет Рождества»	Конкурс	МБОУ СОШ№62	Непочатых Е.Н
январь	«Я вхожу в мир искусств»	Фестиваль	МБОУ СОШ№62	Непочатых Е.Н
апрель	День космонавтики	Конкурс	МБОУ СОШ№62	Непочатых Е.Н
май	День Победы	Концерт, конкурс	МБОУ СОШ№62	Непочатых Е.Н

2. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 7

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
октябрь-ноябрь	День Матери	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте»	педагог

3. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	Окружной праздник, посвящённый Дню защиты детей	очное участие в празднике	МБОУ СОШ№62	педагог

4. Работа с родителями.

Таблица 9

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Команда»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№62	Непочатых Е.Н
май	«Ступени мастерства»	Показательный концерт для родителей	МБОУ СОШ№62	Непочатых Е.Н

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.

1. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

2. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

3. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

5. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

7. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

9. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

10. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

11. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

12. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно- методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

13. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.

7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.

9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с. Аудиоиздания
18. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
19. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.
20. Барто А. Л. Стихи детям. – М.: Детгиз, 1956. 2. Воронин С.А. Необыкновенная ромашка. – Л.: «Детская литература». 1988.
21. Драгунский В.Ю. Повести и рассказы. – Моск. Обл.: ООО «Издательств Астрель». 2003.
22. Её величество – Игра (забавы, потехи, розыгрыши для детей). - М.1992.
23. Маршак С.Я. Сочинения.: В 4 т. – М., 1957.
24. Маршак С.Я. Избранные переводы. – М.: «Художественная литература», 1955.
25. Михалков С.В. Стихи и сказки. – М.: «Детская литература». 1987.
26. Михалков С.В. Сказки, пьесы, стихи. – Санкт – Петербург.: «Комета». 1994.
27. Пожарова М. Стихи для детей. – М.: «Детгиз». 1950.
28. Поэты пушкинской поры. Антология. – М.: «Художественная литература», 1972.
29. Пушкин А.С. Сказки. – М.: «Малыш». 1977.
30. Чуковский К.И. Сказки «ООО Издательство АСТ, 2001.

4.3. СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное и полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
7. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.

8. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
9. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

4.3. ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). <https://dramateshka.ru/index.php/theatre-in-which-play-children/4161-programma-lteatr-v-kotorom-igrayut-detir-12-bibliografiya>
2. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г. <https://teatrkvadrat.ru/театральное-искусство/>
3. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/ТЕАТР.html
4. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г. <https://co8a.ru/40373/>
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/08/01/teoriya-i-metodika-razvitiya-rechi-u-detey>
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
7. Школьный театр. Класные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
Группа №1, 2, 3

Таблица 10

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09.23			Игра, практическая работа	1	Вводное занятие	Учебный класс	Входящий контроль
2.	05.09.23			Игра, практическая работа	1	Подвижные игры: «Воробей», «Мяч по кругу», «Молекулы», «Жмурки», «Свободный стул». Развитие мышечной свободы	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
3.	07.09.23			Игра, практическая работа	1	Подвижные игры: «Воробей», «Мяч по кругу», «Молекулы», «Жмурки», «Свободный стул». Развитие мышечной свободы	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
4.	08.09.23			Игра, практическая работа	1	Подвижные игры: «Мяч по кругу», «Молекулы», «Жмурки», «Свободный стул», «Кошки-мышки», «Иголки-нитка», «Сова» «Прятки»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам

5.	12.09.23			Игра, практическая работа	1	Подвижные игры: «След в след», «Равномерно занять комнату». «Письмо»,	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
6.	14.09.23			Игра, практическая работа	1	Подвижные игры: «День наступает, все оживает, ночь наступает – все замирает».	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
7.	15.09.23			Игра, практическая работа	1	Подвижные игры. Игры с предметами	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
8.	19.09.23			Игра, практическая работа	1	Подвижные игры. Бессюжетные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
9.	21.09.23			Игра, практическая работа	1	Подвижные игры. Игры с предметами	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
10.	22.09.23			Игра, практическая работа	1	Подвижные игры. Игры в предлагаемых обстоятельствах. Выдуманные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
11.	26.09.23			Игра, практическая работа	1	Подвижные игры. «Молекула-атом», «Космические фигуры»	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
12.	28.09.23			Беседа	1	Этика театра Беседа «Театр начинается с вешалки» К.С. Станиславский	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение

13.	29.09.23			Просмотр видеоматериала. Обсуждение	1	Этика театра. Просмотр спектаклей крупнейших Театров России	Учебный класс	Включенное наблюдение
14.	03.10.23			Просмотр видеоматериала. Обсуждение	1	Этика театра. Просмотр спектаклей крупнейших Театров России	Учебный класс	Включенное наблюдение
15.	05.10.23			Игра, практическая работа	1	Ощущения «Чашка горячего чая», «Стакан газированной воды» «Вкус сочного яблока»	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
16.	06.10.23			Показ, практическая работа	1	Ощущения «Я леплю из пластилина фигурку» «Грязные руки», «Липкие руки»	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
17.	10.10.23			Показ, практическая работа	1	Ощущения «Мы под проливным дождем», «Мы под теплым летним дождем»	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
18.	12.10.23			Показ, практическая работа	1	Ощущения «Первый снег», «Мы лепим снежную бабу»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
19.	13.10.23			Показ, практическая работа	Учебный класс	Ощущения «Первый снег», «Мы лепим снежную бабу»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.

20.	17.10.23			Показ, практическая работа	1	Ощущения. «Горячий и холодный»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
21.	19.10.23			Показ, практическая работа	1	Ощущения. Этудная работа по теме «Ощущения»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
22.	20.10.23			Показ, практическая работа	1	Ощущения. Этудная работа по теме «Ощущения»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
23.	24.10.23			Показ, практическая работа	1	Ощущения. Этудная работа по теме «Ощущения»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
24.	26.10.23			Показ, практическая работа	1	Ощущения. «Колючий кустарник», «Мягкая трава»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
25.	02.11.23			Показ, демонстрация	1	Наблюдение «Домашние птицы: куры, утки, гуси, индюки»	Учебный класс	Опрос. Включенное наблюдение
26.	03.11.23			Показ, демонстрация	1	Наблюдение «Дикие птицы», «Дикие животные», «Домашние животные» Развитие образного мышления.	Учебный класс	Опрос. Включенное наблюдение
27.	07.11.23			Показ, демонстрация	1	Наблюдение «Дикие птицы», «Дикие животные», «Домашние животные»	Учебный класс	Опрос. Включенное наблюдение

28.	09.11.23			Показ, демонстрация	1	Наблюдение «Моя мама», «Моя бабушка», «Мои друзья»	Учебный класс	Опрос. Включенное наблюдение
29.	10.11.23			Показ, практическая работа.	1	Наблюдение. «Моя мама», «Моя бабушка», «Мои друзья»	Учебный класс	Опрос. Включенное наблюдение
30.	14.11.23			Показ, практическая работа.	1	Наблюдение. «Классный руководитель» «Директор школы»	Учебный класс	Опрос. Включенное наблюдение
31.	16.11.23			Показ, практическая работа	1	Наблюдение. «Туристы на море»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывани е детей по обсуждаемы м проблемам.
32.	17.11.23			Показ, практическая работа	1	Наблюдение. «На рынке»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывани е детей по обсуждаемы м проблемам.
33.	21.11.23			Показ, практическая работа	1	Наблюдение. «Ссора лучших друзей - примирение»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывани е детей по обсуждаемы м проблемам.
34.	23.11.23			Показ, практическая работа	1	Наблюдение. «В море. Наблюдение за рыбами»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывани е детей по обсуждаемы м проблемам.
35.	24.11.23			Показ, практическая работа	1	Наблюдение. Этюдная работа «Я боюсь уколов»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывани е детей по обсуждаемы м проблемам.

36.	28.11.23			Показ, практическая работа	1	Этюды на задачу. Этюды «Знакомство», «Знакомство с препятствием», «Я знакомлюсь с девочкой»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывани е детей по обсуждаемы м проблемам.
37.	30.11.23			Показ, практическая работа	1	Этюды на задачу. Этюды « Знакомство», «Знакомство с препятствием», «Я – в новой школе»	Учебный класс	Анализ ответов, высказывани е детей по обсуждаемы м проблемам.
38.	01.12.23			Показ, практическая работа	1	Этюды на задачу. Этюды «Знакомство»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективно й работы
39.	05.12.23			Показ, демонстрация	1	Этюды на задачу. Этюды «Извинения»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективно й работы
40.	07.12.23			Показ, демонстрация	1	Этюды на задачу. «Я прошу извинения у директора школы», «Я прошу извинения у классного руководителя»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективно й работы
41.	08.12.23			Показ, демонстрация	1	Этюды на задачу. «Я прошу извинения у одноклассников» «Я прошу извинения у классного руководителя»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективно й работы
42.	12.12.23			Показ, демонстрация	1	Этюды на задачу. «Я – первый человек, полетевший в космос»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективно й работы

43.	14.12.23			Показ, демонстрация	1	Этюды на задачу. «Победитель Олимпиады»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективно й работы
44.	15.12.23			Показ, демонстрация	1	Этюды на задачу. «Я актер»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективно й работы
45.	19.12.23			Показ, демонстрация	1	Этюды на задачу. «Я воображаемый художник»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективно й работы
46.	21.12.23				1	Промежуточная аттестация	Учебный класс	Открытое занятие
47.	22.12.23			Этюдная работа	1	Простое действие. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Учебный класс	Анализ педагога, коллективно е обсуждение
48.	26.12.23			Этюдная работа	1	Простое действие «Я копаю яму и ломаю лопату», «Я срезаю розу и накальваю руку»	Учебный класс	Анализ педагога, коллективно е обсуждение
49.	28.12.23			Этюдная работа	1	Простое действие «Я лезу через забор и рву штаны», «Я зашиваю штаны и теряю иголку	Учебный класс	Анализ педагога, коллективно е обсуждение

50.	29.12.23			Этюдная работа	1	Простое действие. «Я прыгаю через лужу и падаю в нее»	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение
51.	09.01.24			Этюдная работа	1	Простое действие. « Я лезу по лестнице,и вдруг ломается перекладина», «Я ловлю рыбу и упускаю удочку»	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение
52.	11.01.24			Этюдная работа	1	Простое действие. « Я ем рыбу и давлюсь костью», «Я ем пирожное, и меня кусает оса»	Учебный класс	Промежуточная аттестация
53.	12.01.24			Этюдная работа	1	Простое действие. «Я готовлю пироги»	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение
54.	16.01.24			Этюдная работа	1	Простое действие. «Я делаю зарядку»	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение
55.	18.01.24			Этюдная работа	1	Простое действие. «Я играю с куклой»	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение
56.	19.01.24			Этюдная работа	1	Простое действие. «Долго не могу уснуть»	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение

57.	23.01.24			Этюдная работа	1	Простое действие. «Я боюсь высоты»	Учебный класс	Анализ педагога, включенное наблюдение
58.	25.01.24			Этюдная работа	1	Простое действие. «Я танцую в темноте»	Учебный класс	Анализ педагога, включенное наблюдение
59.	26.01.24			Этюдная работа	1	Простое действие. «Я ухаживаю за животными»	Учебный класс	Анализ педагога, включенное наблюдение
60.	30.01.24			Этюдная работа	1	Простое действие. «Я убираю дома»	Учебный класс	Анализ педагога, включенное наблюдение
61.	01.02.24			Этюдная работа	1	Простое действие. «Я очень голоден»	Учебный класс	Анализ педагога, включенное наблюдение
62.	02.02.24			Этюдная работа	1	Простое действие «Я с тяжелым рюкзаком иду в школу»	Учебный класс	Анализ педагога, включенное наблюдение
63.	06.02.24			Этюдная работа	1	Простое действие. «Я радуюсь каникулам»	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение
64.	08.02.24			Этюдная работа	1	Событие. Коллективные этюды	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ коллективной работы

65.	09.02.24			Этюдная работа	1	Событие. Этюд: «Новый год»		Анализ Учебный класс коллективной работы
66.	13.02.24			Этюдная работа	1	Событие. Этюд: «В походе»	Учебный класс	Анализ коллективной работы
67.	15.02.24			Этюдная работа	1	Событие. Этюд «На выставке восковых фигур»	Учебный класс	Анализ коллективной работы
68.	16.02.24			Этюдная работа	1	Событие. Этюд «Захват пиратами корабля»	Учебный класс	Анализ коллективной работы
69.	20.02.24			Этюдная работа	1	Событие. Этюд «Встреча с инопланетянами»	Учебный класс	Анализ коллективной работы
70.	22.02.24			Этюдная работа	1	Событие. Коллективный этюд	Учебный класс	Анализ коллективной работы
71.	27.02.24			Этюдная работа	1	Событие. Коллективный этюд	Учебный класс	Анализ коллективной работы
72.	29.02.24			Этюдная работа	1	Событие. Коллективный этюд	Учебный класс	Анализ коллективной работы
73.	01.03.24			Этюдная работа	1	Событие. Коллективный этюд	Учебный класс	Анализ коллективной работы
74.	05.03.24			Этюдная работа	1	Чувство правды. Этюды на органику	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ педагога.

75.	07.03.24			Этюдная работа	1	Чувство правды. «Я голоден, но не могу притронуться к еде», « я голоден, но у меня нет денег,купить пирожок»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ педагога.
76.	12.03.24			Этюдная работа	1	Чувство правды. « Я боюсь поздно вечером возвращаться домой, потому что мам будет меня ругать»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ педагога.
77.	14.03.24			Этюдная работа	1	Чувство правды. « Я боюсь поздно вечером возвращаться домой, потому что мам будет меня ругать»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ педагога.
78.	15.03.24			Этюдная работа	1	Чувство правды. «Я голоден, но у меня нет денег, купить пирожок»»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ педагога.
79.	19.03.24			Этюдная работа	1	Чувство правды. «Я голоден, но у меня нет денег, купить пирожок»»	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ педагога.
80.	21.03.24			Коллективное прочтение.	1	Работа над учебным спектаклем. Читка пьесы. Обсуждение пьесы. (жанр, сюжет, образы, режиссерское решение)	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективной работы

81.	22.03.24			Коллективное обсуждение.	1	Распределение ролей. Обсуждение героев пьесы.	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективной работы
82.	26.03.24			Индивидуальное обсуждение	1	Работа над учебным спектаклем. Работа над ролью.	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективной работы
83.	28.03.24			Индивидуальное обсуждение	1	Работа над учебным спектаклем. Работа над ролью.	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
84.	29.03.24			Индивидуальное обсуждение	1	Работа над учебным спектаклем. Работа над ролью.	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
85.	02.04.24			Репетиция	1	Работа по мизансценам	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
86.	04.04.24			Репетиция	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам в учебном классе	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
87.	05.04.24			Репетиция	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам в учебном классе	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.

88.	09.04.24			Репетиция	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам в учебном классе	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
89.	11.04.24			Репетиция	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам в учебном классе	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
90.	12.04.24			Репетиция	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам в учебном классе	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение..
91.	16.04.24			Репетиция	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам в учебном классе	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
92.	18.04.24			Репетиция	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам в учебном классе	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
93.	19.04.24			Репетиция	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам в учебном классе	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
94.	23.04.24			Репетиция	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам в учебном классе	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.

95.	25.04.24			Репетиция на сцене	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам в учебном классе	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
96.	26.04.24			Репетиция на сцене	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам на сценической площадке	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
97.	30.04.24			Репетиция на сцене	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам на сценической площадке	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
98.	07.05.24			Репетиция на сцене	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам на сценической площадке	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
99.	14.05.24			Репетиция на сцене	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам на сценической площадке	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
100.	15.05.24			Репетиция на сцене	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам на сценической площадке	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
101.	16.05.24			Репетиция на сцене	1	Работа над учебным спектаклем. Работа по мизансценам на сценической площадке	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.

102.	17.05.24			Прогон на сцене	1	Работа над учебным спектаклем. Прогон спектакля	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
103.	21.05.24			Прогон на сцене со светом	1	Работа над учебным спектаклем. Прогон спектакля	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
104.	23.05.24			Прогон на сцене со светом	1	Работа над учебным спектаклем. Прогон спектакля	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
105.	24.05.24			Прогон на сцене со светом	1	Работа над учебным спектаклем. Прогон спектакля	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
106.	28.05.24			Прогон на сцене со светом	1	Работа над учебным спектаклем. Прогон спектакля	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
107.	30.05.24			Сдача спектакля.	1	Работа над учебным спектаклем. Сдача учебного спектакля	Сценическая площадка	Анализ педагога. Коллективное обсуждение. Показ спектакля
108.	31.05.24			Промежуточная аттестация	1	Итоговое занятие	Сценическая площадка	Тестирование
ИТОГО: 108 часов								

Оценка результатов обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные сведения о театре и актерской профессии; - основные этапы истории театра, театрального искусства; - необходимые актерскотеатральные термины; - основы анализа текста; - основы правильного звукообразования и произношения; - основные упражнения по развитию дыхания и голоса; - разнообразные дикционные игры и упражнения; - основные опорные действия; - основы правильного речевого дыхания; - упражнения артикуляционной гимнастики; - упражнения голосоречевого тренинга; - собственные голосовые недостатки и способы их исправления. Учащиеся могут с помощью педагога: - четко произносить звуки, скороговорки; - выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга; - выполнять упражнения на раскрытие актёрского мастерства, сценического движения; - работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно-репетиционной работы; - освоить элементы техники 	<p>Учащиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные сведения о театре и актерской профессии; - основные этапы истории театра, театрального искусства; - необходимые актерскотеатральные термины; - основы анализа текста; - основы правильного звукообразования и произношения; - основные упражнения по развитию дыхания и голоса; - разнообразные дикционные игры и упражнения; - основные опорные действия; - основы правильного речевого дыхания; - упражнения артикуляционной гимнастики; - упражнения голосоречевого тренинга; - собственные голосовые недостатки и способы их исправления. Учащиеся могут уверенно: - четко произносить звуки, скороговорки; - выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга; - выполнять упражнения на раскрытие актёрского мастерства, сценического движения; - работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно-репетиционной работы; - освоить элементы техники 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные сведения о театре и актерской профессии; - основные этапы истории театра, театрального искусства; - необходимые актерскотеатральные термины; - основы анализа текста; - основы правильного звукообразования и произношения; - основные упражнения по развитию дыхания и голоса; - разнообразные дикционные игры и упражнения; - основные опорные действия; - основы правильного речевого дыхания; - упражнения артикуляционной гимнастики; - упражнения голосоречевого тренинга; - собственные голосовые недостатки и способы их исправления. Учащиеся могут свободно: - четко произносить звуки, скороговорки; - выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга; - выполнять упражнения на раскрытие актёрского мастерства, сценического движения; - работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно-репетиционной работы; - освоить элементы техники

<p>падений, приемов театральной схватки; - согласовано выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;</p> <p>- сохранять заданный темп упражнений;</p> <p>- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;</p> <p>- выполнять упражнения на звуковое подражание;</p> <p>- находить оправдание позы;</p> <p>- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ; - играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);</p> <p>- анализировать спектакли, игру актеров;</p> <p>- спокойно работать в присутствии посторонних; - не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке; - продолжать работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;</p> <p>- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом; - по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;</p> <p>- сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.</p>	<p>падений, приемов театральной схватки; - согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;</p> <p>- сохранять заданный темп упражнений;</p> <p>- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;</p> <p>- выполнять упражнения на звуковое подражание;</p> <p>- находить оправдание позы;</p> <p>- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ; - играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);</p> <p>- анализировать спектакли, игру актеров;</p> <p>- спокойно работать в присутствии посторонних; - не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке; - продолжать работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;</p> <p>- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом; - по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;</p> <p>- сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.</p>	<p>падений, приемов театральной схватки; - согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;</p> <p>- сохранять заданный темп упражнений;</p> <p>- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;</p> <p>- выполнять упражнения на звуковое подражание;</p> <p>- находить оправдание позы;</p> <p>- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ; - играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);</p> <p>- анализировать спектакли, игру актеров;</p> <p>- спокойно работать в присутствии посторонних; - не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке; - продолжать работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;</p> <p>- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом; - по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;</p> <p>- сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.</p>
<p>Оценка ключевых компетенций</p>		
<p>Достаточно освоены Ценностно-смысловые компетенции: - любознательность,</p>	<p>Достаточно освоены Ценностно-смысловые компетенции: - любознательность,</p>	<p>Уверенно освоены Ценностно-смысловые компетенции: - любознательность,</p>

<p>познавательную активность; - основы здорового образа жизни; - достижение ситуации успеха; - стремление к самостоятельному принятию решений; - основы духовнонравственных представлений.</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: - определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; - составление плана действий с помощью педагога; - работа по предложенному плану.</p> <p>Информационные компетенции: - осознанная потребность в новых знаниях; - выбор источников информации для поиска нового знания; - поиск, извлечение и использование необходимой информации;</p> <p>Коммуникативные компетенции: - умение выражать свои мысли; - учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками. Компетенции личностного самосовершенствования: - наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление; - внимание, память, наблюдательность; - четкая артикулированная речь; - расширенный словарный запас; - физическая и двигательная активность - эмоциональность, способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике; - речевая и</p>	<p>познавательную активность; - основы здорового образа жизни; - достижение ситуации успеха; - стремление к самостоятельному принятию решений; - основы духовнонравственных представлений.</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: - определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; - составление плана действий с помощью педагога; - работа по предложенному плану.</p> <p>Информационные компетенции: - осознанная потребность в новых знаниях; - выбор источников информации для поиска нового знания; - поиск, извлечение и использование необходимой информации;</p> <p>Коммуникативные компетенции: - умение выражать свои мысли; - учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками. Компетенции личностного самосовершенствования: - наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление; - внимание, память, наблюдательность; - четкая артикулированная речь; - расширенный словарный запас; - физическая и двигательная активность; - эмоциональность, способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике; - речевая и сценическая культура;</p>	<p>познавательную активность; - основы здорового образа жизни; - достижение ситуации успеха; - стремление к самостоятельному принятию решений; - основы духовнонравственных представлений.</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: - определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; - составление плана действий с помощью педагога; - работа по предложенному плану.</p> <p>Информационные компетенции: - осознанная потребность в новых знаниях; - выбор источников информации для поиска нового знания; - поиск, извлечение и использование необходимой информации;</p> <p>Коммуникативные компетенции: - умение выражать свои мысли; - учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками. Компетенции личностного самосовершенствования: - наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление; - внимание, память, наблюдательность; - четкая артикулированная речь; - расширенный словарный запас; - физическая и двигательная активность; - эмоциональность, способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике; - речевая и</p>
--	---	--

сценическая культура; - основы монологической речи. - элементы рефлексии; Общекультурные компетенции: - уважение к мнению собеседника; - избегание конфликтов; - ответственность, дисциплинированность, скромность; - расширенный кругозор.	- основы монологической речи. - элементы рефлексии; Общекультурные компетенции: - уважение к мнению собеседника; - избегание конфликтов; - ответственность, дисциплинированность, скромность; расширенный кругозор	сценическая культура; - основы монологической речи. - элементы рефлексии; Общекультурные компетенции: - уважение к мнению собеседника; - избегание конфликтов; - ответственность, дисциплинированность, скромность; - расширенный кругозор.
---	---	---

Для оценки результатов обучения применяется мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

(Приложение 2)

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Театральная студия «Феникс»», 2023-2024 уч. год.**

Таблица 10

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживан ия результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседовани е, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за	3	

		конкретный период)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Театральная студия «Феникс»», 2023-2024 уч. год

Таблица 11

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебнопознавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	

3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Театральная студия «Феникс»»,»

Ф. И. О. _____, 2023-2024 уч. год

Таблица 12

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	<p>Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)</p> <p>Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)</p>	Наблюдение

		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2023-2024 учебный год**

Объединение _____,
Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
«Азбука рисования»**

Таблица 13

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 14

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 15

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

**Оценочные материалы
Диагностические материалы
Содержание контроля
1 год обучения**

Входной контроль высокий уровень - учащийся показал объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой;

Форма: опрос-игра

Критерии оценивания подготовки:

- средний уровень - у учащегося объём знаний составляет 70-50%;
- низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объёма знаний.

Задание: составь рассказ на тему: «Знайке нравится учиться» (Игра на развитие воображения)

Промежуточная аттестация за первое полугодие**Форма:** тестирование

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла

Задание: выбери правильный ответ

1. Здание театра - это...

- А) жилой дом;
- Б) развлекательный центр;
- В) место для зрелищ;

2. Театр начинается:

- А) с вешалки;
- Б) со зрительного зала;
- В) с буфета.

3. Как называли первых актеров на Руси?

- А) дураки
- Б) балагуры
- В) скоморохи

Практика: Театральный этюд «Суперклей»

Критерии оценки уровня подготовки:

высокий уровень - точное знание терминологии; Успешно справляется с творческим заданием; 100-80%,

средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; Этюд выполняет с некоторыми неточностями; и составляет 70-50%;

низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Таблица 18

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

Промежуточная аттестация за второе полугодие.

Форма: практическое занятие

Задание: Этюды для развития фантазии с воображаемыми предметами: «Иголка», «Муха».

Критерии оценки уровня подготовки:

Таблица 19

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.