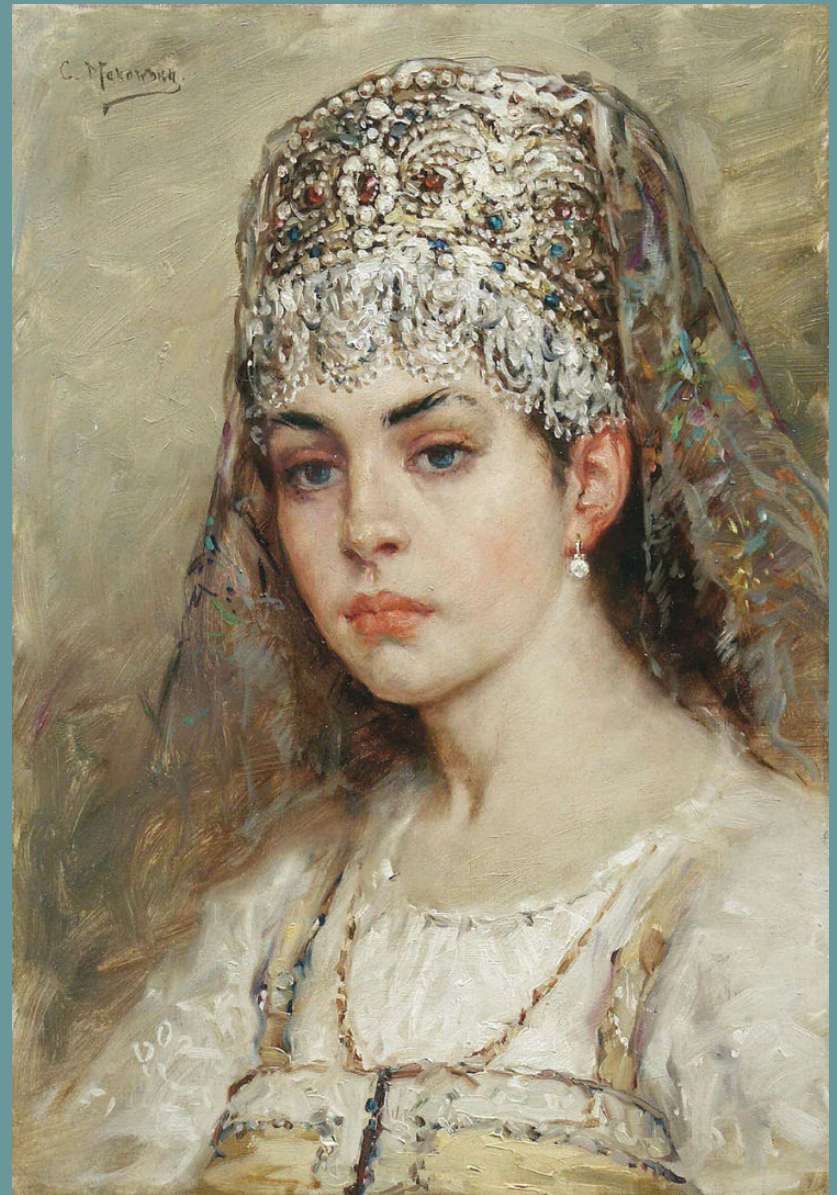


*Русский народный
костюм в портрете.*

*Учитель ИЗО
МБОУ «СОШ №62»
Бородина Елизавета
Владимировна*

М.Н. Мерцалова.
«Поэзия народного костюма»

«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства».



К.Е. Маковский «Боярыня»

Нам, россиянам, русского костюма
Историю полезно очень знать!
Костюм о людях призовет подумать,
О быте, нравах может рассказать.



«На пашне. Весна» А.Г. Венецианов

Одежда на Руси.



Одежда на Руси была свободной, длинной и необычайно красивой. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани.

Основные цвета в одежде

- **Красный** символизирует огонь, жизнь, безукоризненность. Огонь символизирует солнце, и его наделяют теми же свойствами. Он символизирует идеальность и здоровье. А так же это прекрасная защита от всего плохого. 33 оттенка красного можно увидеть в традиционных костюмах Руси. Каждый оттенок имел свое название: мясной, червонный, багрецовый и тд



Основные цвета в одежде

- **Зелёный** цвет - символ Леса, молодости и возрождения. Это весна, воспроизведение, радость, уверенность, природа, рай, изобилие, преуспевание, мир. Зелёным обозначалось Древо мира. Так же символ засеянного поля, молодых всходов всегда наносился зелёным цветом. Зеленый цвет соотносится с вечнозелёной природой.



Чёрный цвет символизирует землю, а значит материнство и плодородие, которое означает женское начало.



- **Голубой** является цветом мужского начала, а также символизирует небо. Считается, что вода отражает небесное в земном. Мужское начало призвано оберегать женщину и прославлять жизнь. Голубой цвет символизирует мальчика или неженатого юношу, а **синий** – могущество и силу мужчины.

Праздничная и будничная одежда.



Праздничная и будничная одежда имела сложное декоративное оформление, где важную роль играла вышивка и кружевная отделка. Поэтому по обычаю девочку с малых лет начинали обучать этим непростым, но увлекательным видам творчества.

Наибольшей яркостью всегда отличалась женская праздничная одежда молодых женщин.



Северорусский сарафанный комплекс



Южнорусский понёвный комплекс



Южнорусский костюм



- К южнорусским губерниям относятся Воронежская, Тамбовская, Орловская, Нижегородская, Курская, Тульская.
- В южнорусском женском костюме самой главной деталью была понёва.
- Понёва – это прабабушка современной юбки. Понёва непременно одевалась поверх рубахи, далее шел передник, затем “навершник” и завершал костюм головной убор.
- Одежду украшали вышивкой, тесьмой.
- Этот тип костюма считается более древним по сравнению с сарафановым комплексом.

Праздничная одежда, север России



*Женская праздничная одежда Рязанской
и Воронежской губерний*



Женская праздничная одежда, Тамбовской и Курской губернии



Свадебный костюм

Свадебный наряд шили задолго до торжества, так как он требовал много времени и труда. Все элементы костюма тщательно украшались, оберегали от злых сил и напастей символами и орнаментами, утверждающими счастье, долголетие, здоровое потомство.



В народе русский костюм описывают так:

Заговор-заклятье.

Пойду ль я во чисто поле –
Под красное солнце,
Под светел месяц,
Под полетные облака,
Стану я во чистом поле
На ровное место,
Облаками облачуся,
Небесами покроюся,
На главу свою кладу
Красное солнце,
Подпояшусь светлыми зорями,
Обтычуся частыми звездами,
Что острыми стрелами –
От всякого злого недуга.



Элементы женского костюма

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник или занавеска, сарафан, понева, нагрудник и шушпан.



Женский костюм



- Рубахи и сарафаны украшались вышивкой. Женские головные уборы: кокошники, кики, сороки, повойники были самой невиданной формы. Очень любили на Руси душегрейки, которые надевали поверх сарафана и шили из дорогих тканей.

Рубаха

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна.

Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица.



Сарафан

Сарафан одевали
поверх рубахи,
украшали спереди
узорной полосой,
тесьмой,
серебряным кружевом,
узорными пуговицами.



Епанечка

Епанечка - короткая
клешеная кофточка
без рукавов, шилась
из парчовой ткани.

Душегрейка.

Она напоминала
маленький
сарафанчик и
надевалась поверх
сарафана, шили ее из
дорогих тканей.



Понёва



Понева - древняя одежда. Юбка, состоящая из трех полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетеным узким пояском - гашником; ее носили только замужние женщины.

Для сравнения...



Южнорусский женский костюм



Женский костюм русского Севера

Передник

Самой декоративной, богато украшенной частью женского русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди.

Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором. Цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами.



Украшение передника

- Украшения передавались из поколения в поколение. Каждый элемент орнамента имел свое значение и смысл:
- Слава божеству! Праздник.
- Просьба плодородия.
- Благодарность богу за содеянное.



Головной убор

Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звезд, дерева, птиц. Нити жемчуга и височные украшения символизировали дождевые струи. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорчатой ткани.

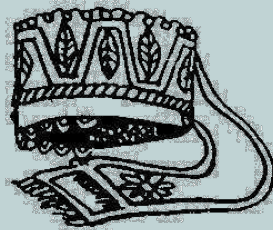


Головные уборы

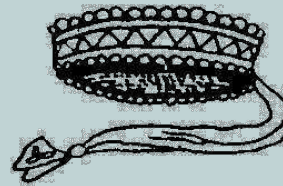
Девичьи:



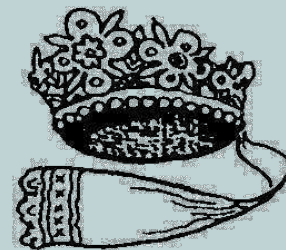
Платок



Повязка



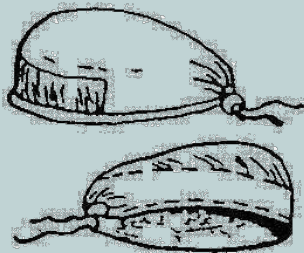
Обруч



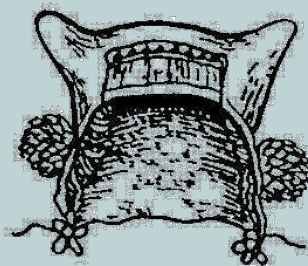
\"Коруна\"

ДЕВИЧЬИ УБОРЫ

Женские:



Повойники



Кичка рогатая



Кичка копытообразная



Кичка лопатообразная

УБОРЫ ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН

Женские головные уборы





1.



2.

1. "Сорока" с рогатой "кичкой"-Тамбовская губ., 2 пол.19в.

2. "Сорока с мохрами"-Орловская губ., 2 пол.19в.



1. Кокошник -Московская губ., 2 пол.18в.
пол.19в.

3. "Повязка"-Нижегородская губ., нач.19в.

2. "Сборник"-Вологодская губ., 2

4. "Повязка"-центр России, 18в.

Девичьи головные уборы

Перевязка, головодец;



Девичьи головные уборы «Коруна»



Девичьи головные уборы

• «Повойник»



Девичьи головные уборы

«Венец»



Свадебные головные уборы



Украшения



Гайтан



Девичьи накосники

Пуговица

Самой дорогой и модной вещью в костюме была пуговица. На Руси изготовили самые крупные пуговицы размером с куриное яйцо. Пуговицы делали из золота, серебра, жемчуга, хрусталя, металлические и плетеные из канители. каждая пуговица имела свое название. Подчас пуговицы стоили дороже самого платья.



Мужской костюм

Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.

Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником.





Рубахи носили и мужчины, и женщины - различались они лишь покроем.



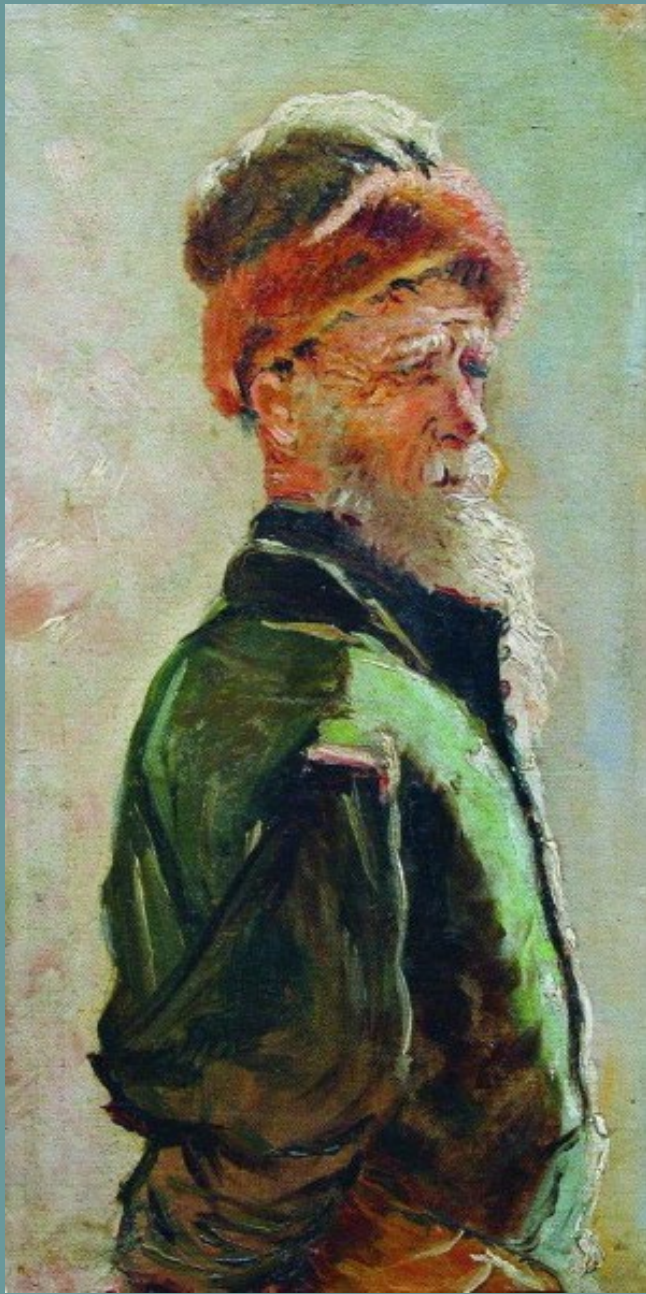
Небольшой разрез спереди стягивали на пуговицу или крепили шнуром. Рубахи носили на выпуск и обязательно подпоясывали нешироким поясом. Шили их из белой синеи, красной ткани, украшая вышивкой.

Головные уборы



Все русские мужские шапки делились на нескольких видов. У простых граждан летом шапки из белого войлока, а зимою из сукна, подбитые мехом. Эти шапки и назывались **колпак**, хотя само название появилось только в XVII в., до этого шапки были валяные и назывались **валёнками**.

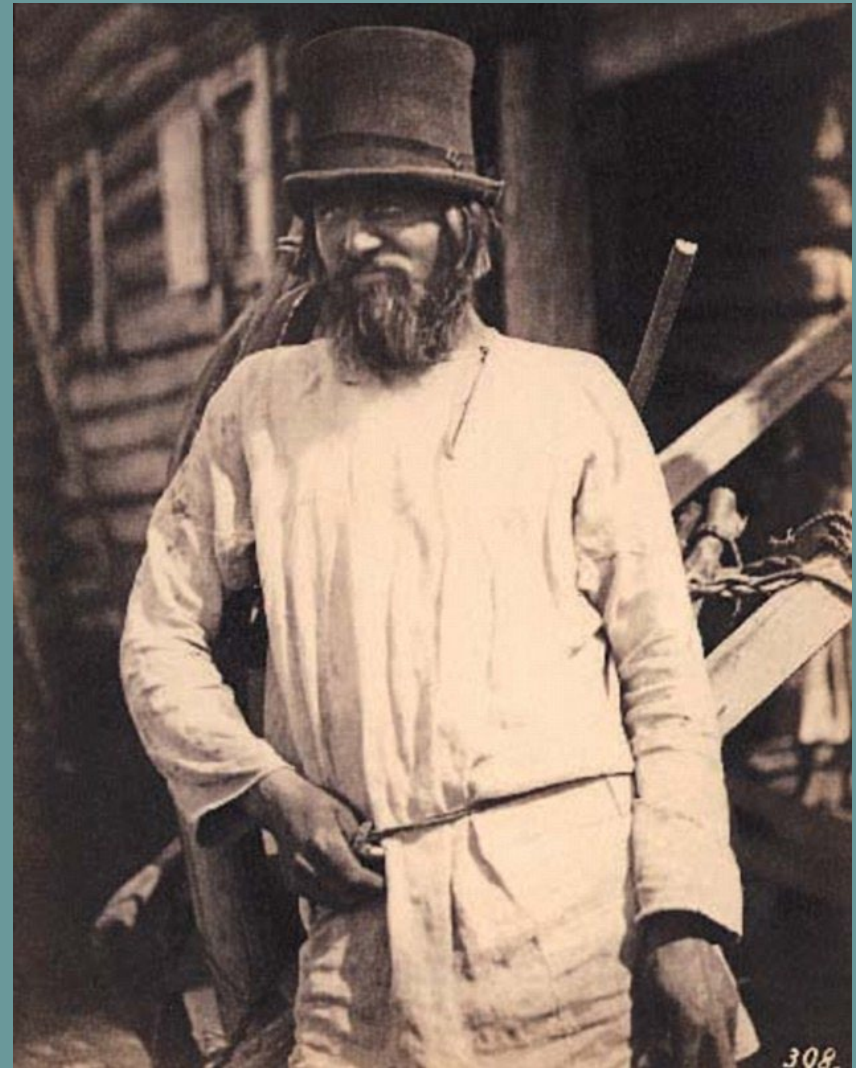




- Мурmolка была разновидностью колпака — четырёхугольная, низкой формы, верх у которой был суконный, ярко-вишнёвого, зелёного или чёрного цвета, а основная часть изготавливалась из дорогой ткани, парчи или бархата.

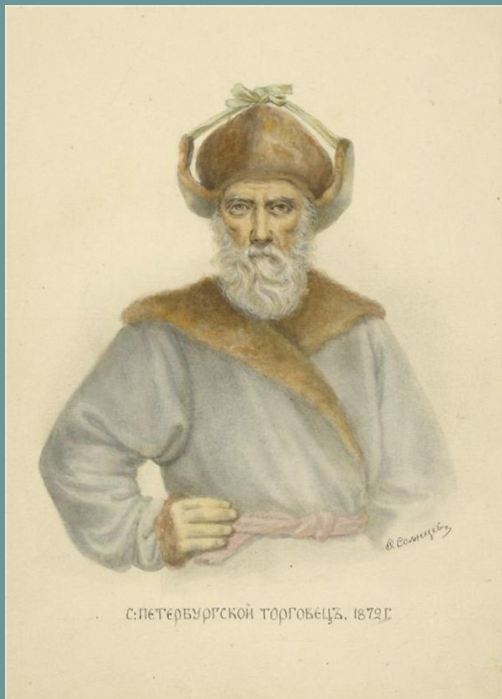
- Такие головные уборы предпочитали носить бояре, купцы и дьяки. Зимой мурmolка подбивалась мехом, который отворачивался наружу широкой полосой, чтобы она не стягивала голову, в центре спереди делался разрез, а отвороты пристёгивались к тулье в двух местах пуговицами и богато украшались.

- Ещё один вид шапки — **грешневик (гречник)** пришёл на Русь от монголо-татар в конце XIII в. Шился он из поярка — шерсти, состриженной с молодой овцы-ярки, а своё название получил от схожести с пирогом из гречневой муки. Этот пирог пекли во время поста, он имел форму столбика высотой в 2 вершка (около 8 см), широкий сверху и чуть сужающийся снизу, такой формы была и шапка.
- В XIX в. гречник станет излюбленным головным убором московских извозчиков.



Зимой крестьяне носили овчинные шапки разных фасонов — малахай и треухи.

Малахай имел четыре лопасти: две из них закрывали лоб и затылок, а другие две — уши и щёки, они были длинными и могли обматываться вокруг шеи, завязываясь на затылке.



Треух — «три уха», напоминал современную шапку-ушанку

- Третьим видом мужских шапок являлась **тафья**, или **скуфья**, небольшая мягкая шапочка, наподобие тибетейки, прикрывавшая только макушку, расшитая шёлком или золотыми нитями. На Русь она попала с Востока и приобрела популярность среди богатой части населения как домашний головной убор.





И вот ещё одна разновидность: «у князей и бояр или их государственных советников во время публичных заседаний надеты шапки из чёрного лисьего или собольего меха, длиною в локоть». Их называли горлатными. Эти шапки носили как символ богатства, достатка и родовитости.

Шили её из целого меха горла животного—«душки». Иногда использовали не мех, а выделанную кожу, парчу и замшу. Знатные люди не снимали головных уборов ни при входе в помещение, ни за столом, ни в присутствии царя.

*Праздничная мужская одежда,
Пензенской и Вологодской губерний*



Рубаха украшалась вышивкой



Верхняя мужская одежда.

Верхней одеждой служили зипун или кафтан из домотканого сукна, зимой – овчинные нагольные шубы. Кафтан, надевали поверх зипуна. Для его отделки использовались петлицы на груди и по боковым разрезам, металлические, деревянные, плетеные из шнура и сделанные из искусственного жемчуга пуговицы.



Русский народный костюм в произведениях известных художников



К.Е. Маковский «Боярышня»



И.А. Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в кокошнике.

*Русский народный костюм в произведениях
известных художников*



- В.Е. Маковский.
Крестьянка



- К.Е. Маковский «Боярыня»

Этапы работы:

- выбрать вариант портрета;
- построить общую форму наряда, костюма или орнамента;
- определить колорит (цвет) костюма;
- закончить портрет;
- выполнить в цвете работу.

- *Спасибо за внимание!*

Список используемой литературы:

- РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: ОБЛАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, Тимошенко Л.Г., учебное пособие / Томск, Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2012
- РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ, Каршинова Л.В. универс. подход / Москва, 2005. Сер. Народная культура как целостное мировоззрение, Издательство: Белые альвы
- ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVIII ВЕКА НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «НИВА» Издательство: Альфарет/Жабрева А.Э./ Санкт-Петербург, 2006.
- <https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut>
- <https://www.livemaster.ru/topic/2583423-traditsionnye-russkie-zhenskie-golovnye-ubory>