

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2024 г.
Протокол №11

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62»
_____ О.А. Шишкова
Приказ от «24» мая 2024 г.
№ 300
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТанцКварталСТАРТ»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся - 7-8 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Демина Оксана Сергеевна
педагог дополнительного
образования

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы.....	4
1.3. Задачи программы.....	5
1.4. Содержание программы.....	5
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Оценочные материалы.....	14
2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.....	14
2.4. Формы аттестации.....	16
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Условия реализации программы.....	18
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	19
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	23
4.2. Список литературы, рекомендованной учащимся.....	24
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	24
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

Программа «ТанцКвартал62» относится к *художественной направленности*.

Актуальность программы Программа «ТанцКвартал62» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует 5 эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье. Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Новизна «ТанцКвартал62» заключается в том, что при реализации программы используются новые формы и методы работы: нестандартная динамическо - образная разминка, использование трюков в комбинациях и номерах, импровизация обучающихся. В основе инновационной деятельности лежат следующие принципы:

Отличительные особенности программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации, изучение программы осуществляется на базовом уровне.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа представляет систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в определенной логике, направленных на формирование у обучающихся стойкого интереса к танцевальному искусству, здоровому образу жизни.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения красиво, грациозно двигаться, исполнять танцевальные движения по одному и вместе.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «ТанцКвартал62» ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в занятиях хореографией и спортом;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение художественно-эстетического развития учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы – обучающиеся- 7 – 8 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Условия зачисления на программу: набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

Количество обучающихся в группе - 25 человек.

Объём и срок освоения программы - 72 часа

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу.

Академический час - 40 минут;

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет- ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

1.2. Цель программы.

Развитие творческих танцевальных способностей учащихся через освоение современного хореографического искусства, используя основы трех школ («Old school», «Middle school», «New School»).

1.3. Задачи программы.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях;
- формировать основы здорового образа жизни (питание, режим дня);
- познакомить с историей возникновения и техникой хип-хоп;
- научить базисным правилам исполнения движений;
- осваивать упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц;
- научить приемам и упражнениям на внимание, ориентацию в пространстве;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
- научить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером музыки;
- познакомить с основами актерского мастерства;
- научить основам репетиционно-постановочной работы.

Компетентностные задачи:

- учить формулированию и определению цели учебной деятельности;
- формировать основы силы воли, дисциплинированность, ответственность;
- формировать простейшие приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы.
- учить простейшим основам поиска и применения новой информации;
- формировать умение в освоении и применении учебной информации;
- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;
- воспитывать уважение к мнению других людей в обучении, в быту;
- формировать бесконфликтное поведение, контроль импульсивности;
- формировать чувство коллективизма.

Личностные:

- развивать - любознательность, воображение и фантазию;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать гибкость, подвижность, координацию движений;
- развивать эмоционально-эстетические чувства и ощущения;

Для успешности занятий важен хороший контакт между обучающими и педагогом. Задача педагога – сделать урок интересным, живым, предельно ясным.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Организационное занятие. Введение в хореографическую деятельность. Техника безопасности.	1	-	1	Входящий контроль, тестирование
2.	История развития хип-хоп культуры	1	1	2	Текущий/ Беседа, практическая работа
3.	Развитие ритма и координации	1	2	3	Текущий/ Беседа, практическая работа
4.	Улучшение физической формы	1	2	3	Текущий/ Беседа, практическая работа
5.	Изучение старой школы (Old school)	1	2	3	Текущий/ Беседа, практическая работа
6.	Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.	1	6	7	Текущий/ Беседа, практическая работа
7.	Разнообразие видов современных танцев, их особенности	1	5	6	Текущий/ Беседа, практическая работа
8.	Изучение элементов современных стилей хореографии	1	4	5	Текущий/ Беседа, практическая работа
9.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	1	6	7	Текущий/ Беседа, практическая работа
10.	Изучение средней школы (middle school)	1	2	3	Текущий/ Беседа, практическая работа
11.	Изучение новой школы (newschool),	1	2	3	Текущий/ Беседа, практическая работа
12.	Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ	1	2	3	Текущий/ Беседа, практическая работа
13.	Изучение техники импровизации	1	6	7	Текущий/ Беседа, практическая работа

					работа
14.	Мастер-класс « выключи свет»	1	1	2	Текущий/ Беседа, МК
15.	Закрепление пройденного материала	1	2	3	Текущий/ Беседа, выступление
16.	Отработка отчетных танцевальных композиций	1	2	3	Текущий/ Беседа, практическая работа
17.	Индивидуальная работа	1	2	3	Текущий/ Беседа, практическая работа
18.	Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом	1	2	3	Текущий/ Беседа, практическая работ
19.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	-	2	2	Текущий/ Беседа, выступление
20.	Выступления	-	2	2	Текущий/ Беседа, выступление
21.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговый контроль Тестирование. Самостоятельная работа. Отчетный концерт
	ВСЕГО:	18	54	72	

1.4.2. Содержание учебного плана.

1. Тема: «Введение в хореографическую деятельность.

Техника безопасности».

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Входная диагностика (теория).

Входная диагностика (практика).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Тема: «История развития хип-хоп культуры»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Основные понятия: «oldschool», «middle school», «newschool»

Практика: Основатели стиля хип-хоп.

Разновидности базы хип-хопа; старая школа (oldschool)- 80е годы, средняя школа (middle school) - 90е годы, новая школа (newschool)- после 2000 года.

Старая школа: Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok.

Средняя школа: Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие.

Новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.

Специфика Hip-hop в искусстве танца.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

3. Тема: «Развитие ритма и координации»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия «ритм», «корпус», «координация»

Практика: Постановка корпуса. Музыкальное движение.

Основные технические навыки:

- Первый - умение двигаться с началом музыки.
- Второй - умение придавать движению нужную динамическую выразительность.
- Третий - умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения танцевальной мысли.

Приемы музыкально-двигательной выразительности:

Дети овладевают тремя приемами движения - пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

4. Тема: «Улучшение физической формы»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: «Общая физическая подготовка», «Здоровый образ жизни»

Практика: Базовые физические упражнения в течении всего периода тренировок:

- приседания
- отжимания
- выпрыгивания
- «планка»
- «лягушка»
- выпады

Растяжка:

- вытягивание позвоночника
- выпады с вытягиванием внутренней и задней поверхности бедра
- «бабочка»
- поперечный шпагат
- продольный шпагат

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

5. Тема: «Изучение старой школы»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: понятия «Flow», «Orby», «Roll»

Практика: Старая школа (oldschool) - изучение особенностей танцевальных движений, обучение качу:

- Bounce
- Time Bounce
- Body Rock
- Flow
- Orby
- Roll

Разучивание базовых движений:

- Smurf
- The Prep
- Fila (The Rambo)
- Happy Feet
- Cabbage Patch
- Reebok

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

6. Тема: «Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия: «Композиция», «хореографически текст»

Практика: Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

1. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы).
2. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.
3. Разбор танца по частям.
4. Сочинение простого рисунка.
5. Отработка отдельных элементов танца.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

7. Тема: «Разнообразие видов современных танцев, их особенности»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия «C-Walk», «Crip Walk»

Практика: Просмотр выступлений коллективов, танцующих в стиле Хип-хоп и его ответвлениях. Разучивание и отработка движений танцев. Импровизация под музыку и ритм.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение, видеоматериалы.

8. Тема: «Изучение элементов современных стилей хореографии»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятие «Слайд» и «Контактные комбинации».

Практика:

- Комбинации широких шагов, наклонов.
- Простые поддержки.
- «Контактные» комбинации движений.
- Связки танцевальных Подпрыгивания.

- Скольжения, «слайды».
- Изолированные движения отдельными частями тела. Движения, передающие эмоции.
- элементов движений данного танцевального направления.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

9. Тема: «Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии».

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия «Electricboogie», «Krump», «Girl Hip-Hop», «Hip-hop», «R'n'B»

Практика: Соединения базовых элементов Crip Walk или C-Walk, Electricboogie, Krump, Girl Hip-Hop, Hip-hop, R'n'B в один взаимосвязанный танец.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

10. Тема: «Изучение средней школы» (middle school)

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия «Running man», «Roger Rabbit», «Party Machine»

Практика: Изучение базовых движений:

- Running Man
- Roger Rabbit
- Party Machine
- Bart Simpson
- Steve Martin и т.д.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

11. Тема: «Изучение новой школы» (new school)

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия «Tone-Whop», «Monestary», «Harlem Shake»

Практика: Изучение базовых движений:

- Tone-Whop
- Monestary
- Harlem Shake
- Walk it out
- ATL Stomp и т.д.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

12. Тема: «Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия «ATL Stomp»

Практика:

- Отработка движений;
- Соединение движений в танцевальные комбинации;
- Изучение танцевального рисунка;
- Отработка синхронности;
- Индивидуальная работа.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

13. Тема: «Изучение техники импровизации»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия: «Импровизация», «Этюды»

Практика:

- Упражнения для подготовки к импровизации.
- Сольная импровизация движений.
- Парная и групповая синхронная импровизация движений.
- Выполнение упражнения «Музыкальная комедия».
- «Парные этюды».

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

14. Тема: Мастер-класс «Выключи свет»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия: «Мастер-класс», «Имитация»

Практика: Участие в мастер классе. Занятие разбивается на три части. Подготовительную, практическую и заключительную.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

15. Тема: «Закрепление пройденного материала»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Повторение терминов

Практика:

- Кач на шагах по площадке через предметы;
- Упражнение на точку в движении;
- Изоляция;
- Упражнения на координацию;
- C-walk;
- War
- Shuffle
- krump
- импровизация

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

16. Тема: «Отработка отчетных танцевальных композиций»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Повторение терминов и понятий

Практика: Постановка нескольких танцевальных номеров в разных стилях

- сольные номера
- дуэты
- трио
- коллективные номера

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

17. Тема: «Индивидуальная работа»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Повторение терминов и понятий

Практика: Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

18. Тема: «Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия: «Сольная партия»

Практика: Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности:

- линии рук
- линии спины
- линии плеч
- линии бедер (положение таза)
- линии ног
- линии головы и шеи
- левой и правой боковой линии

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

19. Тема: «Итоговые занятия и досуговые мероприятия»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теория: Понятия: «Репетиция», «Прогон»

Практика: генеральные репетиции

- организация и участие в баттлах и джемах
- съемка видео танцевальной группы

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение, концертная площадка, сцена.

20. Тема: «Выступления»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Практика:

- Отчетный концерт танцевальной группы
- Выступление на тематических концертах школы
- Соревнования

Оборудование: музыкальное сопровождение, концертная площадка, сцена.

21. Тема: «Итоговое занятие»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, тестирование).

Практика: проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы. Тестирование.

Оборудование: просторный кабинет, бланки тестов, компьютер.

1.4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- Знать основы трех школ хип-хопа («Old School», «Middle School» и «New School»)
- Знать историю развития и терминологию хип-хоп танца;
- Уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

Смогут продемонстрировать умения:

- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- импровизировать под любую заданную композицию;
- демонстрировать технику танца в собственных танцевальных комбинациях.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретёт следующие компетенции:

- приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- простейшие навыки поиска новой информации;
- умения в освоении и применении учебной информации;
- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в обсуждении, в беседе;
- уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Учащимися будут проявлены:

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- ассоциативно-образное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- фантазия, воображение;
- ответственность, дисциплинированность;
- любознательность, фантазия, увлеченность;
- аккуратность, бережливость.

Итоговый контроль учащихся проводится по результатам выполнения тестирования и итоговой творческой работы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество занятий	Количество часов	Количество часов в неделю	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025 Группа №1 стартового уровня	1.09.24	31.05.25	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	Декабрь/май

2.2 Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а также готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, выступлению на отчетном концерте в конце учебного года.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение №4,5,6)

2.3 Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Формы выявления и оценки образовательных результатов.

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.
- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью учащихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.
- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организованы концерт-конкурс, выступление, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.
- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- выступление на концерте;

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам, и выступлению на отчетном концерте.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Н – Низкий уровень

С – Средний уровень

В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности учащихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, концерты, конкурсы различного уровня, мониторинг, видео выступлений.

Таблица 3

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент	Выявление интересов, склонностей, мотивации и	Опрос-игра.	Приложение 2

	прихода в объединение.	творческой активности.		
Промежуточная аттестация. С 25 по 30 декабря	Проверить уровень знаний за первое полугодие	Основы хип – хоп культуры	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 25 по 30 Мая	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы хип - хоп культуры	Практическое занятие	Приложение 2

Алгоритм оценивания результатов реализации программы

Таблица 4

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
Ребенок не выполняет задание самостоятельно; не может исполнить движение сам под музыку, не может сказать счет, не показывает специфику исполнения конкретного движения и соответствующую технику (<i>уровень различения и запоминания</i>)	Ребенок выполняет задание самостоятельно, не может исполнить движение сам под музыку, но может сказать счет, и под свой счет станцевать, показывает специфику исполнения конкретного движения и соответствующую технику не полностью. (<i>уровень осознания движения</i>)	Ребенок выполняет задание самостоятельно, может исполнить движение сам под музыку, и может сказать счет, показывает специфику исполнения конкретного движения и соответствующую технику полностью (<i>уровень формирования навыка</i>)
Недостаточно развиты: - наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогии); - внимание, память, сенсорика; - фантазия, воображение, творческие способности;	Достаточно развиты: - наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогии); - внимание, память, сенсорика; - фантазия, воображение, творческие способности;	Уверенно развиты: - наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение,

<p>- речь, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;</p> <p>- основные способы деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании;</p> <p>- крупная и мелкая моторика;</p> <p>- начальные навыки работы с современным интерактивным электронным оборудованием: интерактивной доской, интерактивным столом, планшетом, микроскопом.</p>	<p>- речь, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;</p> <p>- основные способы деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании;</p> <p>- крупная и мелкая моторика;</p> <p>- начальные навыки работы с современным интерактивным электронным оборудованием: интерактивной доской, интерактивным столом, планшетом, микроскопом.</p>	<p>обобщение, классификация, аналогии);</p> <p>- внимание, память, сенсорика;</p> <p>- фантазия, воображение, творческие способности;</p> <p>- речь, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;</p> <p>- основные способы деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании;</p> <p>- крупная и мелкая моторика;</p> <p>- начальные навыки работы с современным интерактивным электронным оборудованием: интерактивной доской, интерактивным столом, планшетом, микроскопом.</p>
--	--	--

2.4 Формы аттестации.

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, открытое занятие, творческий отчет. Аттестация проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5 Методические материалы.

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровые берегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Особенности и формы организации образовательного процесса – групповая, с возможным использованием дистанционно образовательных технологий.

Типы учебного занятия: вводное занятие, ознакомление с новым материалом, комбинированное занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, контролю знаний, умений и навыков, занятие по углублению знаний.

Формы учебного занятия - формы занятий выбираются с учетом целей, содержания и потребностей участников образовательного процесса. При проведении занятий используются следующие формы работы:

- практическое занятие;
- занятие-соревнование;
- консультация;
- концерт.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Примерный алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Шаги, проходки, кроссы, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, вращения, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Алгоритм работы над постановкой.

- Выбор тематики концертного номера, обсуждение его с детьми.
- Поиск музыкального сопровождения для постановки танца.
- Переход к движениям танца: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств.
- Репетиция отдельных танцевальных комбинаций в разных составах с реквизитами (если они имеются), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей танцевальной композиции целиком.
- Премьера.

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы
1	Вводная часть	фото- и видео - медиатека, тематическая литература, методические разработки занятий.
2	Изучение старой школы	видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов, видеография школ и техники, аудио материалы с фонограммами.
3	Изучение средней и новой школы	видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов, видеография школ и техники, аудио материалы с фонограммами.
4	Практическая часть	видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов, видеография школ и техники, аудио материалы с фонограммами,
5	Работа над концертными постановками	материалы с записями выступлений творческого объединения, альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.
6	Подведение итогов	материалы с записями выступлений творческого объединения, альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

2.6 Условия реализации программы.

Материально-технические условия

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой. Имеется помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

Оборудование.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие следующего оборудования:

- танцевальный зал с паркетным покрытием, оснащенный зеркальной стенкой площадью;
- аудио аппаратура высокого класса;
- фонотека разнообразных музыкальных записей;
- видеозаписи учебных семинаров и конкурсов;
- видео проигрыватель, ноутбук;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- разные виды резинок;
- палки;
- тренажер для формирования правильной позиции в руках;

- тренажер для растяжки подъема стопы;
- учебная литература;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- станок.

Информационное обеспечение.

– ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

– Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>

– ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/> При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

- https://youtu.be/0-RKcpQIZ_
- <https://youtu.be/V5DeIzMJ7AQ>
- <https://youtu.be/z7vE93fAqdU>
- <https://youtu.be/k8aP4DhYdOE>
- <https://youtu.be/o8MiuBZviu4>
- <https://youtu.be/izngp0yCfyE>
- <https://www.youtube.com/live/tm-WLtv-Ksk?feature=share>

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы.

Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения;
- развивать творческий потенциал;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

Формы и содержание деятельности:

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 6

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методика)	Кто Проводит	Итоговые Документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И.Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	Педагог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	педагог	Протокол

Планируемые результаты:

- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Таблица 7

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	праздник	МБОУ СОШ№62	Педагог

декабрь	«Новый год»	праздник	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	«Здравствуй, лето»	праздник	МБОУ СОШ№62	Педагог

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	праздник, посвященный Дню учителя;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
декабрь	праздник, «Новый год»;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
март	праздник, посвященный 8 марта;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	праздник, посвященный Дню Победы;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
июнь	праздник, посвященный Дню защиты детей;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 9

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Декабрь-март	День народного единства»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Миллион друзей»»	педагог

апрель	Международный день танца Акция «Ветер перемен»	очно	МБОУ СОШ№62	педагог
--------	--	------	-------------	---------

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 10

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День России»	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
июнь	Бал выпускников	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог

5. Работа с родителями

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	Итоговое занятие для родителей	концерт	МБОУ СОШ№62	Педагог
В течении года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях разного уровня		МБОУ СОШ№62	Педагог

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2016. - 798 с.
2. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 142 с.
3. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2017. - 138 с.
4. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2017. - 352 с.
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 272 с.
6. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с.
7. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 488 с.
8. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2017. - 104 с.
9. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 124 с.
10. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 534 с.
11. Костылева, Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2016. - 530 с.
12. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015. - 120 с.
13. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. - М.: Детство-Пресс, 2019. - 386 с.
14. Максимова, Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. №1(7) / Н.Ю. Максимова. - М.: Ленанд, 2016. - 203 с.
15. Марченко, Е.Д. Ритмика Страдастее / Е.Д. Марченко. - М.: СПб: Радатс, 2007. - 251 с.
16. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
17. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 275 с.
18. Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. - М.: Нестор-История, 2018. - 662 с.
19. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 308с.
20. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 184 с.
21. Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. - Москва: Машиностроение, 2008. - 336 с.
22. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Книга 1. Метрика и ритмика / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2016. - 878 с.
23. Фирилева, Ж. Е. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры / Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Заградская. - М.: Феникс, 2014. - 288 с.

24. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике. Для 2-го класса музыкальной школы / Г. Франио. - М.: Музыка, 2005. - 152 с.
25. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 2018. - 102 с.
26. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. - 299 с.
27. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. - М.: Музыка, 2017. - 792 с.

4.2 Список литературы, рекомендованной учащимся:

1. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
2. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры., Дет. Литература, 1989 г.

4.3 Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. / Г.Р. Шашкина. - М.: Академия, 2016. - 192 с.
2. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, Лань, 2010. - 368 с.
3. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, Наука, 2018. - 368 с.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Группа №1

Таблица 12

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа по технике безопасности. Вводное занятие	2	Беседа, самостоятельная работа, тестирование / Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
2.			История развития хип-хоп культуры	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
3.			Развитие ритма и координации. Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
4.			Развитие ритма и координации. Нумерация точек (шеренга, колонна).	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
5			Развитие ритма и координации. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
6.			Развитие ритма и координации. Прыжки-на месте в шестой позиции в повороте одна вторая.	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
7.			Улучшение физической формы. Работа рук, позиции ног- понятие «правая» и «левая» нога первая позиция.	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

			Работа головы, наклоны и повороты				
8.			Улучшение физической формы. Движения корпуса- наклоны вперед, назад, в сторону, сочетанием работы головы.	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
9.			Улучшение физической формы. Партерная гимнастика. Беседа об основных упражнениях и фигурах	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
10.			Улучшение физической формы Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок Основы музыкальной грамоты – динамические оттенки.	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
11.			Улучшение физической формы. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
12.			Изучение старой школы	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
13.			Изучение старой	2	Комбинированное	Каб. 405	практическая

			школы		/ Практическая работа	МБОУ «СОШ №62»	я работа
14.			Изучение старой школы	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
15.			Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
16.			Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
17.			Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
18.			Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
19.			Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
20.			Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
21.			Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
22.			Разнообразие видов современных танцев, их особенности	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
23.			Разнообразие видов современных танцев, их особенности	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
24.			Разнообразие	2	Комбинированное	Каб. 405	практическая

			видов современных танцев, их особенности		/ Практическая работа	МБОУ «СОШ №62»	я работа
25.			Изучение элементов современных стилей хореографии	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
26.			Изучение элементов современных стилей хореографии	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
27			Изучение элементов современных стилей хореографии	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
28.			Изучение элементов современных стилей хореографии	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
29			Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
30.			Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
31.			Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
30.			Промежуточная аттестация	2	Проверка, оценка знаний способов деятельности/	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
31.			Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

32.			Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
33.			Беседа по технике безопасности. Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
34.			Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
35.			Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
36.			Изучение средней школы (middle school)	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
37.			Изучение средней школы (middle school)	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
38.			Изучение средней школы (middle school)	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
39.			Изучение средней школы (middle school)	2	опрос, практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
40.			Изучение средней школы (middle school)	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
41.			Изучение новой школы (newschool)	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
42.			Изучение новой школы (newschool)	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

43.		Изучение новой школы (newschool)	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
44.		Изучение новой школы (newschool)	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
45.		Изучение новой школы (newschool)	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
46.		Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
47.		Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
48.		Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
49.		Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
50.		Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
51.		Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
52.		Изучение техники импровизации	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
53.		Изучение техники импровизации	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
54.		Изучение техники импровизации	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
55.		Изучение техники	2	Комбинированное	Каб. 405	практическая

			импровизации		/ Практическая работа	МБОУ «СОШ №62»	я работа
56.			Мастер-класс «Выключи свет»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
57.			Мастер-класс «Выключи свет»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
58.			Закрепление пройденного материала	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
59.			Отработка отчетных танцевальных композиций	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
60.			Отработка отчетных танцевальных композиций	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
61.			Отработка отчетных танцевальных композиций	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
62.			Отработка отчетных танцевальных композиций	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
63.			Отработка отчетных танцевальных композиций	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
64.			Индивидуальная работа	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
65.			Индивидуальная работа	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
66.			Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
67.			Отработка сольных, парных движений в	2	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

			группах и коллективом				
68.			Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
69.			Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
70.			Выступления	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
71.			Итоговая аттестация	2	Итоговое занятие	Сценическая площадка	Отчетный концерт

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТанцКвартал62», 2024-2025 уч. год.**

Таблица 13

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	

		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель; - (В)высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«ТанцКвартал62», 2024-2025 уч. год**

Таблица 14

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебнопознавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	<p>Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)</p> <p>Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)</p> <p>Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)</p>	Анализ практической, исследовательской работы
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	<p>Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)</p> <p>Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)</p> <p>Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)</p>	Анализ практической, исследовательской работы
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие)	Наблюдение

(изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	малопродуктивное)	
	Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
	Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
	Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
	Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«ТанцКвартал62»**

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Таблица 15

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная,	

		личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовнонравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год**

Объединение _____,

Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
«ТанцКвартал62»**

Таблица 16

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 18

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматическ ие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							