

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62»
Шишкова О.А.
Приказ от «27» августа 2024 г. № 461а
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТанцКвартал62»
(базовый уровень)

Возраст учащихся - 8-13 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Демина Оксана Сергеевна
педагог дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|------|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 3с. |
| 1.1. Пояснительная записка | 3с. |
| 1.2. Цель программы | 4с. |
| 1.3. Задачи программы | 4с. |
| 1.4. Содержание программы | 5с. |
| 1.5. Планируемые результаты обучения | 10с. |
| 1.6. Оценка результатов обучения | 11с. |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 11с. |
| 2.1. Календарный учебный график | 11с. |
| 2.2. Учебный план..... | 12с. |
| 2.3. Оценочные материалы | 13с. |
| 2.4. Формы аттестации и контроля | 14с. |
| 2.5. Методическое обеспечение программы | 14с. |
| 2.6. Условия реализации программы | 14с. |
| 3. Рабочая программа воспитания | 15с. |
| 3.1. Цель | 15с. |
| 3.2. Задачи | 15с. |
| 3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса..... | 16с. |
| 3.4. Планируемые результаты | 16с. |
| 4. Календарный план воспитательной работы | 17с. |
| 5. Литература | 18с. |
| 5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов | 18с. |
| 5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся | 19с. |
| 5.3. Список рекомендованной литературы для родителей | 20с. |
| 6. Приложение..... | 21с. |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

Положение о дополнительной общеразвивающей программе (приказ от 17.09.2024 г. № 526).

Направленность программы. Программа «ТанцКвартал62» относится к *художественной направленности*.

Актуальность программы заключается в систематизации принципов работы с учащимися объединения в данном направлении. Современное танцевальное искусство среди детей и подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога. Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию детей и подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и вульгарности. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются двигательные привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения с подростками концертов по данному профилю, конкурсных поездок, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы.

Особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии, что позволяет воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику.

Уровни программы. Одногодичная программа «ТанцКвартал62» относится к *базовому уровню*.

Адресат программы – учащиеся - 8 – 13 лет.

Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Учащиеся подросткового возраста (11-15 лет). Признаком возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка.

Объём программы -144 часа

Срок освоения программы. Программа «ТанцКвартал62» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Формы обучения - очная.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Особенности организации образовательного процесса. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

1.2. Цель программы.

Цель: развитие творческих танцевальных способностей учащихся через освоение современного хореографического искусства, используя основы трех школ («Old school», «Middle school», «New School»).

1.3. Задач программы.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях;
- формировать основы здорового образа жизни (питание, режим дня);
- познакомить с историей возникновения и техникой хип-хоп;
- научить базисным правилам исполнения движений;
- осваивать упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц;
- научить приемам и упражнениям на внимание, ориентацию в пространстве;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
- научить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером музыки;
- познакомить с основами актерского мастерства;
- научить основам репетиционно-постановочной работы.

Компетентностные задачи:

- учить формулированию и определению цели учебной деятельности;
- формировать основы силы воли, дисциплинированность, ответственность;
- формировать простейшие приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы.
- учить простейшим основам поиска и применения новой информации;
- формировать умение в освоении и применении учебной информации;
- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;

- воспитывать уважение к мнению других людей в обучении, в быту;
- формировать бесконфликтное поведение, контроль импульсивности;
- формировать чувство коллективизма.

Личностные задачи:

- развивать - любознательность, воображение и фантазию;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать гибкость, подвижность, координацию движений;
- развивать эмоционально-эстетические чувства и ощущения;

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводная часть (17 час.)

1.1 Тема: «Введение в хореографическую деятельность. Техника безопасности» (3 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теоретическая часть (2 час.): инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая часть (1 час.): разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Входная диагностика (теория).

Входная диагностика (практика).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

1.2 Тема: «История развития хип-хоп культуры» (3 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теоретическая часть (2 час.): основные понятия: «oldschool», «middle school», «newschool»

Практическая часть (1 час.): основатели стиля хип-хоп.

Разновидности базы хип-хопа; старая школа (oldschool)- 80е годы, средняя школа (middle school) - 90е годы, новая школа (newschool)- после 2000 года.

Старая школа: Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok.

Средняя школа: Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие.

Новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.

Специфика Hip-hop в искусстве танца.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

1.3 Тема: «Развитие ритма и координации» (5 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Теоретическая часть (1 час.): понятия «ритм», «корпус», «координация»

Практическая часть (4 час.): постановка корпуса. Музыкальное движение.

Основные технические навыки:

- Первый - умение двигаться с началом музыки.
- Второй - умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

– Третий - умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения танцевальной мысли.

Приемы музыкально-двигательной выразительности:

Дети овладевают тремя приемами движения - пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

1.4 Тема: «Улучшение физической формы» (6 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Теоретическая часть (1 час.): «общая физическая подготовка», «Здоровый образ жизни»

Практическая часть (5 час.): базовые физические упражнения в течении всего периода тренировок:

- приседания
- отжимания
- выпрыгивания
- «планка»
- «лягушка»
- выпады

Растяжка:

- вытягивание позвоночника
- выпады с вытягиванием внутренней и задней поверхности бедра
- «бабочка»
- поперечный шпагат
- продольный шпагат

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

Раздел 2. Изучение старой школы (40 час.).

2.1 Тема: «Изучение старой школы» (4 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая часть.

Теоретическая часть (2 час.): понятия «Flow», «Orby», «Roll»

Практическая часть (2 час.): старая школа (oldschool) - изучение особенностей танцевальных движений, обучение качу:

- Bounce
- Time Bounce
- Body Rock
- Flow
- Orby
- Roll

Разучивание базовых движений:

- Smurf
- The Prep
- Fila (The Rambo)
- Happy Feet
- Cabbage Patch
- Reebok

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

2.2 Тема: «Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов» (10 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая часть.

Теоретическая часть (2 час.): понятия: «Композиция», «хореографически текст»

Практическая часть (8 час.): основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

1. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы).
2. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.
3. Разбор танца по частям.
4. Сочинение простого рисунка.
5. Отработка отдельных элементов танца.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

2.3 Тема: «Разнообразие видов современных танцев, их особенности» (6 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая часть.

Теоретическая часть (2 час.): понятия «C-Walk», «Crip Walk»

Практическая часть (4 час.): просмотр выступлений коллективов, танцующих в стиле Хип-хоп и его ответвлениях. Разучивание и отработка движений танцев. Импровизация под музыку и ритм.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение, видеоматериалы.

2.4 Тема: «Изучение элементов современных стилей хореографии» (6 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая часть.

Теоретическая часть (2 час.): понятие «Слайд» и «Контактные комбинации».

Практическая часть (4 час.):

- Комбинации широких шагов, наклонов.
- Простые поддержки.
- «Контактные» комбинации движений.
- Связки танцевальных Подпрыгивания.
- Скольжения, «слайды».
- Изолированные движения отдельными частями тела. Движения, передающие эмоции.
- элементов движений данного танцевального направления.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

2.5 Тема: «Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии» (14 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Теоретическая часть (2 час.): понятия «Electricboogie», «Krump», «Girl Hip-Hop», «Hip-hop», «R'n'B»

Практическая часть (12 час.): соединения базовых элементов Crip Walk или C-Walk, Electricboogie, Krump, Girl Hip-Hop, Hip-hop, R'n'B в один взаимосвязанный танец.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

Раздел 3. Изучение средней и новой школы (28 час.).

3.1 Тема: «Изучение средней школы» (middle school) (6 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Теоретическая часть (1 час.): понятия «Running man», «Roger Rabbit», «Party Machine»

Практическая часть (5 час.): изучение базовых движений:

- Running Man

- Roger Rabbit
- Party Machine
- Bart Simpson
- Steve Martin и т.д.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

3.2 Тема: «Изучение новой школы» (new school) (6 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Теоретическая часть (1 час.): понятия «Tone-Whop», «Monestary», «Harlem Shake»

Практическая часть (5 час.) Изучение базовых движений:

- Tone-Whop
- Monestary
- Harlem Shake
- Walk it out
- ATL Stomp и т.д.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

3.3 Тема: «Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ» (16 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, наблюдение.

Теоретическая часть (2 час.): понятия «ATL Stomp»

Практическая часть (14 час.):

- Отработка движений;
- Соединение движений в танцевальные комбинации;
- Изучение танцевального рисунка;
- Отработка синхронности;
- Индивидуальная работа.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

Раздел 4. Практическая часть (14 час.).

4.1 Тема: «Изучение техники импровизации» (8 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Теоретическая часть (2 час.): понятия: «Импровизация», «Этюды»

Практическая часть (6 час.):

- Упражнения для подготовки к импровизации.
- Сольная импровизация движений.
- Парная и групповая синхронная импровизация движений.
- Выполнение упражнения «Музыкальная комедия».
- «Парные этюды».

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

4.2 Тема: Мастер-класс «Выключи свет» (2час.).

Формы работы на занятии: беседа, мастер-класс, творческая работа.

Теоретическая часть (1 час.): понятия: «Мастер-класс», «Имитация»

Практическая часть (1 час.): участие в мастер классе. Занятие разбивается на три части.

Подготовительную, практическую и заключительную.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

4.3 Тема: «Закрепление пройденного материала» (4 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа

Теоретическая часть (2 час.): повторение терминов

Практическая часть (2 час.):

- Кач на шагах по площадке через предметы;
- Упражнение на точку в движении;
- Изоляция;
- Упражнения на координацию;
- C-walk;
- War
- Shuffle
- krump
- импровизация

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

Раздел 5. Работа над концертными постановками (22 час.).**5.1 Тема: «Отработка отчетных танцевальных композиций» (12 час.).**

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Теоретическая часть (2 час.): повторение терминов и понятий.

Практическая часть (10 час.): постановка нескольких танцевальных номеров в разных стилях

- сольные номера
- дуэты
- трио
- коллективные номера

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

5.2 Тема: «Индивидуальная работа» (5 час.).

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

Теоретическая часть (1 час.): повторение терминов и понятий.

Практическая часть (4 час.): Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

5.3 Тема: «Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом» (5 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Теоретическая часть (1 час.): понятия: «Сольная партия»

Практическая часть (4 час.): повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности:

- линии рук
- линии спины
- линии плеч
- линии бедер (положение таза)
- линии ног
- линии головы и шеи
- левой и правой боковой линии

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

Раздел 6. Подведение итогов (23 час.).**6.1 Тема: «Итоговые занятия и досуговые мероприятия» (11 час.).**

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Теоретическая часть (1 час.): понятия: «Репетиция», «Прогон»

Практическая часть (10 час.): генеральные репетиции:

- организация и участие в баттлах и джемах
- съемка видео танцевальной группы

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение, концертная площадка, сцена.

6.2 Тема: «Выступления» (10 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Практическая часть (10 час.):

- Отчетный концерт танцевальной группы
- Выступление на тематических концертах школы
- Соревнования

Оборудование: музыкальное сопровождение, концертная площадка, сцена.

6.3 Тема: «Итоговое занятие» (2 час.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, тестирование.

Практическая часть (2 час.): проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы. Тестирование.

Оборудование: просторный кабинет, бланки тестов, компьютер.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- культуру уличных танцев, стили, направления и жанры;
- значение мимики и эмоций;
- терминология уличной культуры;
- основы трех школ хип-хопа («Old School», «Middle School» и «New School»)
- историю развития и терминологию хип-хоп танца;

Учащиеся будут уметь:

- ловко и подвижно двигаться;
- технически исполнять любой стиль уличного танца;
- импровизировать и сочинять комбинации;
- самостоятельно подбирать комплексы упражнений;
- выполнять акробатические элементы и прыжки;
- выполнять простейшие поддержки.
- проявлять координацию и согласованность движений;
- проявлять культуру общения, взаимодействия с другими людьми;
- определять стили музыки и целесообразность стиля танца;
- определять ритмическую структуру и характер музыкальной композиции.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретёт следующие компетенции:

- приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- простейшие навыки поиска новой информации;
- умения в освоении и применении учебной информации;

- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в обсуждении, в беседе; уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Учащимися будут проявлены:

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- ассоциативно-образное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- фантазия, воображение;
- ответственность, дисциплинированность;
- любознательность, фантазия, увлеченность;
- аккуратность, бережливость.

1.6. Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 1

| № п/п | Год обучения, уровень | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|---|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|---|---|
| 1 | 2024-2025 Группа №1 базового уровня | 1.09.24 | 31.05.25 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 4.11.24 01.01.25- 8.01.25 1,2.05.25 8,9.05.25 | 15.12.24- 25.12.24, 15.05.25- 25.05.25 |
| 2 | 2024-2025 Группа №2 базового уровня | 1.09.24 | 31.05.25 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 4.11.24 01.01.25- 8.01.25 1,2.05.25 8,9.05.25 | 15.12.24- 25.12.24, 15.05.25- 25.05.25 |
| 3 | 2024- | 1.09.24 | 31.05.25 | 36 | 72 | 144 | 2 раза | 4.11.24 | 15.12.24- |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|-----------------------------|--|------------------------------------|
| 2025 Группа №3 базового уровня | 4 | | | | | в неделю по 2 часа | 01.01.25- 8.01.25 1,2.05.25 8,9.05.25 | 25.12.24, 15.05.25- 25.05.25 |
|--|---|--|--|--|--|-----------------------------|--|------------------------------------|

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|--------------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводная часть. | 17 | 6 | 11 | Входящий контроль, тестирование. Текущий/ Беседа. Практическая работа. Наблюдение |
| 2. | Изучение старой школы. | 40 | 10 | 30 | Текущий/ Беседа, практическая работа Опрос. Наблюдение. |
| 3. | Изучение средней и новой школы. | 28 | 4 | 24 | Текущий/ Беседа, практическая работа, творческая работа |
| 4. | Практическая часть. | 14 | 5 | 9 | Текущий/ Беседа, практическая работа, импровизационная работа |
| 5. | Работа над концертными постановками. | 22 | 4 | 18 | Текущий/ Беседа, практическая работа, индивидуальная работа |
| 6. | Подведение итогов. | 23 | 1 | 22 | Текущий/ Беседа, практическая |

| | | | | | |
|--|---------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| | | | | | работа, концерт, оценка знаний |
| | ВСЕГО: | 144 | 32 | 112 | |

2.3. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а также готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, защите творческого проекта в конце учебного года.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение №4,5,6)

2.4. Формы аттестации и контроля.

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, практическая работа, выставка, конкурс, игра. Аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Виды контроля: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, мини-выставка, конкурс, тематические игры (конкурсы, викторины), аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам анкетирования, тестирования и мониторинга.

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии. На занятиях могут применяться комбинации и элементы педагогических технологий.

Методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса, метод мини-исследований; метод контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Типы учебных занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Примерный алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Шаги, проходки, кроссы, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, вращения, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Дидактические материалы

• Таблица 3

| № | Название разделов | Дидактические и методические материалы |
|---|--|---|
| 1 | Вводная часть | фото- и видео - медиатека, тематическая литература, методические разработки занятий. Инструкция по ТБ (Приложение №3) |
| 2 | Изучение старой школы | видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов, видеография школ и техники, аудио материалы с фонограммами. Игры на развитие тембрового слуха. Игры на развитие чувства ритма (Приложение №2) |
| 3 | Изучение средней и новой школы | видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов, видеография школ и техники, аудио материалы с фонограммами. |
| 4 | Практическая часть | видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов, видеография школ и техники, аудио материалы с фонограммами, |
| 5 | Работа над концертными постановками | материалы с записями выступлений творческого объединения, альбом с фотографиями выступлений творческого объединения. |
| 6 | Подведение итогов | материалы с записями выступлений творческого объединения, альбом с фотографиями выступлений творческого объединения. |

2.6. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой. Имеется помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации, предметов и средств обучения необходимых в работе.

Оборудование.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие следующего оборудования:

- танцевальный зал с паркетным покрытием, оснащенный зеркальной стенкой площадью;
- аудио аппаратура высокого класса;
- фонотека разнообразных музыкальных записей;
- видеозаписи учебных семинаров и конкурсов;
- видео проигрыватель, ноутбук;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- разные виды резинок;
- палки;
- тренажер для формирования правильной позиции в руках;
- тренажер для растяжки подъема стопы;
- учебная литература;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- станок.

Информационное обеспечение.

В процессе реализации программы используются тематические видео - материалы (презентации, мастер-классы), интернет-источники:

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>
- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/> При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

- https://youtu.be/0-RKcpQIZ_
- <https://youtu.be/V5DeIzMJ7AQ>
- <https://youtu.be/z7vE93fAqdU>
- <https://youtu.be/k8aP4DhYdOE>
- <https://youtu.be/o8MiuBZviu4>
- <https://youtu.be/izngp0yCfyE>
- <https://www.youtube.com/live/tm-WLtv-Ksk?feature=share>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы.

3.1. Цель: воспитание основ социокультурных поведенческих норм, правил и морально-нравственных ценностей.

3.2. Задачи:

- включать учащихся в активную творческую деятельность при проведении воспитательных мероприятий различного уровня;
- воспитывать ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- воспитывать отзывчивость, позитивную эмоциональность, стремление к оказанию помощи;

- воспитывать доброе заботливое отношение к людям, животным, природе;
- воспитывать основы социальной ответственности;
- формировать представления о чести и достоинстве;
- формировать первичные основы гражданственности и патриотизма;
- воспитывать соблюдение нравственно-этических норм (правила поведения, общая культура речи, культура внешнего вида).

3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

Формы деятельности: праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Направления деятельности: нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, эстетическое, здоровьесберегающее.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 4

| Периодичность диагностики | Качества личности учащихся | Методы (методика) | Кто Проводит | Итоговые Документы |
|--------------------------------|---|---|--------------|--------------------|
| 2 раза в год (октябрь, апрель) | Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация | Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения» | педагог | Заключение |
| 2 раза в год | Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся | Наблюдение | Педагог | Протокол |

3.4. Планируемые результаты:

- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- развитие творческого потенциала.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 5

| Воспитательные мероприятия в объединении | | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------|
| № п\п | Название мероприятия, события | Форма проведения | Срок и место проведения | Ответственный |
| 1 | День открытых дверей | праздник | сентябрь МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 2 | «Новый год» | праздник | декабрь МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 3 | «Здравствуй, лето» | праздник | май МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения | | | | |
| 4 | праздник, посвященный Дню учителя; | выступление | октябрь МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 5 | праздник, посвященный Дню матери; | выступление | ноябрь МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 6 | праздник, «Новый год»; | выступление | декабрь МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 7 | праздник, посвященный 8 марта; | выступление | март МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 8 | праздник, посвященный Дню Победы; | выступление | май МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 9 | праздник, посвященный Дню России; | Познавательная программа | июнь МБОУ СОШ№62 | Педагог |

| Участие учащихся в городских воспитательных программах | | | | |
|---|---|---|--|---------|
| 10 | День народного единства» | дистанционно | Декабрь-март Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Миллион друзей»» | педагог |
| 11 | Международный день танца Акция «Ветер перемен» | очно | апрель МБОУ СОШ№62 | педагог |
| Участие учащихся в жизни социума | | | | |
| 12 | «День России» | выступление | июнь МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 13 | Бал выпускников | выступление | июнь МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| Работа с родителями | | | | |
| 14 | «Организация образовательного процесса в новом учебном году» | Родительское собрание | сентябрь МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 15 | «Подведение итогов за учебный год» | Родительское собрание | май МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 16 | Итоговое занятие для родителей | концерт | май МБОУ СОШ№62 | Педагог |
| 17 | Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях разного уровня | Индивидуальная консультация для родителей | В течении года МБОУ СОШ№62 | Педагог |

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2016. - 798 с.
2. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 142 с.
3. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2017. - 138 с.
4. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2017. - 352 с.

5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 272 с.
6. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с.
7. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 488 с.
8. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2017. - 104 с.
9. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 124 с.
10. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 534 с.
11. Костылева, Н. Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2016. - 530 с.
12. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015. - 120 с.
13. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. - М.: Детство-Пресс, 2019. - 386 с.
14. Максимова, Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. №1(7) / Н.Ю. Максимова. - М.: Ленанд, 2016. - 203 с.
15. Марченко, Е.Д. Ритмика Страдастееи / Е.Д. Марченко. - М.: СПб: Радатс, 2007. - 251 с.
16. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
17. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 275 с.
18. Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. - М.: Нестор-История, 2018. - 662 с.
19. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. -308с.
20. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 184 с.
21. Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. - Москва: Машиностроение, 2008. - 336 с.
22. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Книга 1. Метрика и ритмика / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2016. - 878 с.
23. Фирилева, Ж. Е. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры / Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Феникс, 2014. - 288 с.
24. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике. Для 2-го класса музыкальной школы / Г. Франио. - М.: Музыка, 2005. - 152 с.
25. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 2018. - 102 с.
26. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. - 299 с.
27. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. - М.: Музыка, 2017. - 792 с.

5.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.

2. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.

3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры., Дет. Литература, 1989 г.

5.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. / Г.Р. Шашкина. - М.: Академия, 2016. - 192 с.

2. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, Лань, 2010. - 368 с.

3. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, Наука, 2018. - 368 с.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Таблица 6

| п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма/тип занятия | Место проведения |
|-----|---|--------------|---|----------------------------|
| 1. | Беседа по технике безопасности. Вводное занятие | 2 | Беседа, самостоятельная работа, тестирование / Изучение и первичное закрепление новых знаний | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 2. | История развития хип-хоп культуры | 2 | Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 3. | Развитие ритма и координации. Упражнения на ориентировку в пространстве. | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 4. | Развитие ритма и координации. Нумерация точек (шеренга, колонна). | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 5 | Развитие ритма и координации. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами. | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 6. | Развитие ритма и координации. Прыжки-на месте в шестой позиции в повороте одна вторая. | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 7. | Улучшение физической формы. Работа рук, позиции ног-понятие «правая» и «левая» нога первая позиция. Работа головы, наклоны и повороты | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 8. | Улучшение физической формы. Движения корпуса-наклоны вперед, назад, в сторону, | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |

| | | | | |
|-----|---|---|--|----------------------------|
| | сочетанием работы головы. | | | |
| 9. | Улучшение физической формы. Партерная гимнастика. Беседа об основных упражнениях и фигурах | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 10. | Улучшение физической формы Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок Основы музыкальной грамоты – динамические оттенки. | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 11. | Улучшение физической формы. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 12. | Изучение старой школы | 2 | Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 13. | Изучение старой школы | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 14. | Изучение старой школы | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 15. | Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов. | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 16. | Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов. | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |

| | | | | |
|------|---|---|--|----------------------------|
| 17. | Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов. | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 18. | Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов. | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 19. | Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов. | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 20 | Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов. | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 21. | Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов. | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 22. | Разнообразие видов современных танцев, их особенности | 2 | Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 23 | Разнообразие видов современных танцев, их особенности | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 24 | Разнообразие видов современных танцев, их особенности | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 25. | Изучение элементов современных стилей хореографии | 2 | Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 26.. | Изучение элементов современных стилей хореографии | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 27 | Изучение | 2 | Комбинированное/ | Каб. 405 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|----------------------------|
| | элементов современных стилей хореографии | | Практическая работа | МБОУ «СОШ №62» |
| 28. | Изучение элементов современных стилей хореографии | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 29 | Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 30. | Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 31. | Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 30. | Промежуточная аттестация | 2 | Проверка, оценка знаний способов деятельности/ | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 31. | Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 32. | Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 33. | Беседа по технике безопасности. Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 34. | Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 35. | Постановка танцевальных номеров в | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |

| | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------------|
| | смешанных стилях хореографии | | | |
| 36. | Изучение средней школы (middle school) | 2 | Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 37. | Изучение средней школы (middle school) | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 38. | Изучение средней школы (middle school) | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 39. | Изучение средней школы (middle school) | 2 | опрос, практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 40. | Изучение средней школы (middle school) | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 41. | Изучение новой школы (newschool) | 2 | Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 42. | Изучение новой школы (newschool) | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 43. | Изучение новой школы (newschool) | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 44. | Изучение новой школы (newschool) | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 45. | Изучение новой школы (newschool) | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 46. | Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 47. | Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 48. | Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 49. | Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 50. | Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 51. | Постановка танцевальных номеров на основе | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |

| | | | | |
|-----|--|---|--|----------------------------|
| | трех хип-хоп школ | | | |
| 52. | Изучение техники импровизации | 2 | Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 53. | Изучение техники импровизации | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 54. | Изучение техники импровизации | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 55. | Изучение техники импровизации | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 56. | Мастер-класс «Выключи свет» | 2 | Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 57. | Мастер-класс «Выключи свет» | 2 | Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 58. | Закрепление пройденного материала | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 59. | Отработка отчетных танцевальных композиций | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 60. | Отработка отчетных танцевальных композиций | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 61. | Отработка отчетных танцевальных композиций | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 62. | Отработка отчетных танцевальных композиций | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 63. | Отработка отчетных танцевальных композиций | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 64. | Индивидуальная работа | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 65. | Индивидуальная работа | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 66. | Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом | 2 | Комбинированное/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 67. | Отработка | 2 | Комбинированное/ | Каб. 405 |

| | | | | |
|-----|--|----------|---|-----------------------------|
| | сольных, парных движений в группах и коллективом | | Практическая работа | МБОУ «СОШ №62» |
| 68. | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | 2 | Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 69. | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | 2 | Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 70. | Выступления | 2 | Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 71. | Выступления | 2 | Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» |
| 72. | Итоговая аттестация | 2 | Итоговое занятие | Сценическая площадка |

Игры для развития чувства ритма «Прогулка»

Ход игры.

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

«Индеец»

Ход игры.

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рула, те рула»

Ход игры.

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

«Услышь меня»

Ход игры.

1. Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2. Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

«Аист»

Ход игры.

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,

А зимой гостит он где-то.

«Вопрос-ответ»

Ход игры.

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, прыжки, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

«Ритм-загадка»

Ход игры.

Игра проходит без музыкального сопровождения.

Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Игры для развития тембрового слуха «Определи»

Ход игры.

Звучит запись любого музыкального инструмента (скрипки, баяна, фортепиано и т.д.). Дети находят нужную карточку.

Ход игры.

В оркестровой форме звучат музыкальные инструменты каждый в отдельности. Определить.

Ход игры.

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи. Определить

«Воротца»

Ход игры.

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!» Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

Игры для развития диатонического слуха
«Тихо-громко»

Ход игры.

Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

«Будь внимателен»

Ход игры.

Звучит громкая музыка—дети должны идти подскоками, звучит тихая музыка—дети должны идти приставными шагами. Или можно: на звучание громкой музыки—громко хлопать, а на тихую—тихо.

«Круг и кружочки»

Ход игры.

Дети делятся на 4 команды. Команды строятся в углах зала кружочками лицом к центру круга, взявшись за руки. На начало игры команды выстраиваются в середине зала в общий круг. Под весёлую музыку дети выполняют простые танцевальные движения. Когда музыка зазвучит громче. Все разбегаются по своим местам и, взявшись за руки, строятся в кружочки. Выигрывает команда, построившаяся раньше других.

Игры на развитие звуковысотного слуха
«Качели»

Ход игры.

Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

«Бубенчики»

Ход игры.

Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик « прозвенел» -- высокий, средний, низкий.

«Птичка-мама и птенчики»

Ход игры.

Звучит музыка в» низком или высоком регистре. Дети угадывают, кто прилетел -- птичка-мама или её птенчики.

«Курочка и цыплята»

Ход игры.

Ведущий рассказывает: «Вышла курочка с цыплятами гулять, зёрнышек поклевать». Звучит музыка в низком регистре. «Чья это музыка?» «Ко-ко-ко .Это курочка клюёт».Звучит музыка в высоком регистре. «Чья это музыка?» «Пи-пи-пи. Это цыплята клюют».

Техника безопасности на занятиях в объединении «ТанцКвартал62»

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются обучающиеся:

- прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать танцевальную занятия;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий, волосы собранные резинкой;

Обучающийся должен:

- иметь коротко стриженные ногти;
- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- в случае опоздания или прихода раньше на занятия, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога;
- в случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- по команде педагога занять своё место в зале;

Обучающемуся категорически запрещается:

- танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них;
- садиться и виснуть на балетных станках;
- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;

3. Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- обращаться к педагогу на Вы, по имени и отчеству;
- точно и своевременно выполнять задания педагога;
- качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца;
- следовать правилам избежания травм на занятиях (приложение № 1).

Обучающемуся категорически запрещается:

- кричать и громко разговаривать на занятии;
- выполнять сложные элементы без страховки, без страховочное выполнение только с разрешения педагога и под его присмотром;

4. Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- переодеться в раздевалке;
- организованно покинуть место проведения занятия;

МОНИТОРИНГ
Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе
«ТанцКвартал62»

Объединение _____, 2024-2025 уч. год

Таблица 7

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого показателя | Кол-во баллов | Способы отслеживания результатов |
|---|---|--|------------------|--|
| 1. Теоретическая подготовка | | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период) | 1 | Тестирование, контрольный опрос |
| | | Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½) | 2 | |
| | | Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период) | 3 | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины) | 1 | Собеседование, тестирование |
| | | Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой) | 2 | |
| | | Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием) | 3 | |
| 2. Практическая подготовка | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½) | 1 | Контрольное задание, практическая работа |
| | | Средний уровень (объём усвоенных учащимся умений и навыков составляет более ½) | 2 | |
| | | Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период) | 3 | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и | Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием) | 1 | Контрольное задание, практическая работа |
| | | Средний уровень | 2 | |

| | | | | |
|------------------------|--|--|---|----------------------------------|
| | оснащения | (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога) | | |
| | | Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений) | 3 | |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога) | 1 | Учебный проект, Отчетный концерт |
| | | Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца) | 2 | |
| | | Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества) | 3 | |

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Мониторинг уровня проявления компетенций по дополнительной общеразвивающей программе «ТанцКвартал62»

Объединение _____, 2024-2025 уч. год

Таблица 8

| Компетенции | Критерии | Уровень проявления оцениваемой компетенции | Способы отслеживания результатов |
|-----------------------------------|---|---|---|
| Учебно-познавательные компетенции | Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы | Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности) | Анализ практической, исследовательской работы |
| | | Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период) | |
| | | Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет | |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|---|
| | | интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период) | |
| Информационные компетенции | Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования | Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении) | Анализ практической, исследовательской работы |
| | | Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования) | |
| | | Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования) | |
| Коммуникативные компетенции | Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии) | Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное) | Наблюдение |
| | | Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам) | |
| | | Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения) | |
| | | Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира) | |
| | | Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие) | |

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Мониторинг уровня проявления личностных результатов
по дополнительной общеразвивающей программе
«ТанцКвартал62»**

Объединение _____, 2024-2025 уч. год

Таблица №9

| Личностные результаты | Критерии личностных результатов | Уровень проявления личностных результатов | Способы отслеживания результатов |
|--|---|---|----------------------------------|
| Морально-нравственные установки и смыслы | Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности | Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе) | Наблюдение |
| | | Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях) | |
| | | Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях) | |
| Мыслительные и психосоматические способности | Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности | Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов) | Наблюдение |
| | | Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив) | |
| | | Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив) | |
| Общекультурные представления | Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира | Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются) | Наблюдение |
| | | Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира) | |
| | | Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие) | |

Условные обозначения

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«ТанцКвартал62»**

| № п/п | Фамилия, имя учащихся | Образовательно-предметные результаты | | | | Итого |
|----------|--------------------------|--------------------------------------|---|----------|---|-------|
| | | Теория | | Практика | | |
| | | Полугодия | | | | |
| | | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |

| № п/п | Фамилия, имя учащихся | Уровень проявления компетенций | | | | | |
|----------|--------------------------|--------------------------------|---|----------------|---|-----------------|---|
| | | Учебно-познавательные | | Информационные | | Коммуникативные | |
| | | Полугодия | | | | | |
| | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |

| № п/п | Фамилия, имя учащихся | Уровень проявления личностных результатов | | | | | |
|----------|--------------------------|--|---|---|---|---------------------------------|---|
| | | Морально- нравственные установки и смыслы | | Мыслительные и психосоматичес-кие способности | | Общекультурные представления | |
| | | Полугодия | | Полугодия | | Полугодия | |
| | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |

Входная диагностика
хореографических данных детей по дополнительной общеразвивающей
программе «ТанцКвартал62»

«ТанцКвартал62»
2024- 2025 учебный год

Входная диагностика в форме просмотра проводится с детьми, поступающими на обучение. Цель диагностики — проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: низкий, средний и высокий уровень хореографических данных.
Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической карте.

Диагностическая карта приема детей в объединение «ТанцКвартал62»

| № п/ п | ФИО | Координация | Музыкальнос ть | Гибкость | Растяж ка | Прыжок | Память |
|--------------|-----|-------------|-------------------|----------|--------------|--------|--------|
| | | Уровень | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |

Критерии оценивания:

1. Координация

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию - 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Низкий уровень - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Средний уровень - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Высокий уровень - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

2. Музыкальность

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Низкий уровень - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Средний уровень - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Высокий уровень - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

3. Гибкость

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Низкий уровень - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Средний уровень - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.
 Высокий уровень - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

4. Растяжка

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагат. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Низкий уровень - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и поддержать ногу на 45 градусов.

Средний уровень - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Высокий уровень - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

5. Прыжок

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Низкий уровень - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Средний уровень - ребёнок отрывается от пола на 10 сантиметров.

Высокий уровень - ребёнок отрывается от пола на 20 —30 сантиметров.

6. Память

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Низкий уровень - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Средний уровень - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Высокий уровень - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Подросткам можно дать задания более сложные.

Анализ результатов входной диагностики
 На начало 2024-2025 учебного года:

1. Координация

Высокий уровень — (кол-во человек) —%

Средний уровень — (кол-во человек) —%

Низкий уровень — (кол-во человек) —%

2. Музыкальность

Высокий уровень — (кол-во человек) —%

Средний уровень — (кол-во человек) —%

Низкий уровень — (кол-во человек) —%

3. Гибкость

Высокий уровень — (кол-во человек) —%

Средний уровень — (кол-во человек) —%

Низкий уровень — (кол-во человек) —%

4. Растяжка

Высокий уровень — (кол-во человек) —%

Средний уровень — (кол-во человек) —%

Низкий уровень — (кол-во человек) —%

5. Прыжок

Высокий уровень — (кол-во человек) —%

Средний уровень — (кол-во человек) —%

Низкий уровень — (кол-во человек) —%

6. Память

Высокий уровень — (кол-во человек) —%

Средний уровень — (кол-во человек) —%

Низкий уровень — (кол-во человек) —%

Вывод по итогам диагностики:.....