

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» мая 2023 г.  
Протокол №12

Утверждаю

Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №62»

 О.А. Шишкова

Приказ от «6» июня 2023 г.

№ 300

М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Танцевальная студия «Сияние»»  
(Стартовый уровень)

Возраст обучающихся - 7-10 лет  
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:  
Белозерова Татьяна Анатольевна  
педагог дополнительного  
образования

Курск, 2023

## Оглавление

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>                 | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                                          | 3         |
| 1.2. Цель программы.....                                                 | 5         |
| 1.3. Задачи программы.....                                               | 5         |
| 1.4. Содержание программы .....                                          | 6         |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>            | <b>16</b> |
| 2.1. Календарный учебный график .....                                    | 16        |
| 2.2. Оценочные материалы.....                                            | 17        |
| 2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.....  | 17        |
| 2.4. Формы промежуточной аттестации.....                                 | 19        |
| 2.5. Методическое обеспечение программы .....                            | 19        |
| 2.5. Условия реализации программы.....                                   | 21        |
| <b>3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы.....</b> | <b>22</b> |
| 4. Список литературы.....                                                | 26        |
| 5. Приложения .....                                                      | 29        |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

Программа «Студия современной хореографии «Сияние»» относится к *художественной направленности*.

**Актуальность программы** программы «Сияние» обусловлена тем, что она в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственного-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышения интереса к созданию реализации программ, сориентированных на изучения культуры, истории и искусства, изучения хореографического творчества.

Детский хореографический коллектив - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основными профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством является движения во всем многообразии. Высочайшей выразительностью оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка -это опора танца.

Движения и музыка, одновременно влияет на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

#### **Отличительные особенности программы.**

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой и теоретический материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Данная программа направлена на усиленное развитие спортивно-оздоровительного развития обучающихся и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Студия современной хореографии «Сияние»».

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение спортивно-оздоровительных задач.

Данная программа предполагает организацию педагогом не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга учащихся, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива. В процессе обучения педагогом ведется тесное сотрудничество с родителями участников коллектива. Родители активно принимают участие в творческой жизни коллектива, организации мероприятий различного характера.

*Новизна* программы заключается в том, что основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что представляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

**Уровень программы** – стартовый.

**Адресат программы** – обучающиеся-7-10 лет.

**Краткая характеристика возраста учащихся:**

**Младший школьный возраст (7-10 лет).** Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Количество обучающихся в группе – 25 человек.

Объём и срок освоения программы-108 часа

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 часу.

40 минут – рабочая часть;

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые. В разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет- ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

**Условия зачисления на программу:** набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

## 1.2. Цель программы.

Развитие творческих танцевальных способностей учащихся через освоение начальной теории и практики хореографии средствами разных стилевых направлений современного танца

## 1.3. Задачи программы.

### Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с правилами безопасного поведения;
- познакомить с правилами гигиены и режимом дня танцора;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли, такт, музыкальная фраза); - познакомить с первичными построениями под музыку;
- научить основам классического танца на середине;
- научить основам партерной гимнастики;
- научить технике исполнения простых танцевальных элементов;
- познакомить с основами сценического движения;
- научить выполнять простые упражнения на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- научить выполнять упражнения на внимание, координацию движений, ориентацию в пространстве;
- научить выполнять простые музыкально-игровые и танцевальносценические упражнения и этюды;
- научить исполнять простейшие танцевальные движения;
- научить исполнять простейшие групповые танцы с современными элементами;
- научить выполнять классический экзерсис с использованием терминологии на французском языке;
- поддерживать участие в тематических подвижных играх;
- познакомить с основами техники модерн и контепорари;
- познакомить с базовыми терминами элементов современного танца;
- изучить и освоить технику правильного дыхания;
- научить выполнять элементы и связки элементов гимнастики и акробатики различной сложности;
- приобщать к массовым мероприятиям учебного характера.
- научить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером музыки;

### Компетентностные задачи:

- развивать фантазийное, ассоциативно-образное, аналитическое, критическое мышление;
- развивать самостоятельность в целеполагании, в планировании деятельности, в действии по плану;
- развивать объективный самоанализ, оценку действий и полученных результатов;
- развивать восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели;
- развивать память и наблюдательность;
- развивать способности к поиску и применению информации;
- развивать потребность в новых знаниях;
- развивать зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия;
- развивать память, внимание, наблюдательность, сосредоточенность;

- развивать гибкость, растяжку, подвижность, чувство равновесия, точность и координацию движений, моторно-мышечную память, скорость реакций, пространственную ориентацию;
- развивать выносливость, способность к многократному повторению движений;
- развивать артистичность, танцевальную и сценическую пластику;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и движения;
- развивать способность воспринимать и передавать танцевальными движениями настроение и характер музыки; - развивать воображение и фантазию.

#### **Личностные задачи:**

- развивать воображение и фантазию;
- развивать двигательную активность, подвижность, выносливость;
- развивать контроль двигательной активности;
- развивать мыслительные способности, внимание, память;
- формировать основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- поддерживать и развивать проявления инициативы и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- воспитывать положительное отношение к миру, к другим людям, к самому себе;
- научить различать условную и реальную ситуации; поддерживать и развивать активное взаимодействие со сверстниками;
- содействовать переживанию «ситуации успеха»;
- научить подчиняться правилам и социальным нормам.

### **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

*Таблица 1*

| №<br>раздела                        | Наименование раздела/ темы                                                                        | Количество часов |          |       | Формы аттестации<br>/ контроля     |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|------------------------------------|
|                                     |                                                                                                   | Теория           | Практика | Всего |                                    |
| Раздел 1. Вводная часть (15 ч.)     |                                                                                                   |                  |          |       |                                    |
| 1.1                                 | Организационное занятие.<br>Введение в хореографическую<br>деятельность.<br>Техника безопасности. | 1                | 2        | 3     | Входящий контроль,<br>тестирование |
| 1.2                                 | Разминка.                                                                                         | 1                | 2        | 3     | Текущий/ Беседа                    |
| 1.3                                 | Партерная гимнастика.                                                                             | 2                | 2        | 4     | Текущий/<br>Беседа                 |
| 1.4                                 | Танцевальная азбука.                                                                              | 2                | 3        | 5     | Текущий/<br>Беседа                 |
| Раздел 2. Современный танец (24 ч.) |                                                                                                   |                  |          |       |                                    |

|                                                                       |                                           |   |   |    |                                               |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|----|-----------------------------------------------|
| 2.1                                                                   | Основные элементы джаз-модерн.            | 2 | 4 | 6  | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| 2.2                                                                   | Танцевальные движения по диагонали.       | 2 | 3 | 5  | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| 2.3                                                                   | Изучения техники современной хореографии. | 2 | 2 | 4  | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| 2.4                                                                   | Пластика тела                             | 2 | 2 | 4  | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| 2.5                                                                   | Экспериментальная хореография             | 2 | 3 | 5  | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| <b>Раздел 3. Классический танец в современной хореографии (22 ч.)</b> |                                           |   |   |    |                                               |
| 3.1                                                                   | Движения классического танца              | 2 | 4 | 6  | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| 3.2                                                                   | Комплексы изоляции                        | 2 | 4 | 6  | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| 3.3                                                                   | Классический экзерсис                     | 2 | 8 | 10 | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| <b>Раздел 4. Практическая часть (12 ч.)</b>                           |                                           |   |   |    |                                               |
| 4.1                                                                   | Танцевальные игры                         | 2 | 2 | 4  | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| 4.2                                                                   | Танцевальная импровизация                 | 1 | 2 | 3  | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| 4.3                                                                   | Закрепление пройденного материала         | 1 | 4 | 5  | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание |
| <b>Раздел 5. Работа над концертными постановками (19 ч.)</b>          |                                           |   |   |    |                                               |
| 5.1                                                                   | Отработка танцевальных композиций         | 2 | 7 | 9  | Текущий/                                      |

|                                            |                                                                  |           |           |            |                                                                                   |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                  |           |           |            | Наблюдение,<br>творческое задание                                                 |
| 5.2                                        | Индивидуальная работа                                            | 2         | 3         | 5          | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание                                     |
| 5.3                                        | Работа над танцевальным репертуаром хореографического коллектива | 1         | 4         | 5          | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание                                     |
| <b>Раздел 6. Подведение итогов (16 ч.)</b> |                                                                  |           |           |            |                                                                                   |
| 6.1                                        | Повторение                                                       | 1         | 6         | 7          | Текущий/<br>Наблюдение,<br>творческое задание                                     |
| 6.2                                        | Выступления                                                      | -         | 8         | 8          | Текущий/<br>Беседа                                                                |
| 6.3                                        | Итоговое занятие                                                 | -         | 1         | 1          | Итоговый контроль<br>Тестирование.<br>Самостоятельная работа.<br>Отчетный концерт |
|                                            | <b>ВСЕГО:</b>                                                    | <b>34</b> | <b>74</b> | <b>108</b> |                                                                                   |

#### 1.4.2. Содержание учебного плана.

##### Раздел 1. Вводная часть (11ч.)

##### 1.1 Тема: «Водное занятие и знакомства с хореографией.

**Техника безопасности».**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение), самостоятельная работа.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям.

Входная диагностика (теория).

Входная диагностика (практика).

**Оборудование:** зеркала, станки, музыкальный центр.

##### 1.2 Тема: «Разминка»

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

**Теория.** Основные понятия:

**Практика.** Разминка (разогрев). Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа» Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие

координации (упражнение «Цапля»). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Спираль и изгибы торса. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, шаги с поворотом головы вправо-влево, с движением плеч вверх-вниз, шаги в рок-манере, прыжки с двух ног на две, с одной ноги на другую с продвижением, прыжки с «поджатыми» ногами. Вращения: на двух ногах, на одной ноге. Небольшие комбинации на 32 и 64 такта с использованием шагов, прыжков, вращений. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

**Оборудование:** зеркала, станки, музыкальный центр, музыкальное сопровождение.

### **1.3 Тема: «Партерная гимнастика»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Работа над гибкостью и эластичность мышц.

**Практика.** Каждое занятие по учебному предмету «Партерная гимнастика» включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

«День — ночь»;

«Змейка»;

«Рыбка».

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

вытягивание и сокращение стопы;

круговые движения стопой.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«лодочка»;

«складочка»;

«колечко».

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

«ступеньки»

«ножницы».

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка»;

«Passe' с разворотом колена».

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

«Звездочка»;

«Лягушка».

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага:

«Боковая растяжка»;

«Растяжка с наклоном вперед»;

«Часы». Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

**Оборудование:** зеркала, станки, музыкальный центр, музыкальное сопровождение.

### **1.4 Тема: «Танцевальная азбука»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория:** Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

**Практика:** Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон. Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна);

объемных (круг; «цепочка»);

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в колонну;
- из колонны в шеренгу горизонтальную.
- из объёмных в объёмные:
- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;
- из объёмных в линейные и наоборот:
- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку».

Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в 4 позиции:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

## **Раздел 2. Современный танец (24 ч.)**

### **2.1 Тема: «Основные элементы джаз-модерна»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Изоляция, параллель и оппозиция

**Практика.** Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

### **2.2 Тема: «Танцевальные движения по диагонали»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Характер движений, манера исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

**Практика.** Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Подскоки, галоп, прыжки. Индивидуальное исполнение. Вращения, батманы, сложные прыжки и другие, соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах. «Кроссы» в стиле танца джаз -модерн.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

### **2.3 Тема: «Изучения техники современной хореографии»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Джаз-модерн танец (scurve, body roll «волна» и другие). Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн.

**Практика.** Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна. Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги («кроссы»). Прыжки. Вращения. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала. .

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение, видеоматериалы.

## **2.4 Тема: «Вращения прыжки и плавные движения»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Изучение техники вращений, прыжков.

**Практика.** Проработка и четкая отработка базы движений. Проработка манерности танца. Проведение игр: «Станцуй связку в разной манерности», «Придумай связку и на выбор создай характер (любовь, отказ, разочарование и т.д.), «Угадай с каким чувством танец и что он говорит»

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

## **2.5 Тема: «Экспериментальная хореография».**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Просмотр видео материала (танец здоровья история развития экспериментальной хореографии), видео танцевальных постановок.

**Практика.** Упражнения (контактная импровизация) снимает зажатость и стеснения. Игра на внимательность и изобретательность создать общий рисунок не повторяя не одного движения участника.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

# **Раздел 3. Классический танец в современной хореографии (22 ч.)**

## **3.1 Тема: «Движения классического танца»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve. Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Подготовка к прыжкам (Saute по I, II, V позициям)

**Практика.** Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

## **3.2 Тема: «Комплексы изоляции»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Глубокая работа с мышцами различными частей тела.

**Практика.** Основная задача состоит в том, что при изучении изолированных центров, при движении одного центра, не двигая другой. Первоначально движения изучается в чистом виде, далее идет соединения одного центра в простейшие комбинации крест, круг, полукруг, следующий этап - это соединения в более сложные комбинации, более сложные ритмические структуры.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

## **3.3 Тема: «Классический экзерсис»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Подготовка к прыжкам (Saute по I, II, V позициям)

**Практика.** Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку. Танцю по параллельной позиции и по выворотной (1,2,5) вперед, в сторону, назад. Плие-деми

и полное. Скольжение из стороны в сторону, где вес переносится по ходу движения контракции и релиза. Подготовка к большим растяжкам. Подготовка к прыжкам по всем позициям

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

#### **Раздел 4. Практическая часть (12 ч.)**

##### **4.1 Тема: «Танцевальные игры»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Теоретическое содержание материала. Пространство и мы. Знакомство со сценой. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

**Практика.** Сюжетные игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма («Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»; «Я в музыке услышу кто ты, что ты»; «Музыкальный теремок»; игры на развитие актёрского мастерства). Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие). Музыка и танец. Разучивание хореографических композиций.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

##### **4.2 Тема: «Танцевальная импровизация»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

**Практика.** Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

##### **4.3 Тема: «Закрепление пройденного материала»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Повторение терминов

**Практика.**

- Классические движения у станка;
- Упражнение на точку в движении;
- Изоляция;
- Упражнения на координацию;
- Вращения и прыжки в современной хореографии;
- Комбинации в стиле джаз-модерна;
- импровизация

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

#### **Раздел 5. Работа над концертными постановками. (19 ч.)**

##### **5.1 Тема: «Отработка отчетных танцевальных композиций»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория:** Повторение терминов и понятий современной хореографии.

**Практика:** Постановка танцевальных номеров в разных стилях в современной хореографии.

- Коллективные номера
- Трио
- Дуэты

— Сольные номера

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

## **5.2 Тема: «Индивидуальная работа»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Повторение терминов и понятий в современной хореографии.

**Практика.** Повышение уровня исполнительского мастерства в хореографическом коллективе. Повышения знаний у ребенка над своими ошибками и работа над сами собой.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

## **5.3 Тема: «Работа над танцевальным репертуаром хореографического коллектива»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Понятия: работа в коллективе.

**Практика.** Повышение уровня исполнительского мастерства в хореографическом коллективе:

- работа на сценической площадке;
- работа над танцевальными элементами;
- музыкальность детей;
- работа над отдельными элементами;
- индивидуальная работа.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение.

## **Раздел 6. Подведение итогов. (16 ч.)**

### **6.1 Тема: Повторение.**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Теория.** Понятия: «Репетиция», «Отработки хореографического репертуара»

**Практика.** репетиции, отработка., организация и участие в танцевальный конкурсах и фестивали.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, музыкальное сопровождение, концертная площадка, сцена.

### **6.2 Тема: «Выступления»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая часть).

**Практика.**

- Выступления на конкурсах и фестивалей
- Выступление на тематических концертах школы
- Отчетный концерт хореографического коллектива

**Оборудование:** музыкальное сопровождение, концертная площадка, сцена.

### **6.3 Тема: «Итоговое занятие»**

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, тестирование).

**Практика.** Итоговое занятие, открытые занятия, проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы.

**Оборудование:** просторный кабинет, компьютер.

### 1.4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Образовательно-предметные результаты**

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца:

*Учащиеся будут знать:*

- правила безопасного поведения;
- правила гигиены и режим дня танцора;
- основы элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис на середине
- основы партерной гимнастики;
- понятие «точка» во вращении;
- основы актерского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев);
- виды музыкальных тематических игр и этюдов.

*Смогут продемонстрировать умения:*

- исполнять первичные построения под музыку;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- двигаться в такт музыке;
- исполнять простейшие элементы и упражнения партерной гимнастики;
- исполнять упражнения и этюды на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- исполнять упражнения и этюды на внимание, ориентацию в пространстве;
- изображать животных, птиц, сказочных героев в разных эмоциональных состояниях;
- выполнять основные элементы современного танца;
- держать равновесие при выполнении медленного вращения;
- исполнять простейшие комбинации, связки, этюды по заданию, в импровизации;
- исполнять хореографические этюды и композиции;
- исполнять освоенные движения современного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе;
- выполнять вращение на месте и по диагонали;
- выполнять базовые движения и комбинации современных стилей танца;
- уметь соединять движения различных стилей в хореографических композициях;
- выполнять освоенные танцевально-акробатические трюки;
- исполнять танцы и хореографические композиции разных стилей и направлений современного танца, предусмотренных репертуарным планом;
- владеть приемами сценического мастерства.

#### **Компетентностные задачи:**

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- любознательность, познавательную активность;
- познавательно-деятельностный интерес к хореографии;
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность;
- потребность в здоровом образе жизни, в продуктивном досуге;
- основы планирования действий;

- умение самостоятельно осуществлять целеполагание, планирование деятельности, действия по плану;
  - умение объективного самоанализа, оценки действий и полученных результатов;
  - адекватное восприятие чужой оценки своим действиям;
  - развивать умение самостоятельного выявления и коррекции ошибок. -
  - потребность в новых знаниях;
  - уважение к мнению собеседника;
  - проявление инициативы в совместной деятельности;
  - способность интегрироваться в коллектив;
  - продуктивное взаимодействие в коллективе;
  - адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни;
  - формирование и поддержка ситуации успеха.
  - воображение и фантазию;
  - память и наблюдательность;
  - основы пространственной ориентации;
  - координацию простых движений, основы моторной памяти;
- выраженную общую моторику, растяжку, прыгучесть, гибкость; двигательную активность, подвижность, выносливость;
- основы музыкальности, артистизма, пластичности;
  - основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти.
  - основы волевых проявлений, основы дисциплины и ответственности;
  - основы наглядно-образного и ассоциативного мышления;
  - фантазийное, ассоциативно-образное, аналитическое, критическое мышление;
  - зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия;
  - 
  - художественно-эстетический вкус
  - интерес и толерантность к другим типам танцевальной культуры; - оптимальные способы разрешения конфликтов и недоразумений; - общая культура поведения.

### **Личностные результаты**

*Учащимися будут проявлены:*

- воображение и фантазия;
- двигательная активность, подвижность, выносливость;
- основы контроля двигательной активности;
- мыслительные способности, внимание, память;
- основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- основы инициативы и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- - положительное отношение к миру, к другим людям, к самому себе;
- - понимание условной и реальной ситуации;
- - активное взаимодействие со сверстниками;
- - переживание «ситуации успеха»;
- подчинение правилам и социальным нормам; соблюдение правил безопасного

поведения.

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце года обучения. Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по

дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 2); мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся (Приложение 3); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5)

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1 . Календарный учебный график

Таблица 2

| № п/п | Год обучения, номер группы                  | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни            | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|---------------------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1     | 2023-2024<br>Группа №1<br>стартового уровня | 1.09.23             | 31.05.24               | 36                        | 108                     | 108                      |               | Согласно производственному календарю | Декабрь/май                               |
| 2     | 2023-2024<br>Группа №2<br>стартового уровня | 1.09.23             | 31.05.24               | 36                        | 108                     | 108                      |               | Согласно производственному календарю | Декабрь/май                               |
| 3     | 2023-2024<br>Группа №3<br>стартового уровня | 1.09.23             | 31.05.24               | 36                        | 108                     | 108                      |               | Согласно производственному календарю | Декабрь/май                               |
| 4     | 2023-2024<br>Группа №4<br>стартового уровня | 1.09.23             | 31.01.24               | 36                        | 108                     | 108                      |               | Согласно производственному календарю | Декабрь/май                               |
| 5     | 2023-2024<br>Группа №5<br>стартового уровня | 1.09.23             | 31.01.24               | 36                        | 108                     | 108                      |               | Согласно производственному календарю | Декабрь/май                               |
| 6     | 2023-2024<br>Группа №6<br>стартового        | 1.09.23             | 31.01.24               | 36                        | 108                     | 108                      |               | Согласно производственному календарю | Декабрь/май                               |

|  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | о уровня |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|

## 2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а также готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, выступлению на отчетном концерте в конце учебного года.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, проводятся в виде творческих заданий, анкетирования, тестирования и т.д.

## 2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

*Формы выявления и оценки образовательных результатов.*

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.
- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью учащихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.
- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организованы концерт-конкурс, выступление, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.
- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- выступление на концерте;

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам, и выступлению на отчетном концерте.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Н – Низкий уровень

С – Средний уровень

В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности учащихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

*Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.*

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, концерты, конкурсы различного уровня, мониторинг, видео выступлений.

Таблица 3

| Виды аттестации, сроки проведения | Цель | Содержание | Форма | Контрольно-измерительные материалы<br>Критерии |
|-----------------------------------|------|------------|-------|------------------------------------------------|
|-----------------------------------|------|------------|-------|------------------------------------------------|

|                                             |                                                 |                                                |                      |              |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------|--------------|
| Входной контроль.<br>Сентябрь               | Уровня развития на данный момент                | Выявление интересов и стремления познать новое | Опрос-игра.          | Приложение 2 |
| Промежуточная аттестация.<br>С 25 по 30 мая | Проверить уровень знаний по классическому танцу | Основные движения классического таца           | Практическое занятие | Приложение 2 |

### Алгоритм оценивания результатов реализации программы

Таблица 4

| Низкий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Средний уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка предметных результатов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Ребенок плохо знает хореографический текст, исполнение плохое, не понимает смысла хореографического произведения глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на хореографическое произведение. Не владеет мимикой, не доносит образ до зрителя                                                                                                                                                                                           | Ребенок хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее Правильно передает нужные эмоции после неоднократного объяснения и показа педагогом. Неплохо владеет мимикой Не точно доносит образ до зрителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ребенок отлично знает и правильно исполняет хореографический текст. Учащийся понимает, о чём хореографическое произведение, может правильно передать эмоции, органичен в номере. Доносит образ до зрителя. Хорошо владеет мимикой                                                                                 |
| <b>Развития ребенка в хореографии (недостаточное развитие)</b><br>-Учащийся не способен создать хореографический образ<br>-Учащийся не видит себя частью целого, не чувствует ответственность замкнут, малообщителен и с участниками коллектива и с педагогом, старается быть незамеченным, не заинтересован в наилучшем результате чувство партнера на развито<br>-Не справляется с упражнениями. Не может сконцентрировать свое внимание, воображение на низком уровне . | <b>Развитие ребенка в хореографии (достаточное развитие)</b><br>-Учащийся не сразу усваивает новый материал во время постановочной работы, не все знает правила поведения во время концертной деятельности<br>-Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки<br>-Средний интерес к хореографическому искусству, иногда посещает концерты, спектакли, выставки. По заданию педагога просматривает видео материалы, иногда посещает мастер-классы . | <b>Развитие ребенка в хореографии (уверенное развитие)</b><br>-Учащийся отлично справляется с упражнениями актерского тренинга, высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность.<br>-Учащийся способен самостоятельно создать интересный хореографический образ. Соло, дуэт, трио . |

## 2.4. Формы промежуточной аттестации.

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, открытое занятие, творческий отчет. Аттестация проводится в конце года обучения по программе.

## 2.5. Методическое обеспечение программы.

*Современные педагогические технологии.*

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровые берегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

*Методы обучения.*

наглядный метод (личный показ педагога с объяснением, просмотр видеоматериалов);

–практический метод (упражнения на растяжку, многократное повторение танцевальных движений);

–репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);

–метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

–метод самоконтроля и формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);

–метод контроля (наблюдение, творческие задания).

*Типы учебного занятия:* вводное занятие, ознакомление с новым материалом, комбинированное занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, контролю знаний, умений и навыков, занятие по углублению знаний.

*Формы учебного занятия* - формы занятий выбираются с учетом целей. При проведении занятий используются следующие формы работы:

- практическое занятие;

- мастер-классы;

- лекция;

- занятие-конкурс;

-видео практикум.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

### **Примерный алгоритм учебного занятия**

Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих блоков:

#### 1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии.

#### 2. Основной этап

*Разминочный.* Разминка включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, ритмических упражнений, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений.

*Тематический.* Включает в себя освоение и отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.

*Релаксация.* Направлен на то, чтобы организм учащихся после напряженной работы пришел в состояния покоя с помощью упражнений снимающих эмоциональное и мышечное напряжение.

*Постановочная (репетиционная) работа.* Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала.

#### 3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение.

**Алгоритм работы над постановкой.**

- Выбор тематики концертного номера.
- Поиск музыки для постановки танца.
- Изучения отдельных танцевальных комбинации к постановочному номеру.
- Репетиция отдельных танцевальных комбинаций с музыкой и без. Работа над ошибками.
- Репетиция всей танцевальной композиции целиком.
- Премьера.

• Таблица 5

| № | Название разделов                                   | Материально-техническое оснащение, дидактико-методические материалы                  | Формы учебного занятия       | Формы контроля/аттестации                  |
|---|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------|
| 1 | <b>Вводная часть</b>                                | фото- и видео - медиатека, тематическая литература, методические разработки занятий. | Беседа, практическая работа. | Входной/тест.                              |
| 2 | <b>Современный танец</b>                            | видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.       | Беседа, практическая работа. | Текущий, тематический / наблюдение, опрос. |
| 3 | <b>Классический танец в современной хореографии</b> | видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.       | Беседа, практическая работа. | Текущий, тематический / наблюдение, опрос. |
| 4 | <b>Практическая часть</b>                           | видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.       | Беседа, практическая работа. | Текущий, тематический / наблюдение, опрос. |
| 5 | <b>Работа над концертными постановками</b>          | материалы с записями выступлений творческого коллектива , фото и видео материалы.    | Беседа, практическая работа. | Текущий, тематический / наблюдение, опрос. |
| 6 | <b>Подведение итогов</b>                            | материалы с записями выступлений творческого коллектива , фото и видео материалы.    | Беседа, практическая работа. | Текущий, тематический / наблюдение, опрос. |

## 2.6. Условия реализации программы.

### **Материально-технические условия**

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой. Имеется помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

### **Оборудование.**

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие следующего оборудования:

- танцевальный зал с паркетным покрытием, оснащенный зеркальной стенкой площадью;
- аудио аппаратура высокого класса;
- фонотека разнообразных музыкальных записей;
- видеозаписи учебных семинаров и конкурсов;
- видео проигрыватель, ноутбук;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- разные виды резинок;
- палки;
- тренажер для формирования правильной позиции в руках;
- тренажер для растяжки подъема стопы;
- учебная литература;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- станок.

### **Информационное обеспечение.**

— ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

— Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

— Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>

— ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/> При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### **Кадровые условия**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

## 3. Рабочая программа воспитания

**Цель:** развитие и совершенствование нравственных и культурно эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;

- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения;
- развивать творческий потенциал;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

**Формы и содержание деятельности:**

*Направления деятельности:*

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

**Формы:** праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

**Методы воспитания:** для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

**Технологии:** технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

**Диагностика результатов воспитательной деятельности**

Таблица 6

| Периодичность диагностики         | Качества личности учащихся                                                                                    | Методы (методика)                                                                                                                                        | Кто проводит | Итоговые Документы |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------|
| 2 раза в год<br>(октябрь, апрель) | Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация | Система мониторинга динамики образовательного и личностного развития обучающегося по программе дополнительного образования «Хореографическое творчество» | педагог      | Заключение         |
| 2 раза в год                      | Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся             | Наблюдение                                                                                                                                               | педагог      | Протокол           |

**Планируемые результаты:**

- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- развитие творческого потенциала.

## Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

### 1. Воспитательные мероприятия в объединении

Таблица 7

| Сроки   | Название мероприятия       | Форма    | Место проведения, участники | Ответственный |
|---------|----------------------------|----------|-----------------------------|---------------|
| декабрь | «Новый год»                | праздник | МБОУ СОШ№62                 | Педагог       |
| февраль | «День защитника отечества» | праздник | МБОУ СОШ№62                 | Педагог       |
| май     | «Здравствуй, лето»         | праздник | МБОУ СОШ№62                 | Педагог       |

### 2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 8

| Сроки   | Название мероприятия                    | Форма участия | Место проведения, участники | Ответственный |
|---------|-----------------------------------------|---------------|-----------------------------|---------------|
| октябрь | праздник, посвященный Дню учителя;      | выступление   | МБОУ СОШ№62                 | Педагог       |
| ноябрь  | праздник, посвященный Дню матери;       | выступление   | МБОУ СОШ№62                 | Педагог       |
| декабрь | праздник, «Новый год»;                  | выступление   | МБОУ СОШ№62                 | Педагог       |
| март    | праздник, посвященный 8 марта;          | выступление   | МБОУ СОШ№62                 | Педагог       |
| май     | праздник, посвященный Дню Победы;       | выступление   | МБОУ СОШ№62                 | Педагог       |
| июнь    | праздник, посвященный Дню защиты детей; | выступление   | МБОУ СОШ№62                 | Педагог       |

### 3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 9

| Сроки | Название программы, мероприятия | Форма участия | Место проведения | Ответственный |
|-------|---------------------------------|---------------|------------------|---------------|
|-------|---------------------------------|---------------|------------------|---------------|

|              |                          |              |                                                                |         |
|--------------|--------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------|---------|
| Декабрь-март | День народного единства» | дистанционно | Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Миллион друзей»» | педагог |
|              |                          |              |                                                                |         |

#### 4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 9

| Сроки | Название мероприятия (программы) | Форма участия | Место проведения, участники | Ответственный |
|-------|----------------------------------|---------------|-----------------------------|---------------|
| июнь  | «День России»                    | выступление   | МБОУ СОШ№62                 | Педагог       |
|       |                                  |               |                             |               |

#### 5. Работа с родителями

Таблица 10

| Сроки          | Название мероприятия                                                       | Форма проведения      | Место проведения | Ответственный |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|---------------|
| сентябрь       | «Организация образовательного процесса в новом учебном году»               | Родительское собрание | МБОУ СОШ№62      | Педагог       |
| май            | «Подведение итогов за учебный год»                                         | Родительское собрание | МБОУ СОШ№62      | Педагог       |
| май            | Итоговое занятие для родителей                                             | концерт               | МБОУ СОШ№62      | Педагог       |
| В течении года | Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей |                       | МБОУ СОШ№62      | Педагог       |

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

##### 4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-256с.
  2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.-416с.
  3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
  4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. -208с.
  5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
  6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000.- 100с.
  7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.
  8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004.-82с.
  9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.-123с
  10. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.
  11. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, - 1976.-272с.
  12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, - 1972.-239с.
  13. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, - 2003.-143с.
  14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань,- 2004.-
  15. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.:Попурри. –2008.-
  16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
  17. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул:Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
  18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.
- Научная, методическая, специальная литература (источник: личная библиотека педагога)
- Научная, методическая, специальная литература (источник: личная библиотека педагога)**
- Классический танец:
- 1.Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».-256с.
  2. Ю.А. Бахрушин «История русского балета» - Мессерер А. Уроки классического танца.- СПб.: Издательство «Лань»,2004.-400с.
  - 3.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207с.
  - 4.Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.-224с.
  - 5.Н.Серебренников «Поддержка в дуэтом танце» - А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г.
  - 6.Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. — 556 с.
  - 7.Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979, -184 с.
  - 8.Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «ГИТИС»,1994.-160 с.
  - 9.Нельсон, А., Кокконен , Ю. Анатомия упражнений на растяжку/ А. Нельсон, Ю. Кокконен; пер. с англ. С. Э. Борич.-Мн.: «Попурри». 2008. -160 с.
  - 10.Тобиас М, Стюарт М .Растягивайся и расслабляйся.1994г. - Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, -1976.-272с.
  11. Г.Альберт «Александр Пушкин. Школа классического балета» - Красовская В.Статьи о балете.1967

12.Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 136 с.

Современный танец:

1.Полятков С.С Основы современного танца.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 80с.

2.Никитин В.Ю Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.- М.: Изд-во «ГИТИС», 2000-440 с.

3.Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.

Разное:

1.Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности /Г.В. Бурцева.- Барнаул;Изд-во АлтГАКИ,2006,-315с. 56

2.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /Михаил Кипнис.- М.:АСТ:ФАстрель,СПб.:ПраймЕврознак,2011-249,[7]с.:ил.-(золотой фонд актерского мастерства)

3.Актерский тренинг для детей.-М.:АСТ:Астрель;Владимир:ВКТ,2012.- 352

4.Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга.- СПб.:Азбука,Азбука-Аттикус,2012-192с.

5.Гиппиус С. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники»

6.Коркин В. П. Акробатика.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 127 с, ил.— (Азбука спорта).

7.Андреева Ю. Танцетерапия. -СПб.: « Издательство «ДИЛЯ», 2005. – 256с. - Дан О. Пилатес – гимнастика звезд.- СПб.: Питер, 2007. -192 с.

8.Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. М., «Легкая индустрия», 1977. – 128 с.

9.Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности.— 3-е изд., доп.— М.: РИПОЛ классик, 2005,— 288 с.

10.Уральская В.И. Рождение танца.- М.: Сов. Россия, 1982. - 144 с.

11.Смирнов И.В.Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств. — М.,Просвещение, 1986. — 192 с.

12.Джозеф С. Хавилер .Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и Тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово»,2004-114с.

13.Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У.Сапциной.- М:КРОНПРЕСС,2000.-494с. - Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/Худеков С.Н.- М.:Эксмо,2010.- 544 с.

14.Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2012.- 128 с.

15.Лукьянова Е.Я. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979г.,- 184с.

#### 4.2 СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1.Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А.

2.Александрова, В.А. Голубева. - 2-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2011. – 128 с. 2.

3.Александрова Н.А., Макарова, Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.– 192 с. .

4.Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.

5.Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., стер. – Айрис – пресс , 2019. – 168 с.

6.Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю.И. Громов. СПб.: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр, 2011.– 256 с.

#### 4.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

1. <https://youtu.be/2nh9fdJftCE?t=4> (Упражнения для развития подвижности стоп).
2. [https://vk.com/video-111456092\\_456239336?t=2s](https://vk.com/video-111456092_456239336?t=2s) (Ошибки при растяжке).
3. [https://vk.com/video-51517850\\_456239436?t=](https://vk.com/video-51517850_456239436?t=) (Упражнения для гибкой спины.).
4. [https://vk.com/video171172194\\_456239368?t=1s](https://vk.com/video171172194_456239368?t=1s) (Прыжки классического танца).
5. [https://vk.com/video-50850170\\_171340076?t=2s](https://vk.com/video-50850170_171340076?t=2s) (Партерная гимнастика 1).
6. [https://vk.com/video-50850170\\_171340087?t=2s](https://vk.com/video-50850170_171340087?t=2s) (Партерная гимнастика 2). 7. <https://youtu.be/MRd7Ysx8tHw?t=3> (Упражнения для раскрытия тазобедренных суставов)
8. [https://vk.com/video-100035351\\_456239530?t=2s](https://vk.com/video-100035351_456239530?t=2s) (Упражнения на растяжку продольного шпагата 1).
9. [https://vk.com/video-50850170\\_171347140?t=2s](https://vk.com/video-50850170_171347140?t=2s) (Упражнения на растяжку продольного шпагата 2).
10. [https://vk.com/video-118682530\\_456239085?t=4s](https://vk.com/video-118682530_456239085?t=4s) (Экзерсис классического танца).

## 5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование  
Группа №1 № 2 №3 №5 №4 №6**

Таблица 11

| №<br>п/<br>п | Дата план.                                | Дат<br>а<br>фак<br>т. | Тема занятия                                         | Кол<br>-во<br>часо<br>в | Форма/тип<br>занятия                                                                         | Место<br>проведени<br>я          | Форма<br>контроля             |
|--------------|-------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1.           | 01.09.23                                  |                       | Беседа по технике безопасности.<br>Вводное занятие   | 1                       | Беседа, самостоятельная работа, тестирование / Изучение и первичное закрепление новых знаний | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | опрос,<br>практическая работа |
| 2.           | 5.09.23<br>7.09.23<br>8.09.23<br>12.09.23 |                       | Партерная гимнастика                                 | 4                       | Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний                                | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | опрос,<br>практическая работа |
| 3.           | 14.09.23<br>15.09.23<br>19.09.23          |                       | Изучения основных элементов модерна                  | 3                       | Комбинированное/<br>Практическая работа                                                      | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа           |
| 4.           | 21.09.29<br>22.09.23<br>26.09.2           |                       | Основные элементы по диагонали                       | 3                       | Комбинированное/<br>Практическая работа                                                      | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа           |
| 5            | 28.09.23<br>29.09.23                      |                       | Изучения техники современной хореографии             | 2                       | Комбинированное/<br>Практическая работа                                                      | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа           |
| 6.           | 3.10.23<br>5.10.23                        |                       | Изучения пластики тела. Работа над своим телом       | 2                       | Комбинированное/<br>Практическая работа                                                      | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа           |
| 7.           | 6.10.23<br>10.10.23                       |                       | Работа над экспериментальной хореографии             | 2                       | Комбинированное/<br>Практическая работа                                                      | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа           |
| 8.           | 12.10.23<br>13.10.23<br>17.10.23          |                       | Знакомства с классическим танцев<br>.Вводное занятие | 3                       | Комбинированное/<br>Практическая работа                                                      | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа           |
| 9.           | 19.10.23                                  |                       | Партерная гимнастика                                 | 1                       | Комбинированное/<br>Практическая работа                                                      | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа           |

|      |                                  |  |                                                                     |   |                                                                    |                         |                            |
|------|----------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 10 . | 20.10.23<br>24.10.23             |  | Изучения классического танца                                        | 2 | Комбинированное/<br>Практическая работа                            | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 11 . | 26.10.23<br>27.10.23<br>31.10.23 |  | Изучения движений у станка (плие по шестой позиции и релеве)        | 3 | Комбинированное/<br>Практическая работа                            | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 12 . | 3.11.23<br>7.11.23               |  | Изучения классических рук по позициям (подготовительная и первая )  | 2 | Беседа, теория/<br>Изучение и первичное закрепление новых знаний   | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | опрос, практическая работа |
| 13 . | 9.11.23<br>10.11.23              |  | Изучения позиции ног по классическому танцу(шестая, первая, вторая) | 2 | Комбинированное/<br>Практическая работа                            | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 14 . | 14.11.23<br>16.11.23             |  | Изучения движений на середине зала (плие по первой позиции)         | 2 | Комбинированное/<br>Практическая работа                            | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 15 . | 17.11.23<br>21.11.23<br>23.11.23 |  | Основные движения по диагонали. Вращения(шене)                      | 3 | Закрепление знаний и способов деятельности/<br>Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 16 . | 24.11.23<br>28.11.23<br>30.11.23 |  | Основные прыжки на середине зала ( по шестой позиции и по первой )  | 3 | Закрепление знаний и способов деятельности/<br>Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 17 . | 1.12.23<br>5.12.23<br>7.12.23    |  | Изучения основных движений на изоляцию                              | 3 | Закрепление знаний и способов деятельности/<br>Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 18 . | 8.12.23<br>12.12.23<br>14.12.23  |  | Изучения танцевальных игр(игры на развитие и на мышления)           | 3 | Закрепление знаний и способов деятельности/<br>Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 19 . | 15.12.23<br>19.12.23<br>21.12.23 |  | Закрепления пройденного материала                                   | 3 | Закрепление знаний и способов деятельности/                        | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |

|    |                                  |  |                                                                                                          |   |                                                                    |                                  |                            |
|----|----------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
|    |                                  |  |                                                                                                          |   | Практическая работа                                                |                                  |                            |
| 20 | 22.12.23<br>26.12.23             |  | Изучения работы на импровизацию (воображения, мышления)                                                  | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/<br>Практическая работа | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа        |
| 21 | 28.12.23<br>29.12.23             |  | Индивидуальная работа учеников                                                                           | 2 | Закрепление знаний и способов деятельности/<br>Практическая работа | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа        |
| 22 | 9.01.24                          |  | Партерная гимнастика                                                                                     | 1 | Беседа, теория/<br>Изучение и первичное закрепление новых знаний   | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | опрос, практическая работа |
| 23 | 4.01.24<br>5.01.24               |  | Развитие ритма и координации. Работа над точками зала                                                    | 2 | Комбинированное/<br>Практическая работа                            | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа        |
| 24 | 9.01.24<br>11.01.24              |  | Развитие ритма и координации. Упражнения на музыкальность                                                | 2 | Комбинированное/<br>Практическая работа                            | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа        |
| 25 | 12.01.24<br>16.01.24<br>18.01.24 |  | Упражнения для эластичности мышц стопы, упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости | 3 | Беседа, теория/<br>Изучение и первичное закрепление                | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | опрос, практическая работа |
| 26 | 19.01.24<br>23.01.24             |  | Работа над гибкостью спины                                                                               | 2 | Комбинированное/<br>Практическая работа                            | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа        |
| 27 | 25.01.24<br>26.01.24<br>30.01.24 |  | Изучения акроботических элементов                                                                        | 3 | Комбинированное/<br>Практическая работа                            | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа        |
| 28 | 1.02.24<br>2.02.24<br>6.02.24    |  | Работа по диагонали прыжки, вращения, махи                                                               | 3 | Комбинированное/<br>Практическая работа                            | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа        |
| 29 | 8.02.24<br>9.02.24<br>13.02.24   |  | Изучения основных движений в модерне                                                                     | 3 | Комбинированное/<br>Практическая работа                            | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практическая работа        |

|         |                                  |  |                                                                |   |                                                                                |                                  |                                   |
|---------|----------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 30<br>. | 15.02.24<br>16.02.24             |  | Основные прыжки в<br>модерне ( дзазовый<br>,поперечный)        | 2 | Комбинирован<br>ное/<br>Практическая<br>работа                                 | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практичес<br>кая работа           |
| 31<br>. | 20.02.24<br>22.02.24<br>27.02.24 |  | Работа в партере<br>перекаты через<br>плече                    | 3 | Комбинирован<br>ное/<br>Практическая<br>работа                                 | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практичес<br>кая работа           |
| 30<br>. | 29.02.24                         |  | Промежуточная<br>аттестация                                    | 1 | Проверка,<br>оценка знаний<br>способов<br>деятельности/                        | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | опрос,<br>практичес<br>кая работа |
| 31<br>. | 1.03.24<br>5.03.24               |  | Изучения в партере<br>прыжки через ногу                        | 2 | Комбинирован<br>ное/<br>Практическая<br>работа                                 | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практичес<br>кая работа           |
| 32<br>. | 7.03.24<br>12.03.24<br>14.03.24  |  | Изучения перекатов<br>перед назад на<br>середине зала          | 3 | Комбинирован<br>ное/<br>Практическая<br>работа                                 | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практичес<br>кая работа           |
| 33<br>. | 15.03.24                         |  | Разучивание<br>отдельных<br>танцевальных<br>комбинаций         | 1 | Комбинирован<br>ное/<br>Практическая<br>работа                                 | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практичес<br>кая работа           |
| 34<br>. | 19.03.24                         |  | Разучивание<br>танцевальных<br>комбинаций на<br>основе прыжков | 1 | Комбинирован<br>ное/<br>Практическая<br>работа                                 | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практичес<br>кая работа           |
| 35<br>. | 21.03.24                         |  | Отработка<br>танцевальных<br>композиции                        | 1 | Закрепление<br>знаний и<br>способов<br>деятельности/<br>Практическая<br>работа | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практичес<br>кая работа           |
| 36<br>. | 22.03.24                         |  | Разучивание<br>комбинации с<br>партером                        | 1 | Беседа, теория/<br>Изучение и<br>первичное<br>закрепление<br>новых знаний      | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | опрос,<br>практичес<br>кая работа |
| 37<br>. | 26.03.24                         |  | Работа над<br>разучиванием<br>танцевального<br>номера          | 1 | Комбинирован<br>ное/<br>Практическая<br>работа                                 | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практичес<br>кая работа           |
| 38<br>. | 28.03.24                         |  | Работа над<br>координации                                      | 1 | Комбинирован<br>ное/<br>Практическая<br>работа                                 | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практичес<br>кая работа           |
| 39<br>. | 29.03.24                         |  | Работа на<br>сценической<br>площадки                           | 1 | опрос,<br>практическая<br>работа                                               | Каб. 405<br>МБОУ<br>«СОШ<br>№62» | практичес<br>кая работа           |

|         |                      |  |                                                                                                      |   |                                                                  |                         |                            |
|---------|----------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 40<br>. | 2.04.244.04<br>.24   |  | Работа над ритмичностью и музыкальностью в постановочном номере                                      | 2 | Комбинированное/<br>Практическая работа                          | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 41<br>. | 5.04.24<br>9.04.24   |  | Работа с солистами отработка поставленного номера                                                    | 2 | Беседа, теория/<br>Изучение и первичное закрепление новых знаний | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | опрос, практическая работа |
| 42<br>. | 11.04.24<br>12.04.24 |  | Индивидуальная работа коллектива                                                                     | 2 | Комбинированное/<br>Практическая работа                          | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 43<br>. | 16.04.24<br>18.04.24 |  | Отработка танцевальных композиций                                                                    | 2 | Комбинированное/<br>Практическая работа                          | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 44<br>. | 19.04.24             |  | Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.                                    | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                          | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 45<br>. | 23.04.24             |  | Отработка танцевальных композиций                                                                    | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                          | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 46<br>. | 23.04.24             |  | Работа над ошибками в постановочном номере                                                           | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                          | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 47      | 25.04.24             |  | Индивидуальная работа учеников                                                                       | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                          | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 48<br>. | 26.04.24             |  | Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом                                           | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                          | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 49<br>. | 30.04.24             |  | Работа над музыкальностью в номере                                                                   | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                          | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 50<br>. | 2.05.24              |  | Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом<br>Работа над хореографической постановки | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                          | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |

|         |          |  |                                          |   |                                                                               |                         |                            |
|---------|----------|--|------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 51<br>. | 3.05.24  |  | Работа над хореографической постановки   | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                                       | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 52<br>. | 10.05.24 |  | Работа над хореографической постановки   | 1 | Беседа, теория/<br>Изучение и первичное закрепление новых знаний              | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | опрос, практическая работа |
| 53<br>. | 14.05.24 |  | Работа над сольными номерами и дуэтами   | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                                       | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 54<br>. | 16.05.24 |  | Отработка танцевальных композиций        | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                                       | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 55<br>. | 17.05.24 |  | Отработка танцевальных композиций        | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                                       | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 56<br>. | 21.05.24 |  | Отработка танцевальных композиций        | 1 | Комплексное применение знаний и способов деятельности/<br>Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 57<br>. | 23.05.24 |  | Индивидуальная работа                    | 1 | Комплексное применение знаний и способов деятельности/<br>Практическая работа | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 58<br>. | 24.05.24 |  | Закрепление пройденного материала        | 1 | Комбинированное/<br>Практическая работа                                       | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 59<br>. | 28.05.24 |  | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | 1 | Проверка, оценка знаний и способов деятельности/<br>Практическая работа       | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |
| 60<br>. | 30.05.24 |  | Выступления                              | 1 | Комплексное применение знаний и способов деятельности/                        | Каб. 405 МБОУ «СОШ №62» | практическая работа        |

|    |          |  |                     |   |                     |                      |                  |
|----|----------|--|---------------------|---|---------------------|----------------------|------------------|
|    |          |  |                     |   | Практическая работа |                      |                  |
| 61 | 31.05.24 |  | Итоговая аттестация | 1 | Итоговое занятие    | Сценическая площадка | Отчетный концерт |

Приложение 2

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Студия современной хореографии «Сияние»», 2023-2024 уч. год.**

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)                                                 | Критерии                                                                               | Степень выраженности<br>оцениваемого показателя                                                                         | Колво<br>баллов | Способы<br>отслеживания<br>результатов                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1. Теоретическая подготовка                                                              |                                                                                        |                                                                                                                         |                 |                                                                            |
| 1.1.Теоретиче<br>ские знания (по<br>основным<br>разделам<br>учебного плана<br>программы) | Соответствие<br>теоретических<br>знаний ребёнка<br>программным<br>требования м         | Низкий уровень (учащийся овладел<br>менее чем ½ объёма знаний,<br>предусмотренных программой в<br>конкретный<br>период) | 1               | Беседа,<br>наблюдение,<br>концерт,<br>конкурс.                             |
|                                                                                          |                                                                                        | Средний уровень (объём усвоенных<br>учащимся знаний составляет более ½)                                                 | 2               |                                                                            |
|                                                                                          |                                                                                        | Высокий уровень (учащийся освоил<br>весь объём знаний, предусмотренных<br>программой в конкретный период)               | 3               |                                                                            |
| 1.2. Владение<br>специальной<br>терминологией                                            | Осмысленно<br>сти<br>правильност<br>ь<br>использования<br>специально й<br>терминологии | Низкий уровень (учащийся часто<br>избегает употреблять специальные<br>термины)                                          | 1               | Опрос,<br>творчески е<br>задания,<br>открытое<br>занятие,<br>мастер-класс. |
|                                                                                          |                                                                                        | Средний уровень (учащийся сочетает<br>специальную терминологию с<br>бытовой)                                            | 2               |                                                                            |
|                                                                                          |                                                                                        | Высокий уровень (учащийся<br>употребляет специальные термины<br>осознанно, в полном соответствии с<br>их содержанием)   | 3               |                                                                            |
| 2. Практическая подготовка                                                               |                                                                                        |                                                                                                                         |                 |                                                                            |
| 2.1.<br>Практически е<br>умения и                                                        | Соответствие<br>практически                                                            | Низкий уровень (учащийся<br>овладел программными умениями<br>и навыками менее                                           | 1               | Опрос,<br>творчески е                                                      |
| навыки (по<br>основным<br>разделам<br>учебного плана<br>программы)                       | х умений и<br>навыков<br>программным<br>требования м                                   | чем ½)                                                                                                                  |                 | задания,<br>открытые<br>занятия,<br>мастер-<br>классы.                     |
|                                                                                          |                                                                                        | Средний уровень (объём освоенных<br>учащимся умений и навыков<br>составляет более ½)                                    | 2               |                                                                            |
|                                                                                          |                                                                                        | Высокий уровень (учащийся овладел<br>всеми программными умениями и<br>навыками за конкретный период)                    | 3               |                                                                            |

|                                                      |                                                     |                                                                                                        |   |                                                     |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в                            | Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)               | 1 | Контрольное задание, практическая работа            |
|                                                      | использовании специального оборудования и оснащения | Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)                                 | 2 |                                                     |
|                                                      |                                                     | Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)                    | 3 |                                                     |
| 2.3. Творческие навыки                               | Креативность в выполнении практических заданий      | Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога) | 1 | Творческие задания, открытые занятия, мастер-классы |
|                                                      |                                                     | Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)             | 2 |                                                     |
|                                                      |                                                     | Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)         | 3 |                                                     |

**Критерии оценки результатов обучения учащихся:**

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель; - (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**Примечание.** Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и считается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Студия современной хореографии «Сияние»», 2023-2024 уч. год.

Таблица 14

| Компетенции                              | Критерии                                                                              | Уровень проявления оцениваемой компетенции                                                                                              | Способы отслеживания результатов              |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 3.1.<br>Учебнопознавательные компетенции | Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу | Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, не проявляет интерес к знаниям.           | Анализ практической, исследовательской работы |
|                                          |                                                                                       | Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность) |                                               |
|                                          |                                                                                       | Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы)             |                                               |
| 3.2.<br>Информационные компетенции       | Овладение основными современными средствами информации                                | Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения )                             | Анализ практической, исследовательской работы |
|                                          |                                                                                       | Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, и применяет информацию)                                                          |                                               |
|                                          |                                                                                       | Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации)                                                                  |                                               |
| 3.3.<br>Коммуникативные компетенции      | Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения                | Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное )                                              | Наблюдение                                    |
|                                          |                                                                                       | Средний уровень (учащийся участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)                              |                                               |

|  |  |                                                                          |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях) |  |
|  |  |                                                                          |  |
|  |  |                                                                          |  |

**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ**

««Студия современной хореографии «Сияние»», 2023-2024 уч. год.

Ф. И. О. \_\_\_\_\_

Таблица 15

| Личностные результаты                             | Критерии личностных результатов            | Уровень проявления личностных результатов                                                                                                                       | Способы отслеживания результатов |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 4.1. Морально-нравственные установки и смыслы     | Понимание внутреннего мотивация к обучению | Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)                                                       | Наблюдение                       |
|                                                   |                                            | Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)                                                                       |                                  |
|                                                   |                                            | Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)                                                                    |                                  |
| 4.2. Мыслительные и психосоматические способности | Виды мышления, мыслительная деятельность   | Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности) | Наблюдение                       |
|                                                   |                                            | Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления)                           |                                  |
|                                                   |                                            | Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов)                                                                              |                                  |
| 4.3. Общекультурные представления                 | Культура общения в коллективе              | Низкий уровень (учащийся не контролирует свои эмоции и поведение, и не осознает свои ошибки)                                                                    | Наблюдение                       |
|                                                   |                                            | Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью                                                                                            |                                  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <div data-bbox="853 168 1276 264">педагога и старается<br/>прислушаться к педагогу)</div> <div data-bbox="853 264 1276 392">Высокий уровень (учащийся<br/>полностью контролирует свои<br/>эмоции и поведение)</div> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга  
на 2023-2024 учебный год**

Объединение \_\_\_\_\_,

Ф.И. О. учащегося \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Результаты обучения по программе  
«Студия современной хореографии «Сияние»», 2023-2024 уч. год.**

Таблица 16

| №<br>п/п | Фамилия, имя<br>учащихся | Образовательно-предметные результаты |   |          |   | Итого |
|----------|--------------------------|--------------------------------------|---|----------|---|-------|
|          |                          | Теория                               |   | Практика |   |       |
|          |                          | Полугодия                            |   |          |   |       |
|          |                          | 1                                    | 2 | 1        | 2 |       |
| 1        |                          |                                      |   |          |   |       |

Таблица 17

| №<br>п/п | Фамилия, имя<br>учащихся | Уровень проявления компетенций |   |                |   |                 |   |
|----------|--------------------------|--------------------------------|---|----------------|---|-----------------|---|
|          |                          | Учебно-познавательные          |   | Информационные |   | Коммуникативные |   |
|          |                          | Полугодия                      |   | Полугодия      |   | Полугодия       |   |
|          |                          | 1                              | 2 | 1              | 2 | 1               | 2 |
| 1        |                          |                                |   |                |   |                 |   |

Таблица 18

| №<br>п/п | Фамилия, имя<br>учащихся | Уровень проявления личностных результатов |   |                                              |   |                              |   |
|----------|--------------------------|-------------------------------------------|---|----------------------------------------------|---|------------------------------|---|
|          |                          | Морально-нравственные установки и смыслы  |   | Мыслительные и психосоматические способности |   | Общекультурные представления |   |
|          |                          | Полугодия                                 |   | Полугодия                                    |   | Полугодия                    |   |
|          |                          | 1                                         | 2 | 1                                            | 2 | 1                            | 2 |
| 1        |                          |                                           |   |                                              |   |                              |   |