

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2024 г.
Протокол №11



Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62»
О.А. Шишкова
Приказ от «24» мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная студия «Driada dance»»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся – 8-12 лет
Срок реализации -1 год

Автор – составитель
Емельянова Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

Программа танцевальная студия «Driada dance» относится к *художественной направленности*.

Актуальность программы современная танцевальная культура базируется на ряде факторов, поддерживающих и обеспечивающих развитие большинства танцевальных направлений: фестивали, конкурсы, концерты. Большое влияние на молодёжную танцевальную практику оказывают танцевально-развлекательные телепрограммы, дискотеки, клубы, вызывая у учащихся подросткового и юношеского возраста потребность научиться исполнять и совершенствовать современные эстрадные танцы.

Танцевальная студия «DRIADA DANCE» – танцевальное направление, синтезировавшее в себе различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, модерн, джаз, хип-хоп, фанк и акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора и хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца.

Занятия способствуют разностороннему развитию учащихся, раскрывают их творческие способности и потенциал, физически развивают детей и подростков. Это важная практика взаимодействия учащихся в коллективе, со всем многообразием отношений, складывающихся на всех этапах процесса обучения.

Новизна состоит в анализе возрастных предпосылок, обуславливающих целесообразность начала физической подготовки в младшем школьном и подростковом возрасте. Также разработаны упражнения и игры для развития творческого потенциала на занятиях эстрадным танцем; разработана методика преподавания эстрадного танца юным танцорам, предусматривающая соотношение средств общей и специальной физической подготовки и последовательность их включения в учебно-тренировочный процесс в годичном цикле; выявлены особенности методики проведения учебно-тренировочных занятий. Танцевальная студия «DRIADA DANCE» - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, хип-хоп), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Отличительной особенностью данной программы.

Является включение в содержание тем, направленных на внедрение этнокультурного компонента с целью формирования у учащихся патриотических чувств и любви к своей семье, Родине, родному краю. А также, приоритетным направлением является вовлечение учащихся в деятельность направленную на осознание ценности здорового образа жизни и двигательной активности. Использование на занятиях игровых и тренировочных заданий, направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы - обучающиеся 7 – 12 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественнозначимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Учащиеся подросткового возраста (11-15 лет). Признаком возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка.

Условия зачисления на программу: набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

Количество обучающихся в группе – 25 человек.

Объем и срок освоения программы-108 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Академический час - 40 минут;

10 минут-перерыв (отдых);

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет- ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д, а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

1.2. Цель программы.

Развитие творческих танцевальных способностей учащихся через освоение современного хореографического искусства.

1.3. Задачи программы.

Образовательно-предметные задачи:

- освоить ряд упражнений на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- учить приемам и упражнениям на внимание, выносливость, ориентацию в пространстве;
- освоить музыкально-подвижные игры на развитие музыкальных, артистических качеств и танцевальных способностей, игры-инсценировки песен;
- знакомить с основными танцевальными жанрами (вальс, пляска);
- учить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером и настроением музыки, с куплетной формой музыкального произведения;
- учить основам групповой синхронности в танце;
- знакомить с основами актерского мастерства;
- осваивать элементы акробатики; - учить основам репетиционно-постановочной работы.

Компетентностные задачи:

- формировать основы силы воли, дисциплинированность, ответственность;
- формировать простейшие приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы.
- учить простейшим основам поиска новой информации;
- формировать умение в освоении и применении учебной информации;
- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;
- воспитывать уважение к мнению других людей в обучении, в быту. - формировать бесконфликтное поведение, контроль импульсивности;
- формировать чувство коллективизма.
- для успешности занятий важен хороший контакт между обучающимися и педагогом. Задача педагога – сделать урок интересным, живым, предельно ясным.

Личностные задачи:

- развивать любознательность и познавательный интерес к хореографии;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать эстетическое восприятие;
- развивать эмоциональную сферу личности;

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводная часть.	7	7	14	Входящий контроль, тестирование. Текущий/ Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа	9	15	24	Текущий/Беседа
3.	Массовые мероприятия учебного характера	4	14	18	Текущий/ Наблюдение
4.	Репетиционно- постановочная работа	5	7	12	Самостоятельная работа
5.	Работа над концертными постановками	7	30	37	Опрос/Беседа
6.	Подведение итогов. Промежуточная аттестация	1	4	5	Текущий Наблюдение
	ВСЕГО:	31	77	108	

1.4.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводная часть. (14 час.)

1.1 Тема: «Введение в хореографическую деятельность. Техника безопасности». (1 час.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения. Понятия «ритм», «корпус», «координация»

Входная диагностика (теория).

Входная диагностика (практика).

Практика: Постановка корпуса.

Музыкальное движение.

Основные технические навыки:

Первый - умение двигаться с началом музыки.

Второй - умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий - умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения танцевальной мысли.

Приемы музыкально-двигательной выразительности:

Дети овладевают тремя приемами движения - пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

1.2. Тема: «Беседа о современной хореографии» (3 час.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Основные понятия: Contemporary, Jazz-Modern.

Практика: Контемпорари (Contemporary dance) — современный танец, построенный на естественных движениях, положениях, позах, позволяющий продемонстрировать красоту и пластичность тела человека. Джаз-модерн – это танцевальное направление, где слияние экспрессивного джаза, графичного и лаконичного модерна и эстетичной классического танца. Своеобразный микс, дающий свободу в пластике, стилистике, экспрессии.

1.3 Тема: «Развитие ритма и координации».

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Понятия «ритм», «корпус», «координация»

Практика: Постановка корпуса.

Музыкальное движение.

Основные технические навыки:

Первый - умение двигаться с началом музыки.

Второй - умение придавать движению нужную динамическую выразительность. Третий - умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения танцевальной мысли.

Приемы музыкально-двигательной выразительности:

Дети овладевают тремя приемами движения - пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

1.4 Тема: «Улучшение физической формы»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: «Общая физическая подготовка», «Здоровый образ жизни»

Практика: Базовые физические упражнения в течении всего периода тренировок:

приседания

отжимания

- выпрыгивания
- «планка»
- «лягушка»
- выпады

Растяжка:

- вытягивание позвоночника
 - выпады с вытягиванием внутренней и задней поверхности бедра
- «бабочка»
- поперечный шпагат
 - продольный шпагат

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа (24 час.)

2.1. Тема: «Ритмика. Элементы музыкальной грамоты»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Основные понятия: Характер музыкального произведения (веселый, грустный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро). Различие динамических оттенков музыки (тихо, громко). Длительность. Акценты. Знакомство с понятием «пауза». Определение сильных и слабых долей. Разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах.

Практика: Строение музыкального произведения (вступление, запев, припев). Построение в колонну по одному, по два. Построение в шеренгу. Построение в круг (сужение, расширение круга). Свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки построения. Понятия «интервал», «дистанция».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2.2. Тема: «Элементы народного, историко-бытового, современного танца».

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Упражнения на внимание-методически правильное исполнение. Элементы народного танца.

Практика: Различие правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты направо, налево. Ходьба и бег вперед, назад, по кругу; другие рисунки движения по заданию педагога. Положения рук в народном танце: на поясе; за край юбки; за спиной, в общем кругу; в паре (за одну, за две руки). Поднимание и опускание рук при сужении и расширении круга. Боковые приставные шаги по 1, 3 позициям. «Пружинка», «Ковырялочка» (маленькая), «Гармошечка», подскоки, прыжок «Разножка», выпады вправо-влево в координации с руками, повороты скрестно на 180-360 градусов. Музыкальные игры и этюды. Этюд на хлопках (одинарный, двойной, тройной, их комбинации). Этюд на притопах (одинарный, двойной, тройной, их комбинации). Определение танцевальных ритмов (вальс, полька, марш). Музыкально-ритмические игры. **Оборудование:** зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2.3. Тема: «Музыкальные игры и этюды»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Игры на закрепление темпа «медленно», «быстро» и понятие слабой и сильной доли в музыке. Игры на знание жанров музыки: полька, марш, вальс, пляска. Игры на внимание. Игры на развитие танцевальных способностей.

Практика: развитие слуха, внимания и знаний.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2.4. Тема: «Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: методически-правильное исполнение движений.

Практика: экзерсис на середине зала. Шаг на полупальцах. 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног.

Подготовительное положение рук. 1, 2, 3 позиции рук. Соте по 6 позиции. Экзерсис у опоры. Постановка корпуса, головы. Релеве по 1, 2, 6 позициям. Деми плие и гран плие по 1 позиции лицом к станку.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2.5 Тема: «Импровизации на музыкальные темы»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Музыкально-пластическое решение на темы явлений природы.

Практика: Слушать ритм, правильно использовать пространство.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

Раздел 3. Массовые мероприятия учебного характера (18 час.)

3.1. Тема: «Конкурсная программа»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Практика: выступления на конкурсах, фестивалях.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3.2. Тема: «Творческие задания»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: выбор любой темы для хореографического этюда.

Практика: исполнение любого хореографического этюда на основе современной хореографии. **Оборудование:** зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3.3. Тема: «Индивидуальная работа»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Практика: отработка движений; соединение движений в танцевальные комбинации.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа (12 час.)

4.1. Тема: «Постановки хореографических номеров»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Понятия современная хореография

Практика: отработка движений; соединение движений в танцевальные комбинации; изучение танцевального рисунка; отработка синхронности; индивидуальная работа.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

4.2. Тема: «Индивидуальная работа»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Повторение терминов и понятий

Практика: Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. **Оборудование:** зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

4.3. Тема: «Закрепление пройденного материала»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Повторение терминов

Практика: Кач на шагах по площадке через предметы, упражнение на точку в движении, изоляция, упражнения на координацию. **Оборудование:** зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

Раздел 5. Работа над концертными постановками (37 час.)

5.1. Тема: «Отработка отчетных танцевальных композиций»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Повторение терминов и понятий

Практика: Постановка нескольких танцевальных номеров в разных стилях

- сольные номера
- дуэты
- трио
- коллективные номера

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

5.2. Тема: Индивидуальная работа

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Повторение терминов и понятий

Практика: Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.

5.3. Тема: «Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Понятия: «Сольная партия»

Практика: Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности:

- линии рук
- линии спины
- линии плеч
- линии бедер (положение таза)
- линии ног
- линии головы и шеи

- левой и правой боковой линии. **Оборудование:** зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

5.4. Тема: «Итоговые занятия и досуговые мероприятия»

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Понятия: «Репетиция», «Прогон»

Практика: генеральные репетиции, организация и участие в конкурсах, съемка видео танцевальной группы.

5.5 Тема: «Выступления»

Формы занятий: самостоятельная работа.

Практика:

- Отчетный концерт танцевальной группы
- Выступление на тематических концертах школы
- Соревнования.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

Раздел 6. Подведение итогов (5 час.)

6.1. Тема: «Итоговое занятие и досуговые мероприятия».

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, тестирование).

Практика: участие в мероприятиях школы.

Оборудование: просторный кабинет, компьютер.

6.2. Тема «Выступления»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, тестирование). **Практика:** участие в конкурсах. **Оборудование:** костюмы.

6.2. Тема «Выступления»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, тестирование).

Практика: проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы.

Тестирование.

Оборудование: просторный кабинет, бланки тестов, компьютер.

1.4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- названия базовых элементов эстрадного танца;
- эстрадно-сценический станок;
- элементы и движения классического, русского, эстрадного танца у станка и на середине;
- значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- основы и приёмы актёрского мастерства;
- технику правильного дыхания;
- основные жанры и виды эстрадного танца, стилизованного русского и народного танца;
- основные движения и связки эстрадного танца.

Смогут продемонстрировать умения:

- выполнять базовые элементы классического экзерсиса;
- выполнять основные элементы и связки эстрадного танца;

1	2024-2025, Группа №1 стартового уровня	1.09.24	31.05.25	36	108	108	3 раза в неделю	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
2	2024-2025, Группа №2 стартового уровня	1.09.24	31.05.25	36	108	108	3 раза в неделю	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
3	2024-2025, Группа №3 стартового уровня	1.09.24	31.05.25	36	108	108	3 раза в неделю	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
4	2024-2025, Группа №4 стартового уровня	1.09.24	31.05.25	36	108	108	3 раза в неделю	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
5	2024-2025, Группа №5 стартового уровня	1.09.24	31.05.25	36	108	108	3 раза в неделю	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
6	2024-2025, Группа №6 стартового уровня	1.09.24	31.05.25	36	108	108	3 раза в неделю	Согласно производственному календарю	Декабрь/май

2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а так же готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, выступлению на отчетном концерте в конце учебного года.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение №4,5,6)

2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Формы выявления и оценки образовательных результатов.

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.
- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью учащихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.
- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организованы концертконкурс, выступление, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.
- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- выступление на концерте;

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам, и выступлению на отчетном концерте.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Н – Низкий уровень

С – Средний уровень

В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности учащихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, концерты, конкурсы различного уровня, мониторинг, видео выступлений.

Таблица 3

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение 2

Промежуточная аттестация. С 25 по 30 декабря	Проверить уровень знаний за первое полугодие	Основы современной хореографии	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 25 по 30 мая	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы современной хореографии	Практическое занятие	Приложение 2

Алгоритм оценивая результатовреализации программы

Таблица 4

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткую историю хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров); - элементы музыкальной грамоты (динамические оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма); - названия базовых элементов - исполнять танцевальные композиции, предусмотренные репертуарным планом; - самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога; - выполнять тематическую проектноисследовательскую деятельность. 	<p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткую историю хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров); - элементы музыкальной грамоты (динамические оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма); - названия базовых элементов предусмотренные репертуарным планом; - самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога; - выполнять тематическую проектноисследовательскую деятельность. 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткую историю хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров); - элементы музыкальной грамоты (динамические оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма); - названия базовых элементов классического экзерсиса на французском языке; - названия базовых элементов

Оценка личностных результатов

<i>Недостаточно проявлены:</i>	<i>Достаточно проявлены:</i>	<i>Уверенно проявлены:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление; - направленное устойчивое внимание, долговременная память; - развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный); - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика, музыкальная и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика; - развитое чувство ансамбля в хореографических композициях; - развитые артистические способности к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии); - развитая выносливость, способность к многократному повторению движений; - усиленный мышечный аппарат, гибкость, улучшенная осанка; - способность к танцевальной импровизации; - способность к полихудожественному самовыражению; - патриотические чувства и представления; - потребность в здоровом образе жизни; - правильная осанка, красивая походка, точные жесты как элементы соматической культуры; - художественноэстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика, эмоции); - объективная самооценка; положительные личностные качества (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, 	<ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление; - направленное устойчивое внимание, долговременная память; - развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный); - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика, музыкальная и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика; - развитое чувство ансамбля в хореографических композициях; - развитые артистические способности к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии); - развитая выносливость, способность к многократному повторению движений; - усиленный мышечный аппарат, гибкость, улучшенная осанка; - способность к танцевальной импровизации; - способность к полихудожественному самовыражению; - патриотические чувства и представления; - потребность в здоровом образе жизни; - правильная осанка, красивая походка, точные жесты как элементы соматической культуры; - художественноэстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика, эмоции); - объективная самооценка; положительные личностные 	<ul style="list-style-type: none"> -ассоциативно образное,аналитическое, пространственное мышление; -направленное устойчивое внимание, долговременная память; -развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный); - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика, музыкальная и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика; азвитое чувство ансамбля в хореографических композициях; - развитые артистические способности к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии); - развитая выносливость, способность к многократному повторению движений; - усиленный мышечный аппарат, гибкость, улучшенная осанка; - способность к танцевальной импровизации; - способность к полихудожественному самовыражению; - патриотические чувства и представления; - потребность в здоровом образе жизни; - правильная осанка, красивая походка, точные жесты как элементы соматической культуры; - художественноэстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика, эмоции); - объективная самооценка; положительные личностные качества (воля, настойчивость, ответственность,

<p>самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства);</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - способность достигать и переживать ситуацию успеха; - танцевально-сценический этикет и культура поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене. 	<p>качества (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства);</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - способность достигать и переживать ситуацию успеха; - танцевально-сценический этикет и культура поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене. 	<p>работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства);</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - способность достигать и переживать ситуацию успеха; - танцевально-сценический этикет и культура поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.
--	---	---

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на базовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за I и II полугодие (см. Приложение 3).

2.3. Формы промежуточной аттестации.

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, открытое занятие, творческий отчет. Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровые берегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Особенности и формы организации образовательного процесса – групповая, с возможным использованием дистанционно образовательных технологий.

Типы учебных занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебного занятия - формы занятий выбираются с учетом целей, содержания и потребностей участников образовательного процесса. При проведении занятий используются следующие формы работы:

- практическое занятие;
- занятие-соревнование; - консультация; - концерт.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Примерный алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Шаги, проходки, кроссы, подводящие упражнения к вращениям в продвигении, вращения, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Алгоритм работы над постановкой.

- Выбор тематики концертного номера, обсуждение его с детьми.
- Поиск музыкального сопровождения для постановки танца.
- Переход к движениям танца: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств.
- Репетиция отдельных танцевальных комбинаций в разных составах с реквизитами (если они имеются), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей танцевальной композиции целиком.
- Премьера.

Таблица №5

№	Название разделов	Материально-техническое оснащение, дидактико-методические материалы
1	Вводная часть	Фото и видео медиатека, тематическая литература, методические разработки занятий.
2	Учебно-тренировочная работа	Изучение танцевальных элементов на основе ритмики.
	Массовые мероприятия учебного характера	Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов,

3		видеография школ и техники, аудио материалы с фонограммами.
4	Практическая часть	Постановка танцевальных номеров на основе современной хореографии. Освоение техники импровизации.
5	Работа над концертными постановками	Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов, видеография школ и техники, аудио материалы с фонограммами.
6	Подведение итогов. Промежуточная аттестация.	Материалы с записями выступлений творческого объединения, альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

2.6. Условия реализации программы.

Материально-технические условия

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой. Имеется помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

Оборудование.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие следующего оборудования:

- танцевальный зал с паркетным покрытием, оснащенный зеркальной стенкой площадью;
- аудио аппаратура высокого класса;
- фонотека разнообразных музыкальных записей;
- видеозаписи учебных семинаров и конкурсов;
- видео проигрыватель, ноутбук;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- разные виды резинок;
- палки;
- тренажер для формирования правильной позиции в руках;
- тренажер для растяжки подъема стопы;
- учебная литература;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов; - станок.

Информационное обеспечение.

□ ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> □ Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

□ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа:

<http://schoolcollection.edu.ru/>

□ ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/> При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. <https://youtu.be/0-RKcpQIZ>
2. <https://youtu.be/V5DeIzMJ7AQ>
3. <https://youtu.be/z7vE93fAqdU>
4. <https://youtu.be/k8aP4DhYdOE>

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания.

Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения;
- развивать творческий потенциал;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

Формы и содержание деятельности:

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица №6

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методика)	Кто проводит	Итоговые Документы
---------------------------	----------------------------	-------------------	--------------	--------------------

2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень	Комплексный мониторинг личностного развития Методика		
	воспитанности, адаптация	М.И.Шиловой; Методика ДембоРубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	педагог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	педагог	Протокол

Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива; - развитие творческого потенциала.

Календарный план воспитательной работы

на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Таблица №7

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	праздник	МБОУ СОШ№62	Педагог

декабрь	«Новый год»	праздник	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	«Здравствуй, лето»	праздник	МБОУ СОШ№62	Педагог

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	праздник, посвященный Дню учителя;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
декабрь	праздник, «Новый год»;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
март	праздник, посвященный 8 марта;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	праздник, посвященный Дню Победы;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
июнь	праздник, посвященный Дню защиты детей;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 9

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Декабрь-март	День народного единства»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Миллион друзей»»	педагог
апрель	Международный день танца Акция «Ветер перемен»	очно	МБОУ СОШ№62	педагог

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 10

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День России»	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
июнь	Бал выпускников	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог

5. Работа с родителями

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
--------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------------

сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	Итоговое занятие для родителей	концерт	МБОУ СОШ№62	Педагог
В течении года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях разного уровня		МБОУ СОШ№62	Педагог

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

4.1. Список литературы, рекомендованный педагогом:

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2016. - 798 с.
2. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 142 с. 3. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2017. - 138 с.
4. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2017. - 352 с.
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 272 с.
6. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с. 7. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 488 с. 8. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2017. - 104 с.
9. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - СанктПетербург, 2014. - 124 с.
10. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 534 с.
11. Костылева, Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2016. - 530 с.
12. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015. - 120 с.

13. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. - М.: Детство-Пресс, 2019. - 386 с.
14. Максимова, Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. №1(7) / Н.Ю. Максимова. - М.: Ленанд, 2016. - 203 с.
15. Марченко, Е.Д. Ритмика Страдастеи / Е.Д. Марченко. - М.: СПб: Радатс, 2007. - 251 с.
16. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
17. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 275 с.
18. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, Наука, 2018. - 368 с.
19. Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. - М.: Нестор-История, 2018. - 662 с.
20. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 308 с.

4.2. Список литературы, рекомендованной учащимся;

1. 2. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование
Группа №1, №2, №6.**

Таблица 12

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Колво часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Организационное занятие. Введение в хореографическую деятельность. Техника безопасности.	1	Беседа, самостоятельная работа, тестирование / Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
2.			Беседы о современной хореографии.	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
3.			Беседы о современной хореографии.	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
4.			Беседы о современной хореографии.	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
5			Развитие ритма и координации.	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
6.			Развитие ритма и координации	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
7.			Развитие ритма и координации	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

8.			Развитие ритма и координации	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
9.			Улучшение физической формы. Партерная гимнастика. Беседа об основных упражнениях и фигурах	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
10.			Улучшение физической формы Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок Основы музыкальной грамоты – динамические оттенки.	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
11.			Улучшение физической формы Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок Основы музыкальной грамоты – динамические оттенки	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

12.			Улучшение физической формы. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
13.			Улучшение физической формы. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
14.			Улучшение физической формы. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
15.			Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
16.			Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
17.			Элементы народного, историкобытового, современного танца.	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

18.			Элементы народного, историкобытового, современного танца	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
19.			Элементы народного, историкобытового, современного танца	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
20			Элементы народного, историкобытового, современного танца	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
21.			Элементы народного, историкобытового, современного танца	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
22.			Элементы народного, историкобытового, современного танца	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
23			Музыкальные игры, этюды.	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
24			Музыкальные игры, этюды.	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
25.			Музыкальные игры, этюды.	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
26..			Музыкальные игры, этюды.	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

27			Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине)	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
28.			Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине)	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
29			Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине)	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
30.			Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине)	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
31.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
32.			Импровизация на музыкальные темы	1	Проверка, оценка знаний способов деятельности/	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
33.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
34.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

35.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
36.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
37.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
38			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405	Импровизация на музыкальные темы
39.			Конкурсная программа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
40			Конкурсная программа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
41.			Конкурсная программа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
42.			Творческое задание	1	опрос, практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
43			Творческое задание	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

44.			Творческое задание	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
45.			Индивидуальная работа	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
46.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
47.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
48.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
49.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
50.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
51.			Промежуточная аттестация	1	Проверка, оценка знаний способов деятельности/	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
52.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
53.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
54.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

55.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
56.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
57.			Постановки хореографических номеров	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
58.			Постановки хореографических номеров	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
59.			Постановки хореографических номеров	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
60.			Постановки хореографических номеров	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
61.			Постановки хореографических номеров	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
62.			Постановки хореографических номеров	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
63.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
64.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

65.			Закрепление пройденного материала	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
66.			Закрепление пройденного материала	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
67.			Закрепление пройденного материала	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
68.			Закрепление пройденного материала	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
69.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
70.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
71.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
72.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
73.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

74.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
75.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
76.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
77.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
78.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
79.			Индивидуальная работа	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

80.			Индивидуальная работа	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
81.			Индивидуальная работа	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405	практическая работа
82.			Индивидуальная работа	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
83.			Индивидуальная работа	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
84.			Закрепление пройденного материала	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
85.			Закрепление пройденного материала	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

86.			Закрепление пройденного материала	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
87.			Закрепление пройденного материала	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
88.			Отработка отчетных танцевальных композиций.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
89.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
90.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
91.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

92.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
93.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
94.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
95.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
96.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
97.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
98.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

99.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
100.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
101.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
102			Отработка сольных, парных движений в группах с коллективом	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
103			Отработка сольных, парных движений в группах с коллективом	1	Комбинированное / Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
104			Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
105			Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
106			Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
107			Выступления	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

108			Итоговая аттестация	1	Итоговое занятие	Сценическая площадка	Отчетный концерт
-----	--	--	----------------------------	---	-------------------------	-----------------------------	-------------------------

Календарно-тематическое планирование Группа №3, №4, №5

Таблица 13

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Тема занятия	Колво часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Организационное занятие. Введение в хореографическую деятельность. Техника безопасности.	1	Беседа, самостоятельная работа, тестирование / Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
2.			Беседы о современной хореографии.	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
3.			Беседы о современной хореографии.	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
4.			Беседы о современной хореографии.	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
5			Развитие ритма и координации.	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
6.			Развитие ритма и координации	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
7.			Развитие ритма и координации	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
8.			Развитие ритма и координации	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

9.			Улучшение физической формы. Партерная гимнастика. Беседа об основных упражнениях и фигурах	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
10.			Улучшение физической формы Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок Основы музыкальной грамоты – динамические оттенки.	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
11.			Улучшение физической формы Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок Основы музыкальной грамоты – динамические оттенки	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа

12.			Улучшение физической формы. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
13.			Улучшение физической формы. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
14.			Улучшение физической формы. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
15.			Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
16.			Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
17.			Элементы народного, историкобытового, современного танца.	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

18.			Элементы народного, историкобытового, современного танца	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
19.			Элементы народного, историкобытового, современного танца	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
20.			Элементы народного, историкобытового, современного танца	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
21.			Элементы народного, историкобытового, современного танца	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
22.			Элементы народного, историкобытового, современного танца	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
23.			Музыкальные игры, этюды.	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
24.			Музыкальные игры, этюды.	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
25.			Музыкальные игры, этюды.	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
26.			Музыкальные игры, этюды.	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

27.			Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине)	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
28.			Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине)	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
29.			Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине)	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
30.			Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине)	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
31.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
32.			Импровизация на музыкальные темы	1	Проверка, оценка знаний способов деятельности/	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическа я работа
33.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
34.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа

35.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
36.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
37.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
38.			Импровизация на музыкальные темы	1	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405	Импровизация на музыкальные темы
39.			Конкурсная программа	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
40.			Конкурсная программа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
41.			Конкурсная программа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
42.			Творческое задание	1	опрос, практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
43.			Творческое задание	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
44.			Творческое задание	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа

45.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
46.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
47.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
48.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
49.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
50.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
51.			Промежуточная аттестация	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
52.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
53.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
54.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
55.			Индивидуальная работа	1	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическа я работа
56.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
57.			Постановки хореографических номеров	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
58.			Постановки хореографических номеров	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
59.			Постановки хореографических	1	Комплексное применение	Каб. 405 МБОУ	практическа я работа

			х номеров		знаний и способов деятельности/ Практическая работа	«СОШ №62»	
60.			Постановки хореографических номеров	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
61.			Постановки хореографических номеров	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
62.			Постановки хореографических номеров	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
63.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
64.			Индивидуальная работа	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
65.			Закрепление пройденного материала	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
66.			Закрепление пройденного материала	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
67.			Закрепление пройденного материала	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
68.			Закрепление пройденного материала	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
69.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
70.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

71.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
72.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
73.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
74.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
75.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
76.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

77.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
78.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
79.			Индивидуальная работа	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
80.			Закрепление пройденного материала	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
81.			Закрепление пройденного материала	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
82.			Закрепление пройденного материала	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

83.			Закрепление пройденного материала	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
84.			Отработка отчетных танцевальных композиций.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
85.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
86.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
87.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
88.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

89.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
90.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
91.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
92.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
93.			Отработка отчетных танцевальных композиций	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
94.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
95.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
96.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа

97.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
98.			Индивидуальная работа	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
99.			Отработка солевых, парных движений в группах с коллективом	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
100.			Отработка солевых, парных движений в группах с коллективом	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
101.			Отработка солевых, парных движений в группах с коллективом	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
102.			Отработка солевых, парных движений в группах с коллективом	1	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
103.			Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
104.			Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
105.			Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическа я работа

106.			Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
107.			Выступления	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
108.			Итоговая аттестация		Итоговое занятие	Сценическая площадка	Отчетный концерт

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«DRIADA DANCE», 2024-2025 уч. год.**

Таблица 14

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	

программы)		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«DRIADA DANCE», 2024-2025 уч. год**

Таблица 15

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебнопознавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	<p>Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)</p> <p>Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)</p> <p>Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)</p>	Анализ практической, исследовательской работы
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	<p>Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)</p> <p>Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)</p>	Анализ практической, исследовательской работы

		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации,	
		выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовнонравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«DRIADA DANCE»**

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Таблица 16

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	<p>Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)</p> <p>Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)</p> <p>Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)</p>	Наблюдение
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение

		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога,	
		личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3.Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовнонравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовнонравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовнонравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год**

Объединение _____,

Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
«DRIADA DANCE»**

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 18

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов		
		Морально- нравственные установки и смыслы	Мыслительные и психосоматическ ие способности	Общекультурные представления

		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							