

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2024 г.  
Протокол №11

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №62»  
\_\_\_\_\_ О.А. Шишкова  
Приказ от «24» мая 2024 г.  
№402  
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»»**  
**(стартовый уровень)**

Срок реализации программы – **1 год**  
Возраст учащихся – **7-10 лет**

Автор-составитель:  
Переверзева Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного  
образования

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы.....	4
1.3. Задачи программы.....	4
1.4. Содержание программы .....	5
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	16
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Оценочные материалы.....	16
2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов .....	17
2.4. Формы промежуточной аттестации.....	18
2.5. Методическое обеспечение программы.....	18
2.6. Условия реализации программы .....	21
<b>3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы</b> .....	22
<b>4. Список литературы</b> .....	27
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	25
4.2. Список литературы, рекомендованной учащимся.....	25
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	26
<b>5. Приложение</b> .....	27

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный вокал» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы** связана с ростом числа вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Увлеченность модными новинками, звуковыми эффектами и неумение видеть в музыке подлинно ценное духовно объединяет, а порой и опустошает еще не сформированную личность.

Заинтересованность учащихся занятием вокалом позволяет пополнить и углубить получаемые им знания о музыке в целом, совершенствовать исполнительские навыки и навыки восприятия искусства, приобщает к музыкальной культуре, а также формирует самостоятельность и творческую активность.

#### **Отличительные особенности**

Программа «Народный вокал» легко интегрируется, адаптируема для различных возрастных групп. Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный вокал» различный, поэтому программа предусматривает обучение детей по этапам развития

певческих навыков, фольклорных жанров. В процессе освоения данной образовательной программы, дети познают основы вокального исполнительства и актерского мастерства.

*Новизна программы.*

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Интерес учащихся к занятию вокалом способствует их музыкальному развитию и оказывает на них положительное воздействие. В целом занятия вокалом способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения учащихся, превращению эстетических установок в регуляторы практической деятельности школьника.

В программе заложены возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и вокальных навыков, универсальных способов музыкальной деятельности и ключевых компетенций.

**Уровень программы** – стартовый

**Объем и срок освоения программы** – 108 часов.

**Адресат программы** – обучающиеся-7-10 лет.

Количество обучающихся в группе – 2-6 человек.

**Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.**

**Младший школьный возраст (7-10 лет).** Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

В объединения принимаются все желающие. Набор детей в группы производится в начале учебного года.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность академического часа-40 мин;

**Форма организации образовательного процесса** – групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная, в рамках учреждения.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

## 1.2. Цель программы.

Создание основ музыкально-эстетического воспитания учащихся, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств, сплочение детского коллектива, путем индивидуального подхода.

## 1.3. Задачи программы.

**Образовательно-предметные:**

- прочное овладение вокально – певческими умениями и навыками: чистотой интонирования, певческой дикцией, артикуляцией и дыханием;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности; формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

#### **Компетентностные задачи:**

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Личностные задачи:**

- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать ответственность, дисциплинированность;
- развивать устойчивое внимание и наблюдательность;
- развивать ассоциативно-образное мышление, любознательность, фантазию, увлечённость;
- проявлять интерес к истории традиционной русской народной культуры,
- осознать свою принадлежность к России на основе изучения лучших образцов русской народной музыки;
- ценить и принимать базовые ценности: «Родина», «народ», «добро», «национальность» и т.д.;
- оценивать эмоционально-эстетические впечатления от восприятия старинных предметов русского быта и произведений музыкального фольклора.

## **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Таблица 1**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводная часть</b>	2	2	-	Наблюдение, опрос
2.	<b>Вокально-хоровая работа. Знакомство с голосовым аппаратом.</b>	17	6	11	Опрос, практическая работа
3.	<b>Особенности вокального пения.</b>	18	6	12	Опрос, практическая работа
4.	<b>Русская народная песня как жанр</b>	15	5	10	Практическая работа
5.	<b>Классические произведения русского народа. Промежуточная аттестация.</b>	9	3	6	Опрос, самостоятельная работа
6.	<b>Пение с сопровождением</b>	15	5	10	Практическая работа, наблюдение

7.	<b>Исполнение песен без сопровождения</b>	9	3	6	Опрос, практическая работа
8.	<b>Пение с импровизацией</b>	14	5	10	Практическая работа, наблюдение
9.	<b>Повторение пройденного материала</b>	8	6	2	Итоговый концерт
10.	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Тестирование
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	

#### 1.4.2 Содержание программы

##### Раздел 1. Вводная часть. (2 часа).

**Тема 1.2. Знакомство с педагогом. Особенности работы вокального объединения.**

**Правила охраны детского голоса. (2 часа).**

**Форма проведения занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний (беседа, опрос).

**Теория. (2 часа).** Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Представления о детском голосе. Специфика работы вокального объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Оборудование и оснащение:**

Тестовые задания по вокальному творчеству. Дидактические карточки. Аудио и видеоматериалы.

##### Раздел 2. Вокально-хоровая работа. (17 часов).

**Тема 2.1. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.(2 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Знакомство со строением голосового аппарата. Его физиологией. Воспроизведение звуков.

**Практика. (1 час).** Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным произведением. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные положения корпуса и головы.

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 2.2. Пение учебно – тренировочного материала (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Знакомство со строением голосового аппарата. Его физиологией. Воспроизведение звуков.

**Практика. (2 час).** Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным произведением. Сохранения необходимых качеств певческого звука. Разучивание попевок «На звук А», «Звук О», «Звук Е». Распевание на слова «бррр», «зи», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «ма», «ме», «ми», «ма», «му», «ля», и др.

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 2.3. Разучивание комплексов распевочных материалов для развития музыкального слуха, голоса, дыхания. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения музыкальных произведений.

**Практика. (2 час).** Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным произведением. Сохранения необходимых качеств певческого звука. Разучивание распевок «На горе», «Зоря», «Долина».

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 2.4. Упражнения на дыхание. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

**Практика. (2 час).** Дыхательная гимнастика. Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания. Ощущения опоры звука. Соблюдение правил певческой установки при работе над упражнениями. Сохранения необходимых качеств дыхательной системы. Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания. Разучивание упражнений «Шарик», «Колесо», «Цветы».

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 2.5 Работа над звукообразованием. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

**Практика. (2 час).** Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным произведением. Работа над звукообразованием в песнях «Ой, гуси, гуси», «Сорока», «Бабушка Таня»

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 2.6 Работа над формированием голоса. Дикция и артикуляция. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов. Работа над дикцией.

**Практика. (2 час).** Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным произведением. Работа над дикцией в попевка «В печурке», «На дворе», «Добры бобры». Распевание на слова «бррр», «зи», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «ма», «ме», «ми», «ма», «му», «ля», и др.

***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями (18 часов)**

**Тема 3.1 Особенности вокального пения. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов. Работа над дикцией.

**Практика. (2 час).** Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным произведением. Работа над дикцией в попевка «В печурке», «На дворе», «Добры бобры».

***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 3.2 Формирование слушательской культуры, расширение кругозора учащихся. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой. Развитие слуховых навыков. Знакомство с этнографическими коллективами.

**Практика. (2 час).** Знакомство с ансамблями «Воля», «Паветье», «Бузулук», «Покров». Анализ слухового опыта.

***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 3.3 Понятие «настроение» и «характер» музыки (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «настроение» и «характер» музыки.

**Практика. (2 час).** Прослушивание музыкальных образцов лирических и плясовых песен. Анализ жанров. Характеристика исполнения.

***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 3.4 Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).



**Теория. (1 час).** Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

**Практика. (2 час).** Прослушивание музыкальных образцов песен. Разбор музыкальных ударений в плясовой песне «по улице широкой». Характеристика исполнения.

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 3.5 Ровное звучание унисона. Понимать, чувствовать характер музыки. Прослушивание музыки и разбор. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «унисон». Разбор музыкальной формы. Примитивные представления.

**Практика. (2 час).** Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным произведением. Работа над характером в песнях «Мельница», «Под горкой».

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 3.5 Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Сравнение разных настроений музыки. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «выразительные средства музыки» (форте, пиано, атака звука, лад и т.д.). Разбор музыкальных произведений. Примитивные представления.

**Практика. (2 час).** Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным произведением. Работа над характером в песнях «В лесочке», «Комарочек».

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

## **Раздел 4. Русская народная песня как жанр (15 часов)**

**Тема 4.1 Историческое значение, содержание. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятия «русская народная песня» и «жанр». Основоположники классификаций народных жанров.

**Практика. (2 час).** Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным произведением. Работа над характером в исторической песне «Кзаки».

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 4.2 Анализ текста народных песен, разъяснение непонятных, забытых слов. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Анализ текстов народных песен. Создание этнографического словаря.

**Практика. (2 час).** Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Прослушивание этнографических записей.

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 4.3 Манеры пения народных песен. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «манера пения». Различие южнорусской, северной, западной манеры пения.

**Практика. (2 час).** Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Прослушивание этнографических записей.

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 4.4 Понятие «обрядовая» народная песня. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «обрядовая песня». Бытование. Исторические предпосылки.

**Практика. (2 час).** Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Прослушивание этнографических записей. Разбор песен «А в бору, бору»

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 4.5 Понятие «позднетрадиционная» народная песня. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «позднетрадиционная народная песня». Бытование. Исторические предпосылки.

**Практика. (2 час).** Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Прослушивание этнографических записей. Разбор песни «Калинушка»

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Радел 5. Классические произведения русского народа. История. (9 часов)**

**Тема 5.1 История создания р.н.п. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Собираемые русских народных песен. Квитко-Рудневская школа. Создание русских народных хоров.

**Практика. (2 час).** Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Прослушивание этнографических записей. Разбор песни «Березушка»

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

### **Тема 5.2 Анализ классических народных песен (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Классические песни. Собирающие русских народных песен. Создание русских народных хоров. Песенные формы.

**Практика. (2 часа).** Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Прослушивание этнографических записей. Отработка в песни «Березушка» музыкальной формы.

#### ***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

### **Тема 5.3 Закрепление понятия «классических русских народных песен». (2 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Классические песни. Создание русских народных хоров. Песенные формы.

**Практика. (1 час).** Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Разучивание песни «Как было в деревне».

#### ***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

### **Тема 5.4 Промежуточная аттестация (1 час).**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Практика:** Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы.

Практическая работа по темам «Особенности вокального пения» и «Русская народная песня как жанр».

#### ***Оборудование и оснащение:***

Раздаточные материалы.

## **Раздел 6. Пение с сопровождением (15 часов)**

**Тема 6.1 Понятие «аккомпанемент», «фонограмма». Разучивание песен разного характера. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «аккомпанемент». Работа с концертмейстером. Работа с фонограммой.

**Практика. (2 часа).** Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Разучивание песни под фонограмму «Ой Россия». Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Звуки примарной зоны, форсировка, правильная певческая установка.

#### ***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 6.2 Понятие «характер» песни. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Звуки примарной зоны, форсировка, правильная певческая установка.

**Практика. (2 час).** Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Звуки примарной зоны, форсировка, правильная певческая установка.

***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 6.3 Понятие «музыкальная» фраза. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «фраза». Знакомство с разными музыкальными формами.

**Практика. (2 час).** Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м».

***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 6.4 Что такое «музыкальная интонация». (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «интонация». Знакомство с разными музыкальными интонациями.

**Практика. (2 час).** Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема. Пение песен по фразам. Сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 6.5 Понятие «народные интервалы». (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «интервал». Знакомство с основными народными интервалами.

**Практика. (2 час).** Пение на два голоса. С использованием примитивных интервалов. Исполнение канона. Элементы двухголосия в упражнениях и распевании, в песнях.

***Оборудование и оснащение:***

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Раздел 7. Исполнение песен без сопровождения (9 часов)****Тема 7.1 Исторические предпосылки. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Исторические предпосылки песен без сопровождения.

**Практика. (2 час).** Пение без сопровождения. Разучивание песни «Е-ли-ле, цветочек лазоревый».

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 7.2 Исторические жанры. Прослушивание вокальных образцов без музыкального сопровождения. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Что такое музыкальное сопровождение. Какое бывает. Разновидности аккомпанимента.

**Практика. (2 час).** Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Звуки примарной зоны, форсировка, правильная певческая установка.

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 7.3 Разучивание песен без сопровождения. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Что такое музыкальное сопровождение. Какое бывает. Разновидности аккомпанимента.

**Практика. (2 час).** Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Раздел 8. Пение с импровизацией (14 часов)**

**Тема 8.1 Понятие «импровизация». Обучение импровизациям в процессе пения. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «импровизация».

**Практика. (2 час).** Пение без импровизации. Основные понятия статичного пения. Пение с импровизационными моментами в песни «Я посеяла ленку».

**Оборудование и оснащение:**

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

**Тема 8.2 Показ возможных вариантов импровизации. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Понятие «импровизация». Вариативность в импровизации. Образование импровизационных ходов из основного голоса.

**Практика. (2 час).** Пение с импровизацией. Основные понятия статичного пения. Пение с импровизационными моментами в песни «Ниточка тоненькая».

**Оборудование и оснащение:**

Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

### **Тема 8.3 Импровизационные задания и пути их выполнения. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Импровизационные задачи. Пути их решения. Момент интонирования в предлагаемых образцах. Образование импровизационных ходов из основного голоса.

**Практика. (2 час).** Пение с импровизацией. Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Основные понятия статичного пения. Пение с импровизационными задачами.

**Оборудование и оснащение:**

Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

### **Тема 8.4 Разучивание импровизированных песен по заданию. (3 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Импровизационные задачи в песне. Пути их решения. Момент интонирования в предлагаемых образцах. Образование импровизационных ходов из основного голоса.

**Практика. (2 час).** Пение с импровизацией. Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Основные понятия статичного пения. Пение с импровизационными задачами в песнях «Кумушки-голубушки», «Я на камушке сижу»

**Оборудование и оснащение:**

Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

### **Тема 8.5 Импровизированное пение учащихся по заданию. (2 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

**Теория. (1 час).** Импровизационные задачи в песне. Пути их решения. Момент интонирования в предлагаемых образцах. Образование импровизационных ходов из основного голоса.

**Практика. (1 час).** Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение с импровизационными вариантами в задачах и песнях «Кумушки-голубушки», «Я на камушке сижу».

**Оборудование и оснащение:**

Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

## **Раздел 9. «Повторение пройденного материала» (8 часов)**

### **Тема 9.1. Подготовка к итоговому концерту (6 часа)**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (практическая работа, беседа, самостоятельная работа).

**Практическая часть (3 часа).** Повторение песенного материала.

**Оборудование и оснащение:**

Концертные костюмы. Шумовые музыкальные инструменты. Иллюстративный материал. Презентации по теме занятий.

**Тема 9.2. Итоговый отчетный концерт. (2 час).** Показательное итоговое выступление в форме музыкально-этнографического спектакля.

**Оборудование и оснащение:**

Концертные костюмы. Шумовые музыкальные инструменты. Иллюстративный материал. Презентации по теме занятий.

## **10. Итоговое занятие (1 час)**

### **10.1. Тестовая работа на тему «Строение голосового аппарата».**

**Формы проведения занятий:** комбинированное (теоретическая работа, беседа, самостоятельная работа).

**Теоретическая часть (1 час).** Самостоятельная тестовая работа по изученному материалу.

**Оборудование и оснащение:**

Тестовые задания по народному творчеству. Дидактические карточки. Концертные костюмы. Иллюстративный материал. Презентации по теме занятий.

## **1.4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Образовательно-предметные результаты.**

*Учащиеся будут знать:*

- вокально-хоровую технику;
- основы певческого дыхания;
- исполнительскую традицию родного края;
- жанры народной музыки;
- элементы народной бытовой хореографии;
- такие понятия, как интонация, «а капелла», ансамбль, аккомпанемент, «запевала»; ритм, темп, динамические оттенки; лад, ладовая переменность, длительность, размеры;
- особенности русского народного пения;
- определять характер песен;
- виды закличек и их место в жизни людей, колядок, названия колядных песен, масленичных песен;
- певческие традиции Курской области, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

*Учащиеся будут уметь:*

- петь чисто и слаженно в унисон, артистично и выразительно выступать на праздниках.
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;
- выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки,
- петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика,
- владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники,
- владеть элементами народной хореографии,
- использовать голос и его регистры, диапазон, тембр;

### **Компетентностные результаты**

- разовьют музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- разовьют эстетический вкус (посещение музеев, выставок народного прикладного творчества);

- сформируют качества творческой личности;
- разовьют навыки интонирования в ладах народной музыки;
- разовьют голос и его регистры, диапазон, тембр;
- разовьют слух, музыкальную память и мышление.

*Будут проявлять:*

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- основы абстрактно-логического мышления;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы;
- самостоятельно проводить народную игру, ориентироваться в пространстве (пластика).

### **Личностные результаты.**

*Будут проявлять:*

- воспитанные личностные качества с опорой на национальную традиционную культуру;
- активное отношение к народной музыке;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- уважительное отношение в общении с другими детьми;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график**

Таблица 2

№ п/п	Год обучения/ номер группы	Год обучения, номер	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025 Группа №1 стартового уровня	1	02.09.24	31.05.25	36	108	<b>108</b>	3 раза в нед. по 1 часу	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
2	2024-2025 Группа №2 стартового уровня	1	02.09.24	31.05.25	36	108	<b>108</b>	3 раза в нед. по 1 часу	Согласно производственному календарю	Декабрь/май

### **2.2. Оценочные материалы.**

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и



навыками, а так же готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, защите творческого проекта в конце учебного года.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д.

### Оценка планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Знание	Умение	Навыки
1.	Изучение упражнений для распевки.	Умение правильно распевать	Приобретение навыков распевки.
2	Разучивание упражнений на дыхание, на формирование голоса, работа над дикцией, артикуляцией и звукообразованием.	Умение правильно брать дыхание, четкое произношение слов, построения звукообразования.	Приобретение навыков вокального пения.
3	Разучивание песен.	Умение использовать навыки в процессе исполнения.	Участие в конкурсах.
4	Разучивание приёмов исполнения а, капелла.	Умение использовать приёмы исполнения а, капелла.	Приобретение навыков исполнения а, капелла.
5	Изучение приёмов ансамблевого исполнения.	Умение работать в ансамбле.	Приобрести навыки ансамблевого пения.
6	Изучение приёмов в работе над народными песнями.	Умение петь песни в разных жанрах и с импровизацией	Приобрести навыки пения разножанровых песен.

### 2.3.Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

*Формы выявления и оценки образовательных результатов:*

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.

- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью обучающихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.

- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организована выставка, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.

- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- концерт;

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам, и заявленному тематическому выступлению на сцене в форме концертных номеров. По результатам данного контроля будет производиться отбор ребят на обучение, по программе базового уровня. Для прохождения отбора необходимо успешно выполнить 50-70% предложенных заданий.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

- Н – Низкий уровень
- С – Средний уровень
- В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности обучающихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

*Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.*

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, этноспектакли, тематические выступления за пределами школы, мониторинг.

#### **2.4.Формы промежуточной аттестации.**

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, класс-концерт, творческий отчет. Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

#### **2.5 Методическое обеспечение программы.**

##### **Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения:**

*Технология развивающего обучения* - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в том числе в пении, в игре на народном инструменте, народной хореографии, а также в совместной творческой деятельности педагога и воспитанников студии, которая проявляется в неповторимости, оригинальности, индивидуальности, инициативности, особенности мышления и фантазии.

*Личностно-ориентированная технология* ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.

*Компетентностный и деятельностный подход* основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

*Технология дистанционного обучения.*

Образовательная деятельность осуществляется по типовым методикам детских народно-певческих коллективов. Наиболее успешно в программе «Фольклор и народное пение» используются **методы:**

Формирования сознания личности: словесные, метод примера;

1. Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;

2. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
3. Методы контроля, самоконтроля и самооценки;
4. Метод педагогического наблюдения, опросы, беседы;
5. Метод анализа результатов деятельности;
6. Метод создания ситуации для изучения поведения.

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижения и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

*Особенности и формы организации образовательного процесса* – групповая, с возможным использованием дистанционно образовательных технологий.

*Типы учебного занятия*: вводное занятие, ознакомление с новым материалом, комбинированное занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, контролю знаний, умений и навыков, занятие по углублению знаний.

### **Формы учебного занятия:**

*Занятие – игра.* Проигрывание игр-песен, игр народов России.

*Занятие – беседа.* Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

*Практические занятия.*

Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах, декоративное творчество.

*Занятие – постановка. (Репетиция)*

Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

*Занятие – концерт.* Выступление со своей программой.

*Выездное занятие.*

Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.

*Открытое занятие.*

Показ методической работы педагога перед зрителем (педагоги – коллеги, администрация)

*Самостоятельная работа.*

Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

*Индивидуальное занятие.* Работа над постановкой голоса.

Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные *составные части*.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

### **Примерный алгоритм проведения учебного занятия.**

#### **Создание мотивации. Целеполагание.**

##### **I. Организационный этап**

• **Распевание** – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы.

##### **II. Основной этап**

• **Разучивание нового материала.** Знакомство с произведением в исполнении руководителя или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.

• **Работа с выученным материалом**, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов.

• **Творческие задания** – работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. п.

### III. Заключительный этап

• Подведение итогов занятия. **Рефлексия.**

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народной хореографии, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Чтобы обучить детей ансамблевому и хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения – необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

### **Дидактические и методические материалы**

**Таблица 4**

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы
1.	<b>Вводная часть</b>	Тестовые задания по вокальному творчеству. Дидактические карточки. Аудио и видеоматериалы.
2.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.
3.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	Тематические видеофильмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ.
4.	<b>Русская народная песня как жанр</b>	Шумовые русские традиционные инструменты. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и

		видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
5.	<b>Классические произведения русского народа. История</b>	Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
6.	<b>Пение с сопровождением</b>	Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
7.	<b>Исполнение песен без сопровождения</b>	Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
8.	<b>Пение импровизацией</b>	Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
9.	<b>Повторение пройденного материала</b>	Дидактические карточки. Концертные костюмы. Иллюстративный материал. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
10.	<b>Итоговое занятие</b>	Тестовые задания по вокальному творчеству.

## 2.6. Условия реализации программы.

### *Материально-технические условия.*

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения музыкальных инструментов и дидактических материалов соответствуют технике безопасности.

### *Оборудование.*

Электронное фортепиано, телевизор, ноутбук, шумовые народные музыкальные инструменты, стулья для учащихся.

### *Информационное обеспечение:*

Аудиоматериалы, видеоматериалы, **интернет источники:**

1. Фольклористы в Рунете: <https://www.philol.msu.ru/~folk/old/linx.htm>
2. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
3. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>
6. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>

*Фонохрестоматии:*

1. Антология. Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья. "Мелодия"
2. Инструменты русского народного оркестра. "Мелодия"
3. Молодежные фольклорные ансамбли. "Мелодия"
4. Народный календарь - 1. Фирма "Мелодия"
5. Народный календарь - 2. Фирма "Мелодия"

*Аудиозаписи:*

1. Былины Печеры. Вып. I, II.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение.
3. Казаки - некрасовцы на чужбине и в России.
4. Поют казаки Дона (ч. 1).
5. Русская народная музыка Севера и Сибири.
6. Фольклорный ансамбль "Казачий круг".

*Видеозаписи:*

1. Авсень -Таюсень (Рязань).
2. Зеленые святки (Курск).
3. Зимние песни Белгородских степей.
4. Казачья старина (Волгоград).
5. Костромские узоры (Зимние святки).
6. Программа "Мировая деревня".
7. Программа "У околицы".
8. Русская карусель (Альманах).
9. Сказка о дудочках (Курск).

*Кадровые условия.*

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

### **3. Рабочая программа воспитания.**

**Цель:** формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

**Задачи:**

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявлять и развивать творческие способности и склонности детей.
- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;

- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве,
- заинтересованность в презентации своего творческого продукта,
- опыт участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству,
- уважение к старшим; ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Направления деятельности:**

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее.

**Формы:** праздник, конкурс, экскурсия, конкурс-развлекательные программы, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, поддержка, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

**Технологии:** педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты)

**Диагностика результатов воспитательной деятельности**

**Таблица 5**

<b>Периодичность</b>	<b>Качества личности учащихся</b>	<b>Методы (методики)</b>	<b>Кто проводит</b>	<b>Итоговые документы</b>
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан Методика «Закончи предложения»	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность умение ставить цели и искать пути их достижения; умение самостоятельно выбирать критерии для	Наблюдение	Переверзева Т.В.	протокол

	оценки; умение отстаивать собственное мнение и уважать мнения других.			
--	---	--	--	--

### Планируемые результаты.

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

### Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год Воспитательные мероприятия в объединении «Народный вокал»»

Таблица 6

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1	«Родителям на заметку»	Сентябрь	Беседа	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы
2	«Посвящение в первоклассники»	Сентябрь	выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлений
3	«Осенины»	Октябрь	Беседа, игры, чаепития	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы
4	«Хлеб – всему голова»	Ноябрь	Разучивание русских народных пословиц про хлеб. Посиделки	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
5	«Барыня-сударыня»	Ноября	Мастер-класс	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
6	«Новогодний концерт»	Декабрь	Выступление на концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлений
7	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Январь	Участие в обряде колядования	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы..
8	«Шла коза рогатая»	Январь	Потешные посиделки шуточные игры и забавы	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
9	«А мы Масленицу дожидались»	Февраль	Масленичные посиделки	Фото- и видеоматериалы с выступлений
	«Пришла Масленица-кривошейка!»	Февраль	Масленичные посиделки	Фото- и видеоматериалы с выступлений



10	«Госпожа, честная Масленица»	Март	Изготовление масленичной куклы	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
11	«Докучные сказки»	Март	Посиделки, рассказывание докучных сказок, инсценировка	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
12	«Сороки»	Март	Изготовление сороков из соленого теста	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
13	«Уж ты веснушка, весна»	Март	Мастер-класс для родителей	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
14	«Пасхальное чудо»	Апрель	Постановка вертепа	Фото- и видеоматериалы с выступлений
15	Отчетный концерт отделения	Май	Музыкальный спектакль	Фото- и видеоматериалы с выступлений

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

##### 4.1. Список рекомендованной литературы педагогам.

1. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора, М., 2003
2. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре, М., 2008(методическое пособие).
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе, Белгород 2004
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды, Белгород 2003
5. Карачаров И. Народные песни сел Купино и Большое городище. Белгород 2005 (ноты).
6. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с
7. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс - 2000г.- 88с.
8. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
9. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду - М.: ТЦ Сфера - 2006г.-320с.
10. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией С.И.Мерзляковой – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 2000г. – 216с.

##### 4.2. Список рекомендованной литературы учащимся.

1. Детство. Репертуарно-методический сборник, М., 2004
2. Кашаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники, М., 2005.
1. Краснопевцева Е.А. Поют дети, М., 2009 (ноты).
2. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки, М., 2004.
3. Наumenко Г. "Березовая карусель", М.,2008 (игры-хороводы).
4. Наumenко Г. "Родничок" М.,2008 (ноты).

##### 4.3. Список рекомендованной литературы родителям.

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. - 5-е изд., стер.– СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие / Г.П. Стулова. - 4-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 196 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. В. Шамина. – 30-е изд., стереот\.. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004.
5. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
6. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. - М,2003.
7. Зайцева В.Н. «Песни, припевки, частушки». Москва.2004г.
8. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуре./Санкт-Петербург, 2004.
9. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
10. Михайлова М.А. А у наших ворот развеселый хоровод. – Ярославль, Академия,2001

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

## Календарно-тематическое планирование

Таблица 7

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1.1 Знакомство с педагогом 1.2 Вводное занятие. Особенности работы вокального объединения. Правила охраны детского голоса.	1 1	Беседа, практическая работа/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.321 МБОУ «СОШ 62»	Устный опрос, Практическая работа,
2			2.1 Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. 2.2 Пение учебно – тренировочного материала. Отработка задач в песенном материале. Работа с тренировочным материалом. 2.3. Разучивание комплексов распевочных материалов. Упражнения для развития музыкального слуха. Упражнения для развития голоса, дыхания. 2.4. Упражнения на дыхание. Работа с цепным дыханием. Работа с опорой. 2.5. Работа над звукообразованием. Работа над подачей звука в пении. Работа над атакой звука. 2.6 Работа над	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное	Каб.321 МБОУ «СОШ 62»	Устный опрос, тестирование Практическая работа, самостоятельная работа,



		<p>значение р.н.п. Русская песня как жанр. Разбор песни «Казачи» 4.2. Анализ текста народных песен. Разъяснение непонятных, забытых слов в песнях. Прослушивание этнографических образцов. 4.3 Манеры пения народных песен. Разбор южнорусской манеры пения. Прослушивание этнографических образцов. 4.4 Понятие «обрядовая» народная песня. Прослушивание этнографических образцов. Разбор песни «А в бору бору» 4.5 Понятие «позднетрадиционная» народная песня. Прослушивание этнографических образцов. Разбор песни «Калинушка».</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>самостоятельная работа, практическое занятие/ и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие</p>	<p>МБОУ «СОШ 62»</p>	<p>работа, самостоятельная работа</p>
5		<p>5.1 История создания р.н.п. Собрание. Прослушивание этнографических образцов. Разбор песни «Березушка». 5.2 Анализ классических народных песен. Основные моменты. Прослушивание классических образцов. Отработка музыкальной формы в</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ комбинированное занятие</p>	<p>Каб.321 МБОУ «СОШ 62»</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа</p>

		<p>песни «Березушка».</p> <p>5.3. Закрепление понятия «классических русских народных песен».</p> <p>Прослушивание классических образцов.</p> <p>Разбор песни «Как было в деревне».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>			
6		<p>6.1. Понятие «аккомпанемент», «фонограмма».</p> <p>Прослушивание музыкальных образцов.</p> <p>Разучивание песен «Ой, Россия».</p> <p>6.2 Понятие «характер» песни.</p> <p>Разучивание песен разного характера с сопровождением.</p> <p>Прослушивание музыкальных образцов.</p> <p>6.3 Понятие «музыкальная фраза»</p> <p>Пение песен по фразам.</p> <p>Анализ народных песен.</p> <p>6.4 Что такое музыкальная интонация.</p> <p>Прослушивание этнографических образцов.</p> <p>Отработка над чистотой интонирования в песне «Ой Россия».</p> <p>6.5 Понятие «народные интервалы».</p> <p>Прослушивание этнографических образцов.</p> <p>Работа над интервалами в песнях.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/</p> <p>Закрепление знаний, комбинированное</p>	<p>Каб.321</p> <p>МБОУ «СОШ 62»</p>	<p>Опрос, тестирование</p> <p>Творческая работа, самостоятельная работа</p>

7		<p>7.1. Исторические условия создания песен без сопровождения. Прослушивание этнографических образцов. Отработка пения без сопровождения.</p> <p>7.2. Исторические жанры. Прослушивание вокальных образцов без музыкального сопровождения. Разбор песни «Как у нас белый день».</p> <p>7.3. Жанры песен без сопровождения. Прослушивание вокальных образцов без музыкального сопровождения. Разучивание песен без сопровождения.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Беседа, практическая работа/ Изучение и первичное закрепление новых знаний</p>	<p>Каб.321 МБОУ «СОШ 62»</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа</p>
8		<p>8.1 Понятие «импровизации» Прослушивание этнографических образцов. Обучение импровизациям в процессе пения.</p> <p>8.2 Вариативность в песнях. Прослушивание этнографических образцов. Обучение импровизациям в процессе пения «Ниточка тоненькая»</p> <p>8.3 Импровизационные задания и пути их выполнения. Отработка заданий со статичным пением. Отработка заданий с инвариантами.</p> <p>8.4</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Закрепление знаний, комбинированное</p>	<p>Каб.321 МБОУ «СОШ 62»</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа</p>

		Импровизированные песни по заданию. Прослушивание этнографических образцов. Работа над инвариантами основного голоса. 8.5 Понятие «импровизированные задачи». Импровизированное пение учащихся по заданию.	1 1 1 1			
9		9.1. Подготовка к итоговому концерту 9.2. Итоговый отчетный концерт	6 2	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Закрепление знаний, комбинированное	Каб.321 МБОУ «СОШ 62»	Практическая работа, самостоятельная работа
10		10.1 Тестовая работа на тему «Строение голосового аппарата»	1	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Закрепление знаний, комбинированное	Каб.321 МБОУ «СОШ 62»	Опрос, тестирование Творческая работа, самостоятельная работа



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ**

**«Народный вокал»», 2024-2025 уч. год.  
Вводная диагностика певческих способностей детей.**

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

**Первичная диагностика певческих способностей обучающегося**

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

**Таблица 8**

№ п/п	Фамилия, имя	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Чувство ритма

**Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков  
Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_**

Дата \_\_\_\_\_

**Таблица 9**

№	Критерии	Показатели	Уровни		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно	Голос сильный.

				громко.	
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз. слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.  Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.  Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно.  Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы	Различает в пределах сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу	Способность удерживать правильную

				при пении непродолжительное время.	позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
12		Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Низкий - 1 балл

Средний – 2 балла

Высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

Таблица 10

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
<b>I. Музыкальный слух.</b>	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
<b>II. Музыкальная память.</b>	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
<b>III. Чувство ритма.</b>	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
<b>IV. Музыкальные движения.</b>	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
<b>V. Творческие навыки.</b>	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
<b>VI. Знание терминологии</b>	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

## Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Таблица 11

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<b>Музыкальный слух</b>	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
<b>Чувство ритма</b>	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
<b>Музыкальная память</b>	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие

			музыкального "багажа" памяти.
<b>Музыкальные движения</b>	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
<b>Творческие навыки</b>	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
<b>Знание терминологии</b>	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам**

**Входной (первичный) контроль:**

**Задание 1-** выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и звуковысотного слуха (исполнение русской народной песни, точное интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играют на инструменте).

**Задание 2-** определить наличие и развитость чувства ритма у детей. (хлопанье в ладоши различных ритмических рисунков).

**Задание 3-** выявить наличие у ребенка вокальных способностей. (предлагается распевка «калина моя на ветру росла»)

**Задание 4-** выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст (даётся четверостишие:

На Руси уж так идёт,  
что талантливый народ,  
сам себе и жнец и швец, и на ложачках игрец.

**Задание 5-** определить наличие знаний по вокальной терминологии.

**Задание 6-** определить наличие у детей двигательных навыков.

Таблица 12

Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня готовности						Результаты диагностики	
	Музыкальный слух	Вокальные способности	Чувство ритма	Музыкальные дв-ия	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень
	каждый критерий оценивается по 5 бальной системе 23 – 30 баллов – высокий уровень 14 – 22 баллов – средний уровень 6 – 13 баллов – низкий уровень							

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творчески способностей детей по группам**

Всего аттестовано — обучающихся  
Из них высокий уровень имеют — обучающихся  
достаточный уровень имеют — обучающихся  
средний уровень имеют — обучающихся  
низкий уровень имеют — обучающихся

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
«Народный вокал»**

Ф. И. О. \_\_\_\_\_, 2024-2025 уч. год

Таблица 13

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами)	

		<p>логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)</p>	
		<p>Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)</p>	
<p>4.3. Общекультурные представления</p>	<p>Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовнонравственные основы, расширение картины мира</p>	<p>Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)</p> <p>Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)</p> <p>Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)</p>	<p>Наблюдение</p>



**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга  
на 2024-2025 учебный год**

Объединение \_\_\_\_\_,

Ф.И. О. учащегося \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Результаты обучения по программе  
«Народный вокал»**

Таблица 14

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 15

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 16

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

## Диагностический инструментарий Теория

### **1. Из предложенного ряда выбери свойства музыкального звука:**

- Громкость
- Диапазон
- Длительность
- Высота
- Тембр

### **2. Выбери правильный ответ:**

#### **Как называется музыкальное сопровождение песен?**

- Этюд
- Фантазия
- Аккомпанемент

### **3. Отметь правильные утверждения:**

#### **Во время пения необходимо учитывать следующие правила:**

- Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
- Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.
- Старайтесь подражать чужому тембру.

### **4. Дайте ответ на вопрос.**

#### **Семь ступенек есть на свете**

**ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.**

**Ты запомни их название**

**И в тетрадку занеси.**

**Если ноты спеть подряд**

Это будет..... .

### **5. О каком понятии идёт речь?**

**Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада - это ...**

- Мелодия
- Звук
- Громкость

### **6. Выбери правильный ответ.**

#### **Исполнение музыки голосом:**

- Пение
- Дуэт
- Песня

### **7. Установи соответствие.**

Самый высокий по звучанию женский голос Бас

Самый низкий по звучанию мужской голос Сопрано

Самый высокий по звучанию мужской голос Тенор

**8. Изобрази длительность:**

- Целая
- Половинная
- Четвертная
- Восьмая

**9. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?**

- импровизация
- интерпретация
- композиция

**10. О какой системе идёт речь?**

Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это..... система.  
(Дыхательная)

**11. Певческий голос это:**

- способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок
- одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

**12. О каком музыкальном понятии идёт речь?**

Это система звуков, находящихся в соотношении тонов и полутонов. Бывает мажорный и минорный.

- Лад
- Звук
- Длительность

**Критерии оценки:**

В (высокий): от 12 до 13 правильных ответов

С (средний): от 6 до 11 правильных ответов

НС (ниже среднего): от 0 до 5 правильных ответов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей учащихся на первоначальном этапе,
- письменные задания на выявление способности слухового восприятия учащихся
- наблюдение педагога в ходе занятий, тестирование (прослушивание) детей,
- оценка зрителей,
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах,
- выполнение творческих заданий, контрольных вопросов,
- анализ подготовки и участие (выступление) воспитанников в классных и школьных мероприятиях, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте (фестивале).



## Формы работы на занятии.

### 1. Распевка.

- Самостоятельное распевание в среднем регистре, удобном для всех, с постепенным расширением диапазона голоса.
- Распевание гласных звуков в определенном диалекте.
- Пение простейших попевок в различном диапазоне.
- Использование отдельных интонаций новых имен.

### 2. Разучивание новых произведений фольклора

- Рассказ о новых песнях: ГДЕ, КАК, ЗАЧЕМ они исполнялись.
- Прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, аудио), или исполнение песни педагогом.
- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с преподавателем, имея перед глазами точный текст.  
пение в удобном регистре.

### 3. Повторение и закрепление материала.

- декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением.
- Совместное с этнографическим образцом (проверочное) пение.
- Самостоятельное пение в удобном регистре (золотой регистр: СИ малой октавы -ЛЯ - бемоль первой октавы). Запевалу менять, пробовать всех, что дает возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

### 4. Занятие с движением.

- Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция.
- Игра – любимая форма у детей. В народной игре они учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. При игре исчезает недоверие друг к другу, стираются различия между детьми.
- Учащиеся знакомятся с хороводами и плясками через видеозаписи.

## Материалы для входного контроля образовательных результатов

Таблица 18

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

## Тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса»

Учащимся предлагается выбрать правильный ответ:

**Вопрос №1**

Что такое афония?

- А) Голосовая гимнастика
- Б) Частичная потеря голоса
- В) Звучность голоса
- Г) Полная потеря голоса

**Вопрос №2**

Что такое фонопедия?

- А) Форсированное звучание
- Б) Голосовая гимнастика
- В) Потеря голоса
- Г) Речевая нагрузка

**Вопрос №3**

Что вредит голосу?

- А) Крик
- Б) Водные процедуры
- В) Закаливание организма в целом

Г) Ингаляции минеральной щелочной водой

#### **Вопрос № 4**

Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?

- А) Громко говорить
- Б) Шептать
- В) Молчать
- Г) Тихо говорить

#### **Вопрос №5**

Что может быть причиной полной потери голоса?

- А) Стресс, перенапряжение
- Б) Гимнастика
- В) Массаж
- Г) Солнечные ванны

#### **Вопрос №6**

Сколько минут можно петь без перерыва?

- А) 40 минут
- Б) 50 минут
- В) 15 минут
- Г) 60 минут

#### **Вопрос №7**

Какая пища вредна для голоса?

- А) Сладкая
- Б) Острая, солёная
- В) Варёная
- Г) Печёная

### **ФОРМА АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация в виде класс-концерта для родителей. Итоговая аттестация в виде отчётного концерта.

Механизм оценки:

- Обучающиеся интересуются новым, неизвестным в окружающем мире;
- Проявляют эмоционально-положительное отношение к истокам национальной культуры, социальному опыту народов;
- Задают вопросы взрослым о народах живущих на территории России, об их культуре, обычаях, традициях, праздниках, играх;
- Эмоционально реагируют на музыкальные, фольклорные, литературные произведения народов России.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.



Критерии оценивания выступления
Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

### ОЦЕНОЧНЫЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В ходе реализации программы применяются следующие способы контроля:

Текущий контроль осуществляется в ходе учебной деятельности.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого полугодия и проходит в форме класса-концерта, творческого отчета, защиты проектов, показателем обученности является участия обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях. По полугодю и за год в форме промежуточной аттестации, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация назначается в конце 1-го года обучения в виде класса-концерта

Требование к итоговой аттестации:

Должна быть представлена программа, в которой показано все, чем дети овладели за год обучения:

- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;

Репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- доступность;
- высокая художественная ценность;
- разнообразие жанров: лирические протяжные, плясовые, хороводные, игровые, с аккомпанементом, а капелла, а также в сопровождении народных музыкальных инструментов.

Приложение к методическому материалу:

Лексика и терминология.

1. Постановка корпуса

2. Устройство голосового аппарата.

3. Певческая установка – правильные положения корпуса, ног, головы поющего.

4. Распевание.

5. Дыхание:

а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;

б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;

в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;

г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.

6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
  - а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
  - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
  - а) твердая атака;
  - б) мягкая атака;
  - в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
  - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
  - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
12. Народная манера пения.
13. Регистр:
  - а) грудной регистр;
  - б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена певца.