

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2023 г.
Протокол №12

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62»
_____ О.А. Шишкова
Приказ от «6» июня 2023 г.
№ 300
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Основы мастерства»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся-8-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель
Анопченко Ольга Борисовна
педагог дополнительного
образования

Оглавление

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы.....	5
1.3. Задачи программы:.....	5
1.4. Содержание программы.....	5
1.4.1. Учебный план.....	5
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Оценочные материалы.....	14
2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.....	14
2.4 Формы промежуточной аттестации.....	14
2.5. Методическое обеспечение программы.....	15
2.6. Условия реализации программы.....	18
3.Рабочая программа воспитания.....	19
4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
4.1. Список рекомендованной литературы педагогам.....	22
4.2. Список рекомендованной литературы учащимся.....	22
4.3. Список рекомендованной литературы родителям.....	22
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	23

1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК»

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

Дополнительна общеразвивающая программа «Основы мастерства» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности для младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Направление изобразительного искусства в настоящее время очень востребовано детьми младшего школьного возраста и их родителями.

Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка. Творческая деятельность развивает чувства детей, способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышления, восприятия, внимание. Последние, в свою очередь определяют успешность работы ребенка. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства. Дети младшего школьного возраста любят заниматься искусством, они с увлечением рисуют, занимаются народными промыслами.

Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале произволен и направлен на процесс самого действия. Педагог постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, привлекает его внимание.

Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса рисования

В настоящее время в изобразительном искусстве используются нетрадиционные техники рисования, более свободные соединения различных изобразительных материалов. И в детское творчество также необходимо включать разные краски, карандаши, мелки и т. п.; и обучать детей пользоваться этими материалами в соответствии с их средствами выразительности. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Разнообразие изобразительных техник и материалов обогащает восприятие и представления детей, способствует расширению их знаний об изобразительном искусстве, изобразительной деятельности, делает её для них более привлекательной, интересной, а по мере овладения различными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Отличительные особенности программы.

Главная идея, дающая программе своеобразие, заключается в том, что программа не повторяет по содержанию программы стартового уровня, она составлена с учетом новых тенденций и соответствует уровню развития современной аудитории.

Программа «Основы мастерства» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах деятельности, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Преимущество программы заключается в ее социальной направленности. Помимо решения воспитательных задач в которые входят: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством имеют практическое значение в любой отрасли деятельности человека. В частности - умение рисовать, которое является своеобразным языком общения, результатом воображения, замыслом проектной деятельности человека необходимо и педагогу, и летчику, и строителю, и дизайнеру.

Новизна программы. Содержание программы нацелено на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной так и нетрадиционные техники изобразительного искусства. Темы занятий объединены общей целью – дать ребёнку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – всё является предметом для изучения.

В обучении изобразительному искусству используется смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, лепка и др.). Чередование видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и, в то же время, дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы – обучающиеся: 8 – 13 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Обучающиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-

значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Обучающиеся подросткового возраста (11-15 лет). Признаком возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка.

Количество обучающихся в группе – 18 человек.

Объём и срок освоения программы- 144 часа

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность академического часа -40 мин.

10 минут – перерыв (отдых);

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет- ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

1.2. Цель программы.

Создание условий для раскрытия индивидуальных творческих способностей детей, формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

1.3. Задачи программы.

Образовательно-предметные задачи:

-знакомить с художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

- познакомить с техникой безопасности;

- познакомить с гигиеной рабочего места;

- познакомить со специальной терминологией изобразительного искусства и

декоративно-прикладной деятельности «штрих», «тушевка», «пуантилизм», «ритм», «пятно»

«композиционный центр»;

- познакомить с художественными материалами и инструментами;

- познакомить с основными техниками изобразительной деятельности;

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- познакомить с основными законами композиции;

-закрепить правильную посадку за рабочим столом и мольбертом;

- научить ориентироваться на листе бумаги при выполнении зарисовок;

- научить основам компоновки групп предметов на листах разных форматов;

- научить выполнять несложные пейзажи, натюрморты;

- научить изображать лицо человека с учетом пропорций (схема, портрет);

- научить различным техникам работы с бумагой;

- научить выполнять зарисовки нетрадиционными способами рисования;

- научить техникам работы с пластичными материалами;
- научить передавать характерные особенности некоторых домашних и диких животных, птиц с использованием геометриального метода изображений

Компетентностные задачи:

- формировать простейшие приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы.
- учить простейшим основам поиска новой информации;
- формировать умение в освоении и применении учебной информации;
- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;
- воспитывать уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Личностные задачи:

- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать ответственность, дисциплинированность;
- развивать устойчивое внимание и наблюдательность;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать основы абстрактно-логического мышления;
- развивать глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- развивать цветовосприятие, цветоощущение;
- любознательность, фантазию, увлеченность;
- воспитывать аккуратность, бережливость;
- развивать представления о социальных нормах в межличностном взаимодействии.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела.	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	2	2	-	Входящий контроль/Устный Опрос. Диагностика творческих способностей.
2..	Основы рисунка и живописи.	70	20	50	Текущий контроль/Наблюдение, творческая работа
3	Сюжетная композиция.	30	6	24	Текущий контроль/Творческая Работа, мини-выставка, наблюдение, тестирование
4.	Декоративно – прикладное искусство	20	4	16	Текущий контроль/Творческая работа
5.	Стилизация	8	1	6	Текущий контроль/Творческая работа
6.	Повторение.	10	2	8	Текущий контроль/Самостоятельная

					работа
7.	Итоговое занятие	4	0	2	Итоговый контроль/Тестирование
	Итого	144	33	111	

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

1. Вводная часть. (2 часа)

Тема 1.1 Введение в программу. (2 час)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, письменный опрос.

Теория (1 час.): ознакомление с работой объединения «Основы изобразительной грамоты», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Первичный инструктаж на рабочем месте.

Практика (1 час.): письменной опрос. Диагностика творческих способностей (Приложение №2)

Методическое обеспечение. Инструкции по технике безопасности. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Форма контроля: Устный опрос.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, камера, интерактивная доска.

2. Основы рисунка и живописи (70 час.).

Тема 2.1 Рисунок, как основа изобразительного творчества. Выразительность линии, ее характер. Штрих и штриховка. (4 час)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория (2 час.) всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников, рисование в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика (2 час.): пользование рисовальными материалами; правильное и точное виденье, передача строения, пропорций предметов и их форм; передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнение зарисовок и набросков.

Форма контроля: самостоятельная творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

Тема 2.2. Пятно. Контраст черного и белого (4 час).

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория (2 час): знакомство с понятием «контраст». Виды контраста. Изучение нетрадиционного декоративного рисования натюрморта, закрепление уже имеющихся знаний о натюрморте. Беседа. Знакомство с произведениями художников, в рамках жанра «Натюрморт», с использованием разнообразных приёмов.

Практика (2 час): выполнение натюрморта с натуры гуашью.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 2.3. Перспектива. (8 час).

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория (2 час): правила воздушной и линейной перспективы.

Практика (6 час): выполнение простых упражнений по построению перспективы. Рисование аллеи с деревьями.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 2.4. Графическая композиция. Изучение геометрических форм. (8час).

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, презентация, мастер-класс.

Теория (2 час): правила конструктивного построения геометрических фигур на листе бумаги, применение правил линейной и воздушной перспективы.

Практика (6 час): конструктивное изображение куба и шара карандашом, передача светотональных отношений.

Форма контроля: Творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

Тема 2.5. Основные законы композиции. (4 час.)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, мини-выставка.

Теория (2 час): изучение основных законов композиции (закон типизации, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу, закон цельности и контрастов), анализ репродукций картин русских художников.

Практика (2 час): выполнение творческой композиции по темам текущих конкурсов, с применением законов.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 2.6. Правила композиции. Статическое равновесие. Симметрия в композиции. (8 час.)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория (2 час): инструктаж по работе с графическими редакторами и планшетом, изучение понятий статика и симметрия, анализ картин художников, изучение нового стиля в живописи - абстракционизм и его ярких представителей: В. Кандинский, К. Малевич.

Практика (6 час) выполнение простых упражнений с использованием графического планшета и графических редакторов, рисование геометрических форм и составление из них статичной и симметричной композиции.

Форма контроля: Творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

Тема 2.7. Динамическое равновесие. Асимметрия в композиции. (8 час)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, презентация.

Теория (2 час): изучение понятия динамическая композиция и равновесие, анализ репродукций картин русских художников, поэтапное выполнение творческой композиции.

Практика (6 час): рисование динамической композиции по образцу. Поэтапная работа в технике гуашевой живописи.

Форма контроля: Творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

Тема 2.8. Колорит в композиции. Его роль в передаче настроения. (8 час.).

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория (2 час): основные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи. Теплый и холодный колорит.

Практика (6 час): эскиз. Работа в цвете. Выделение главного в композиции за счёт цвета. Детальная проработка.

Форма контроля: творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, камера, интерактивная доска.

Тема 2.9. Натюрморт с цветами. (6 час.).

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория (2 час): Объяснение. Просмотр репродукций.

Практика (4 час): Натюрморт с цветами. Эскиз. Работа в цвете.

Форма контроля: Творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

Тема 2.10. Рисование фигуры человека. Портрет. (12 час)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория (2 час): изучение анатомии человеческого тела. Соотношение частей тела. Опорные точки. Построение лица. Особенности создания зарисовок с натуры фигуры человека.

Практика (10 час): рисование человека. набросок в полный рост.

Набросок в движении. Лицо.

Форма контроля: Творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

3. Сюжетная композиция. (30 час.)

Тема 3.1. Композиционный центр. Способы его выделения. (12 час)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, презентация.

Теория (2 час) Изучение понятия композиционный центр, способы его выделения (освещенность, цвет, укрупнение изображения, контрасты).

Практика (10 час) Выполнение простых упражнений на определение картин, где есть композиционный центр. Поэтапное создание творческой композиции (сюжетная завязка - основное действие - главных действующих лиц), поиски композиции, создание эскиза в карандаше.

Форма контроля: Творческая работа, наблюдение.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

Тема 3.2. Сюжетные композиции на темы текущих конкурсов. (12 час)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос.

Теория (2 час): Анализ работ художников. Изучение темы конкурса. Поиски сюжета.

Практика (10 час): поэтапное создание творческой композиции (сюжетная завязка - основное действие - главных действующих лиц), поиски композиции, создание эскиза в карандаше, поиски колористического решения композиции.

Форма контроля: Творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

Тема 3.3. Ритм. Композиция «Сказочный зимний лес». (6час)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, мини-выставка.

Теория (2 час): Ритм. Композиция «Сказочный лес». Просмотр репродукций художников.

Практика (4 час): Работа над эскизом. Работа в красках.

Форма контроля: Творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, камера, интерактивная доска.

4. Декоративно – прикладное искусство. (22 час.)

Тема 4.1. Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров. (2 час)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, мини -выставка.

Теория (2 час): Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Виды росписей по дереву: Городецкая, Хохломская, Дымковская росписи их особенности. Материалы для росписи по дереву. Техники росписи.

Форма контроля: наблюдение опрос.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

Тема 4.2. Городецкая роспись. (4час)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, мини -выставка.

Теория (2 час.) История городецкой росписи. Основные элементы Городца.

Практика: (2 час.) Поэтапное рисование растительных элементов Городца. Работа с таблицами, готовыми шаблонами. Тренируемся делать мазки различных форм. Составление кустика из отдельных листиков. Поэтапное рисование «купавки», «бутона», «розана».

Форма контроля Творческая работа, наблюдение.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

Тема 4.3. Хохломская роспись. (4 час)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, мини -выставка.

Теория (2 час.): История Хохломской росписи. Основные цвета росписи, основные элементы росписи.

Практика (2 час.): поэтапное рисование элементов росписи. Закрепление навыка работы ведения тонкой кистью прямых линий. Освоение работы с шаблонами.

Рисование хохломской матрешки по предложенному шаблону, поэтапная роспись матрешки.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 4.4. Лепка глиняной игрушки. (6 час).

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, мини -выставка.

Теория (2 час): дымковская игрушка, ее история, просмотр мини – фильма «Дымка». Основные персонажи дымковской игрушки. Закрепление навыка работы с глиной.

Практика (4 час): поэтапная лепка Дымковского коня, выполнение упражнений на освоение дымковской росписи. Роспись игрушки

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 4.5. Дымковская роспись. (4час).

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, мини -выставка.

Теория (2 час): дымковская игрушка, ее история. Изучение основных элементов орнамента.

Практика (2 час): поэтапное выполнение росписи барыни и петушка на бумаге.

Форма контроля: Творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

5. Стилизация. (8час.)

5.1. Тема: «Декоративный натюрморт» (4 час.)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, мини -выставка.

Теория (1 час): знакомство с понятиями «декоративный натюрморт», декоративно-плоскостное изображение предметов. Анализ работ художников: Ю. Глюдза, К. Малевич.

Практика (3 час): декоративно - плоскостное решение натюрморта. эскизирование (выполнение графических эскизов, поиск формата и композиционного решения); - выбор одного эскиза; - выполнение оригинала (переносим эскиз на формат, раскрашиваем гуашью); - просмотр (анализ работ)

Форма контроля: Творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

5.2. Тема «Силуэт» (4 час.)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, мини -выставка.

Теория (1 час): понятием «силуэт», историей возникновения и особенности этой графической техники; Просмотр презентации «Силуэт».

Практика (3 час): выполнение силуэтов на бумаге черной гуашью по мотивам русских сказок. Стилизация объектов и предметов.

Форма контроля: Творческая работа.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

6. Повторение. (10 час.)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, мини -выставка.

Теория (2 час): повторение пройденного материала.

Практика (6 час): подготовка и защита творческой работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству на свободную тему.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

7. Итоговое занятие. (4 час.)

7.1. Тема «Промежуточная аттестация» (4 час.)

Формы проведения занятия. Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, выставка.

Практика (4 час): выполнение итогового тестирования, оформление итоговой выставки.

Формы занятия: Работа по бланкам заданий.

Оборудование и оснащение: бумага для паспарту, ручки, карандаши.

1.4.3 Планируемые результаты

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты» предполагается достижение определенного уровня овладения детьми теоретических знаний и практических умений.

Образовательно-предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- технику безопасности;
- правила гигиены рабочего места;
- специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- различные художественные материалы и инструменты;
- основные техники изобразительной деятельности;
- основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основные законы композиции.

Смогут продемонстрировать умения:

- соблюдать правильную посадку за рабочим столом и мольбертом;
- ориентироваться на листе бумаги при выполнении зарисовок;
- выполнять компоновку групп предметов на листах разных форматов;
- выполнять несложные пейзажи, натюрморты;
- изображать лицо человека с учетом пропорций в схеме, на портрете;
- выполнять аппликации из разных материалов;
- выполнять разные виды декоративной росписи;
- передавать характерные особенности животных и птиц с использованием геометрического метода изображений.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретёт следующие компетенции:

- приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- простейшие навыки поиска новой информации;
- умения в освоении и применении учебной информации;
- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в обсуждении, в беседе;
- уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Учащимися будут проявлены:

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- ассоциативно-образное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы;

Личностные результаты

Учащимся будут проявлены:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- ответственность, дисциплинированность;
- цветовосприятие, цветоощущение;
- любознательность, фантазия, увлеченность;
- аккуратность, бережливость.

Итоговый контроль учащихся проводится по результатам выполнения тестирования и итоговой творческой работы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025 Группа №1	02.09.24	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
2	2024-2025 Группа №2	02.09.24	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
3	2024-2025 Группа №3	02.09.24	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май

2.2 Оценочные материалы.

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а также готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, защите творческого проекта в конце учебного года.

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 2); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 3), мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4), сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Формы выявления и оценки образовательных результатов:

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.
- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью обучающихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.
- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организована выставка, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.
- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- выставка;

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам, и самостоятельном создании творческой композиции. По результатам данного контроля будет производиться отбор ребят на обучение, по программе базового уровня. Для прохождения отбора необходимо успешно выполнить 50-70% предложенных заданий.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

- Н – Низкий уровень
- С – Средний уровень
- В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности обучающихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, выставки и конкурсы различного уровня, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), мониторинг.

2.4 Формы промежуточной аттестации.

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, творческий отчет. Аттестация проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Особенности и формы организации образовательного процесса – групповая, с возможным использованием дистанционно образовательных технологий.

Типы учебного занятия: вводное занятие, ознакомление с новым материалом, комбинированное занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, контролю знаний, умений и навыков, занятие по углублению знаний.

Формы учебного занятия - формы занятий выбираются с учетом целей, содержания и потребностей участников образовательного процесса. При проведении занятий используются следующие формы работы:

- практическое занятие;
- занятие-соревнование;
- экскурсия;
- консультация;
- выставка.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия.

В процессе реализации программы в основном применяется следующая структура занятия.

I. Организационный этап

Подготовка рабочего места к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение.

Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа. Просмотр тематических фото и видеоматериалов.

Практическая часть. Выполнение практических заданий, упражнений, тематических работ. Выполнение творческих работ и композиций.

III. Заключительный этап Просмотры с анализом и обсуждением работ. Саморефлексия обучающегося.

Подведение итогов занятия.

Таблица 3

№ п/п	Разделы, тема	Дидактические и методические материалы
1. Вводная часть		
1.1	Правила техники безопасности в кабинете. Инструменты и материалы.	- Инструкции, Стенд – Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

2. Основы рисунка живописи		
2.1	Рисунок как основы изобразительного творчества	Книги по изобразительному искусству Презентация по теме занятия
2.2	Пятно, Контраст черного и белого	Схемы, таблицы. Фигурки из бумаги различных форм, черный и белый картон. Работы прошлых лет, репродукции картин. Готовые таблицы цветов.
2.3	Перспектива.	Схема. Презентация по темам занятий.
2.4.	Графическая композиция. Изучение геометрических форм	Гипсы («геометрические формы», «розетка», «головы») Примеры работ прошлых лет.
2.5.	Основные законы композиции	Схема, карточки с заданиями Иллюстрации из книг и журналов.
2.6.	Правила композиции. Статистическое равновесие. Симметрия в композиции.	Презентации по теме занятия. Схемы, таблицы, репродукции картин.
2.7.	Динамическое равновесие. Асимметрия в композиции	Презентации по теме занятия. Схемы, таблицы, репродукции картин.
2.8.	Колорит в композиции. Его роль в передаче настроения.	Карточки с заданиями. Работы прошлых лет, фотографии природы. Репродукции картин русских художников.
2.9.	Натюрморт с цветами	Муляжи, Постановка из живых цветов; постановка натюрморта
2.10.	Рисование фигуры человека. Портрет.	Готовые шаблоны, схемы. Натура для создания зарисовок. Работы прошлых лет, фотографии работ художников, книги по рисунку.
3. Сюжетная композиция.		
3.1.	Композиционный центр. Способы его выделения.	Альбомы репродукций картин художников; фото пейзажей, сделанные с натуры; Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ иллюстративный материал; наглядные пособия; тестовые задания по изобразительному искусству; натюрмортный фонд (предметы быта для рисования с натуры); драпировки (ткани разных цветов);

		муляжи фруктов и овощей.
3.2.	Рисование сюжетных композиций на темы текущих конкурсов.	Альбомы репродукций картин художников; Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ, иллюстративный материал; наглядные пособия;
3.3.	Ритм. Композиция « Сказочный лес», «Сказочный город»	Альбомы репродукций картин художников; фото пейзажей, сделанные с натуры; Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ иллюстративный материал; наглядные пособия, тестовые задания по изобразительному искусству;
4. Декоративно-прикладное искусство.		
4.1.	Народные промыслы. Знакомство с техниками мастеров.	Образцы изделий Видеофильм Фотографии работ мастеров.
4.2	Городецкая роспись	-образцы изделий с Городецкой росписью. -Образец росписи и рисунка вазы (поэтапное рисование). Работы прошлых лет, Фотографии работ мастеров.
4.3	Хохломская роспись.	- Хохломские изделия из дерева. -Образец росписи и рисунка (поэтапное рисование). Работы прошлых лет, Репродукции картин; иллюстрации из книг.
4.4	Дымковская роспись	-Образец росписи дымковской игрушки, -Образец рисунка (поэтапное рисование). Работы прошлых лет, Репродукции картин; иллюстрации из книг.
4.5.	Лепка глиняной игрушки .	Глина Работы прошлых лет, фотографии работ мастеров, книги по ДПИ
5. Стилизация		
5.1.	Декоративный натюрморт	Альбомы репродукций картин художников; фото пейзажей, сделанные с натуры; Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ иллюстративный материал; наглядные пособия, тестовые задания по изобразительному искусству;
5.2.	Силуэт	
6.	Повторение	Альбомы репродукций картин художников; фото пейзажей, сделанные с натуры; Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ иллюстративный материал; наглядные пособия;

		тестовые задания по изобразительному искусству; натюрмортный фонд (предметы быта для рисования с натуры); драпировки (ткани разных цветов); муляжи фруктов и овощей.
7.	Итоговое занятие	Бланки тестов. <i>Таблицы, схемы.</i>

2.6. Условия реализации программы.

Материально-технические условия.

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование.

Стол (со столешницей с регулируемым наклоном) и стулья для учащихся, настольные мольберты, доска настенная, шкафы, демонстрационные стенды, ноутбук, проектор, репродукции, интерактивная доска.

Кисти, губки, трафареты, ножницы, салфетки, предметы для декорирования, образцы росписи по дереву, образцы кистевой росписи, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Акварельная бумага ФАЗ, ФА1, цветная бумага, простые и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, гуашевые, акварельные и акриловые краски, уголь, сангина, соус, темпера, воск, пластилин, соленое тесто, стека, палитра, альбом с образцами рисунков, альбом для схем, ластики, пастель, карандаши простые.

Информационное обеспечение: Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники.

1. <http://www.shkola-abv.ru> – (презентации, клипы для занятий по изо).
2. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции).
3. <http://musei-online.blogspot.com/> <https://mirmol.ru/blogs/spisokssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/> Музеи онлайн.
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temuvidi-i-zhanri-izobrazitel'nogo-iskusstva-820051.html> Введение. Виды и жанры ИЗО.
5. <http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samiye-izvestniye-narodniyepromisli-vrossii.html> (народные промыслы России)
6. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii1090909.html> Композиция
7. http://www.urokirisovania.ru/risovanie_mimika_litsa.html Урок рисования характера и мимики лица человека.
8. <https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/> Перспектива.
9. <https://multiurok.ru/blog/vidy-ghrafikigrafichieskie-tiekhniki.html> Графика. Графические техники.
10. <https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo> Как нарисовать натюрморт? Поэтапно
11. <http://vertex-art.ru/statyi/stili-i-napravleniya-zhivopisi> Живопись
12. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetovedenie692616.html> Цвет. Колористика
13. <http://karapysik.ru/netraditsionny-e-tehniki-risovaniya/> (нетрадиционные техники рисования).

14. <http://www.shkola-abv.ru> – (презентации, клипы для занятий по изо).
15. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-> (методические разработки по изо);
16. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2012/11/13/prezentatsii-urokov-po-izo> (мультимедийные уроки по изо);
17. <http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie> (презентации для занятий по изо);
18. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции);
19. <https://podelunchik.ru/kak-narisovat-pticu> (как рисовать птиц поэтапно).
20. <https://vk.com/kalachevaschool> (курсы и бесплатные мастер-классы в Школе рисования Вероники Калачевой);
21. <http://www.lesyadraw.ru/animals>(как рисовать животных).
22. <http://karapysik.ru/netraditsionny-e-tehniki-risovaniya/>(нетрадиционные техники рисования);
23. <https://creozavr.com/ru/uroki-risunka/risuem-personazha-v-dvizhenii> (как рисовать человека в движении).

Кадровые условия.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания.

Цель: формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей.
- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве,
- заинтересованность в презентации своего творческого продукта,
- опыт участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству,
- уважение к старшим; ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее.

Формы: праздник, конкурс, экскурсия, конкурсno-развлекательные программы, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа, выставка.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты).

Диагностика результатов воспитательной деятельности.

Таблица 4

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой Методика Дембо- Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан Методика «Закончи предложения»	Совместно педагог- психолог и педагог Педагог- психолог	заключение заклучение заклучение
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность умение ставить цели и искать пути их достижения; умение самостоятельно выбирать критерии для оценки; умение отстаивать собственное мнение и уважать мнения других.	Наблюдение	Анопченко О.Б.	протокол

Планируемые результаты.

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

**Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.
Воспитательные мероприятия в объединении «Основы мастерства»**

Таблица 5

№ п/п.	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Государственные атрибуты и символы РФ	сентябрь	Выставка-конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	«Мы вместе»	сентябрь	Круглый стол	Фотоотчет о о проведении родительского собрания. Заметка на сайте Школы
3.	Акция ко Дню отца «Творческая мастерская»	октябрь	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	День Учителя	ноябрь	Выставка-конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	«Детству безопасные дороги»	ноябрь	Выставка, конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	«Дорога сказок»	декабрь	Выставка, конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Свет Рождества»	декабрь	Выставка, конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	«Новогодняя открытка»	декабрь	Мастер-класс для родителей	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте Школы
9..	Охрана труда глазами детей	январь	Выставка, конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10.	«Я вхожу в мир искусств»	январь	Выставка, фестиваль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11.	«Космос глазами детей», Космос мир фантазий»	апрель	Выставка конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
12.	«Ступени мастерства»	май	Показательная выставка для родителей	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

13..	Дети рисуют победу	май	Выставка конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
------	--------------------	-----	------------------	---

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕДАГОГАМ:

1. Арттерапия на занятиях изобразительной деятельностью. Составитель: Моторина Л.Д. Сыктывкарский педколледж №2, 2004.
2. Веселая школа живописи для детей от 4-х лет. Алекс Бернфельс Издательство «Ниола-пресс».2010.
3. Ай Накамура, Издательство, Манн, Иванов и Фербер. «Воздушные акварели», 2022 г.
4. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015 г.
5. Глазунов И. И. «Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века», - Москва: 2014 г.
6. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017 г.
7. Джульетта Аристид «Уроки классической живописи», - Москва: МИФ, 2017г.
8. . Иттен И. «Искусство цвета», Издательство, Дмитрий Аронов, 2015 г.
9. . Иттен И. «Искусство формы», Издательство, Дмитрий Аронов, 2014.
10. . Матиас Дюваль «Анатомия для художников», - Москва: Эксмо, 2012 г.
11. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.- М.: Мозика-Синтез, 2010
12. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий.- М.: Мозика-Синтез, 2010.
13. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. -2 издание испр. и доп. – Мозайка-Синтез, 2008. -160.:цв. вкл.
14. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «Карапуз-Дидактика», 2006.
15. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет. Л. А. Парамоновой. Москва. ОЛМА Медиа Групп. 2011г.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЧАЩИМСЯ

1. Булатов М.А. «Теремок» ЗАО «Из-во «Дом Оникс», 2019; 2016.
2. Волкова Паола, «Художники. Искусство детям», АСТ, 2016 г.
3. Дорожин Ю.Г., «Необыкновенное рисование», Мозаика-Синтез,
4. 2010 г.
5. Дорожин Ю.Г., «Узоры Северной Двины». Мозаика-Синтез, 2012 г.
6. Менчикова Н.Н., «Чудо глиняное, дымковское», Издательство
7. «О-Краткое», Киров 2015 г.
8. Орлова Л. В., «Хохломская роспись», Искусство детям, 2012г.
9. Степанова А., «Полный курс рисования», АСТ, 2016 г.
10. Степанова А., «Рисуем голову и фигуру человека», АСТ, 2016 г
11. Степанов В. «Зоопарк» ООО «Из-во «Фламинго», 2016;
12. Степанов В. «Животный мир для детей» ООО «Из-во «Фламинго»,
13. Сьюзи Брукс, «Мой арт-проект. Рисуем животных» 2014 г.
14. Федоров Ю., «Городецкая роспись», Искусство детям, 2011г.

4.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РОДИТЕЛЯМ

1. Майкл Баткус "Рисунок - первые шаги" М.:2004.
2. Книга лучших поделок. Росмэн.
3. М.А. Леонтьева - Никифорова "Волшебных ножниц прикосновение"Якутск,2005.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
Группа №1,2,3

Таблица 10

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Введение в программу	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	опрос, викторина, самостоятельная работа
2			Рисунок, как основа изобразительного творчества. Выразительность линии, ее характер. Штрих и штриховка	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение, творческая работа
3			Рисунок, как основа изобразительного творчества. Выразительность линии, ее характер. Штрих и штриховка	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение, творческая работа
4			Пятно. Контраст черного и белого	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение, мини-выставка
5			Пятно. Контраст черного и белого	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение, мини-выставка
6			Перспектива	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение

7		Перспектива	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
8		Перспектива	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
9		Перспектива	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, мини- выставка
10		Графическая композиция. Изучение геометрических форм.	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
11		Графическая композиция. Изучение геометрических форм.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
12		Графическая композиция. Изучение геометрических форм.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
13		Графическая композиция. Изучение геометрических форм.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, мини- выставка
14		Основные законы композиции	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	викторина, наблюдение
15		Основные законы композиции	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение

16		Правила композиции. Статистическое равновесие. Симметрия в композиции.	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
17		Правила композиции. Статистическое равновесие. Симметрия в композиции.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
18		Правила композиции. Статистическое равновесие. Симметрия в композиции.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
19		Правила композиции. Статистическое равновесие. Симметрия в композиции.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, мини- выставка
20		Динамическое равновесие. Асимметрия в композиции.	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
21		Динамическое равновесие. Асимметрия в композиции.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
22		Динамическое равновесие. Асимметрия в композиции.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
23		Динамическое равновесие. Асимметрия в композиции.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, мини- выставка
24		Колорит в композиции. Его	2	Беседа, практическая работа/ Занятие	Каб. 113 МБОУ	Опрос, наблюдение

			роль в передаче настроения.		ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	«СОШ№62»	
25			Колорит в композиции. Его роль в передаче настроения.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
26			Колорит в композиции. Его роль в передаче настроения.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
27			Колорит в композиции. Его роль в передаче настроения.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
28			Натюрморт с цветами.	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
29			Натюрморт с цветами.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
30			Натюрморт с цветами.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение, мини-выставка
31			Рисование фигуры человека. Портрет.	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
32			Рисование фигуры человека. Портрет.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
33			Рисование	2	Беседа, практическая	Каб. 113	Опрос,

			фигуры человека. Портрет.		работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	МБОУ «СОШ№62 »	наблюдение
34			Рисование фигуры человека. Портрет.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
35			Рисование фигуры человека. Портрет.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
36			Рисование фигуры человека. Портрет.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, мини- выставка
37			Промежуточная аттестация	2	Тестирование, выставка. Систематизация и обобщение знаний	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, мини- выставка
38			Композиционны й центр. Способы его выделения.	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
39			Композиционны й центр. Способы его выделения.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
40			Композиционны й центр. Способы его выделения.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
41			Композиционны й центр. Способы его выделения.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
42			Композиционны й центр. Способы	2	Беседа, практическая работа,	Каб. 113 МБОУ	Опрос, наблюдение

			его выделения.		самостоятельная работа/ Комбинированное	«СОШ№62»	
43			Композиционный центр. Способы его выделения.	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение, мини-выставка
44			Сюжетные композиции на темы текущих конкурсов	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
45			Сюжетные композиции на темы текущих конкурсов	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
46			Сюжетные композиции на темы текущих конкурсов	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
47			Сюжетные композиции на темы текущих конкурсов	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
48			Сюжетные композиции на темы текущих конкурсов	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
49			Сюжетные композиции на темы текущих конкурсов	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение, мини-выставка
50			Ритм. Композиция «Сказочный лес», «Сказочный город»	2	Беседа, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
51			Ритм.	2	Беседа, практическая	Каб. 113	Опрос,

			Композиция «Сказочный лес», «Сказочный город»		работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	МБОУ «СОШ№62»	наблюдение
52			Ритм. Композиция «Сказочный лес», «Сказочный город»	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение, мини-выставка
53			Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров	2	Лекция, практическая работа/ Занятие ознакомление с новым материалом, Закрепление изученного	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
54			Городецкая роспись	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
55			Городецкая роспись	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение, мини-выставка
56			Хохломская роспись	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
57			Хохломская роспись	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение, мини-выставка
58			Лепка глиняной игрушки	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение
59			Лепка глиняной игрушки	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62»	Опрос, наблюдение

60		Лепка глиняной игрушки	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, мини- выставка
61		Дымковская роспись	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
62		Дымковская роспись	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, мини- выставка
63		Декоративный натюрморт	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Беседа, практическая работа
64		Декоративный натюрморт	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Самостоятель ная работа, Выставка работ
65		Силуэт		Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Беседа, практическая работа
66		Силуэт		Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Комбинированное	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Самостоятель ная работа, Выставка работ
67		Повторение	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Занятие по углублению знаний	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
68		Повторение	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Занятие по углублению знаний	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение

69			Повторение	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Занятие по углублению знаний	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение
70			Повторение	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Занятие по углублению знаний	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, мини- выставка
71			Повторение	2	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа/ Занятие по углублению знаний	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, мини- выставка
72			Промежуточная аттестация	2	Тестирование, выставка. Систематизация и обобщение знаний	Каб. 113 МБОУ «СОШ№62 »	Опрос, наблюдение, тестирование, защита творческой работы

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Основы мастерства»
2024-2025 уч. год.**

Таблица 12

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживан ия результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседовани е, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более	2	

		1/2)		
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Основы мастерства»
2024-2025 уч. год**

Таблица 13

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебнопознавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации,	

		выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ И РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Основы мастерства»**

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Таблица 14

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	<p>Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)</p> <p>Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)</p> <p>Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)</p>	Наблюдение
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	<p>Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)</p> <p>Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)</p>	Наблюдение

		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовнонравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовнонравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовнонравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год**

Объединение _____,

Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
«Основы мастерства»**

Таблица 15

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 16

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматическ ие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Диагностический инструментарий.

Задание 1: Переставь правильно буквы, и ты узнаешь, какие художественные материалы используются художниками:

Нашаракд, рсакка, лсатик.

Задание 2: Выбери правильный ответ:

1. Как называется орудие труда маляра и художника?

А. Ладонь. В. Кисть.

Б. Запястье. Г. Кулак.

2. Какой инструмент в истории изобразительных искусств самый молодой?

А. Уголь. В. Карандаш.

Б. Кисть. Г. Фломастер.

3. Как называется пейзаж, изображающий море?

А. Марианна. В. Марина.

Б. Мария. Г. Мэри.

4. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?

А. Мариец. В. Поморник.

Б. Помор. Г. Маринист.

5. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?

А. Пейзаж. В. Натюрморт.

Б. Портрет. Г. Шарж.

6. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?

А. Баталист. В. Маринист.

Б. Анималист. Г. Пейзажист.

7. Как называется картина малюсенького размера?

А. Панорама. В. Диорама.

Б. Миниатюра. Г. Натюрморт.

8. Как называется особа женского пола, позирующая художникам?

А. Сиделка. В. Натурщица.

Б. Позёрка. Г. Модельщица.

9. Какое выражение обозначает живопись по сырому - разновидность масляной живописи, требующая окончания работы за один сеанс, до подсыхания красок?

А. Валерия звезда.

В. Алла прима.

Б. Алсу красавица.

Г. Жасмин браво

10. Автопортрет - это:

А. Изображение любимого автомобиля.

В. Портрет человека в автомобиле.

Б. Портрет, часто переезжающий с выставки на выставку.

Г. Портрет художника, выполненный им самим.

Задание 3: «Картина и художник». Сопоставьте картину с ее автором и напиши её название.



А) Васнецов В. М.

Б) Шишкин И. И.

В) Саврасов А. К.

Задание 4. Разложите иллюстрации по жанрам:

Пейзаж - Портрет –Натюрморт - Сюжетно-тематическая картина.





3.



4.

Задание 5. Определи, к каким детским книгам художники создали эти иллюстрации:



1



2



3.



4.



5



6



7

Задание 6. Ответь на вопросы:

1. Какие цвета в живописи являются основными или главными?

2. На какие две группы делятся все цвета?
3. Как получается фиолетовый цвет?
4. Какой цвет получится, если смешать белый и красный?
6. Какие цвета называются холодными и почему?
8. Какие цвета теплые? И почему они так называются?

Задание 7.

Что такое анаграмма? Анаграмма – это слово, в котором все буквы перепутались и стоят не на своём месте. Например, АСКРАК понятное слово, но если мы с вами переставим буквы, то у нас получится КРАСКА. Разгадайте несколько анаграмм:

**ЛАЖКОЛ
ТЮРНАМОРТ
МОБЕЛЬРТ
САГИНАН
ТЭЮДКИН
КАТНАИР
ЗЕЙУМ
ТРЕПОРТ
ИЖОВЬСИП
АБЛЬОМ.**

Задание 8. Смешением каких двух цветов получается оранжевый цвет?

- а) жёлтый и синий
- б) красный и синий
- в) красный и жёлтый

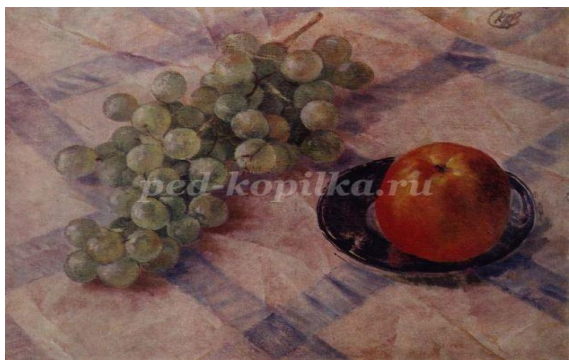
Задание 9. Назовите русского учёного, возродившего искусство мозаики.

- а) И.Е. Репин
- б) М.В. Ломоносов
- в) И.И. Шишкин

Задание 10. Назовите жанр, в котором написана картина Ивана Ивановича Шишкина «Рожь».

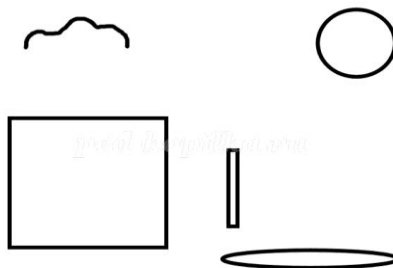


Задание 11. Перед вами картина Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина «Яблоко и виноград». Назовите жанр.



Задание 12.

Педагог. Ребята, рисование, как и любое другое искусство невозможно без фантазии. Перед вами лежат незаконченные рисунки, пожалуйста, дорисуйте их.



Педагог. Дорогие ребята, ну вот и подошла к концу наша викторина. Выполнили свой багаж, узнали много всего интересного по изобразительному искусству. Большое спасибо всем! До свидания!

Диагностика результатов обучения по программе «Основы изобразительной грамоты».

Таблица 18

№ п/п	Список обучающихся	Результаты				Общий балл	Уровень
		Теория	Практика	УУД	Личностные		

Определение уровня:

1. Высокий – уверенно проявлены
2. Средний – достаточно проявлены
3. Низкий – недостаточно проявлены

