

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2024 г.
Протокол №11

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62»
_____ О.А. Шишкова
Приказ от «24» мая 2024 г.
№ 402
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«МОЯ ЭСТРАДА»

(эстрадный вокал)

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся-7-15лет

Срок реализации - 1год

Автор-составитель:
Никулина Кристина Андреевна
педагог дополнительного
образования

Оглавление

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель программы.....	5
1.3.Задачи программы.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1.Календарно учебный график.....	12
2.2.Оценочные материалы.....	13
2.3.Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.....	13
2.4.Формы промежуточной аттестации.....	14
2.5.Методические материалы.....	15
2.6.Условия реализации программы.....	16
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работ.....	17
4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогами.....	19
4.2. Список литературы, рекомендованной учащимся.....	20
4.3.Список литературы, рекомендованной родителям.....	21
5.ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

Программа «Моя эстрада» относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Актуальность программы.

Образовательная программа «Моя эстрада» является актуальной и востребованной обучающимися всех возрастных категорий детей. Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. Программа направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, коммуникативных навыков, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Отличительные особенности программы.

Программа строится на индивидуальном репертуарном подходе к каждому ребёнку (при подборе репертуара учитываются возрастные и индивидуальные характеристики будущего исполнителя песни). Это обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению.

Данная образовательная программа отличается тем, что в ней используется методика совершенствования вокального развития обучающихся средствами ТСО (Технические Средства Обучения) аудиовизуального типа: микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, наушники, с помощью которых усиливается обратная связь между слухом и голосом и происходит коррекция оптимизация усвоения необходимых вокальных навыков.

В программе так же уделяется внимание сценическому движению, актерскому мастерству и постановочной работе. Основной концепцией работы является воспитание и развитие самостоятельной творческой личности обучающихся на основе интеграции современных музыкально-сценических искусств. Данная программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

Уровень программы – стартовый.

Объем и срок освоения программы – 72 часа.

Адресат программы – обучающиеся: 7– 15 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Количество обучающихся в группе – 6 человек.

Объем и срок освоения программы - 72 часа

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

10 минут – перерыв (отдых);

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые, в учебных группах с постоянным составом учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет- ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

1.2. Цель программы.

Развитие первичных вокальных умений и способностей учащихся средствами и возможностями эстрадного пения.

1.3. Задачи программы.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасного поведения;
- познакомить с основами эстрадного исполнения;
- познакомить с начальной вокальной терминологией;
- сформировать простейшие представления о строении голосового аппарата человека;
- научить основам правильного певческого дыхания;
- научить основам правильного исполнительского звукообразования;
- научить основам пения в речевой позиции;
- разработать и расширить голосовой диапазон;
- научить основам правильной дикции, четкой артикуляции;
- научить основам охраны и гигиены голоса;

- познакомить с особенностями вокального исполнения под фонограмму;
- научить работе с микрофоном в учебном кабинете, на сцене;
- познакомить со сценическими движениями во время исполнения;
- сформировать правильную осанку при певческом исполнении на репетициях, на выступлениях;

- научить основам ансамблевого исполнения. Личностные задачи для дошкольников:
- развивать мыслительные способности, внимание, память;
- развивать любознательность, интерес к музыке;
- сформировать основы волевых усилий и самоконтроля в учебной работе;
- воспитывать и поддерживать адекватное проявление своих чувств;
- сформировать и поддерживать положительное отношение к миру;
- воспитывать осознанное подчинение правилам и социальным нормам.

Компетентностные задачи:

- учить определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- учить составлять план действий с помощью педагога;
- учить работать по предложенному плану;
- формировать осознанную потребность в новых знаниях;
- учить выбирать источники информации для поиска нового знания;
- учить поиску, извлечению и использованию необходимой информации;
- формировать способность выражать свои мысли;
- развивать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные задачи для школьников:

- развивать любознательность, познавательную активность;
- формировать основы здорового образа жизни;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- воспитывать стремление к самостоятельному принятию решений;
- развивать основы духовно-нравственных представлений;
- развивать наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать четкую артикулированную речь;
- расширять словарный запас;
- развивать физическую и двигательную активность;
- развивать способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- воспитывать речевую и сценическую культуру;
- формировать основы монологической речи;
- формировать основы рефлексии;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в конфликтной ситуации;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, скромность; - формировать расширенный кругозор.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.4.1. Учебный план.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество часов			Форма аттестации \ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1	Опрос, тестирование
2	Музыкально-теоретическая подготовка	12	3	9	Опрос,

3	Вокально-техническая работа	32	5	27	тестирование, практическая работа, самостоятельная работа
4	Работа над репертуаром	5	1	4	
5	Работа с фонограммой и микрофоном	6	1	5	
6	Репетиционная работа	6	1	5	
7	Массовые мероприятия учебного характера	4	1	3	Творческие задания, конкурс, концерт, открытое занятие
8	Повторение	6	1	5	
	Всего	72	12	60	

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (1 ч.) Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения на конкурсах и концертах. Виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.). Знакомство с творчеством отдельных композиторов и коллективов.

Практическая работа. Групповое пение (дуэты, трио, квартеты и др.).

Входная диагностика.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды.

2. Музыкально-теоретическая подготовка (12 ч.)

2.1. Дыхание (6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Особенности дыхания внутри музыкальной фразы. Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Различия между певческим и физиологическим дыханием.

Практическая работа. Постановка певческого дыхания в ансамбле. Работа с упражнениями по системе А. Стрельниковой.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер.

2.2. Дикция и артикуляция (4 ч.) Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции в ансамблевом эстрадном пении.

Практическая работа. Отработка правильного положения губ, нёба, языка, гортани при пении, свободная нижняя челюсть. Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер.

2.3. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса (2 ч.) Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Строение голосового аппарата. Регистровое строение голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Правила гигиены и охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны

детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенной сложности вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практическая работа. Упражнения на функционирование гортани, диафрагмы, артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие верхних и нижних резонаторов. Формирование звуков речи и пения.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер.

3.Вокально-техническая работа (32 ч.)

3.1. Звукоизвлечение (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие твердой, мягкой и придыхательной атаки звука.

Практическая работа. Работа над примарной певческой зоной. Работа над формированием певческих регистров. Упражнения на расширение диапазона. Сглаживание переходных звуков. Развитие навыков звуковедения (пение легато, нон легато, стаккато).

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.2. Интонация (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Различия между высокими и низкими звуками. Понятие об интонировании.

Практическая работа. Работа над чистотой интонирования. Упражнения на развитие мелодического слуха. Навыки исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов. Пение мажорного и минорного звукоряда.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.3. Ритм (6 ч.) **Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие музыкальных пауз. Ритм. Темп. Ритмический рисунок.

Практическая работа. Работа над развитием чувства ритма. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.4. Пение в унисон (4 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа.

Теория. Понятие унисона в ансамблевом пении.

Практическая работа. Работа над чистым ровным звучанием одного звука. Работа над унисонным звучанием упражнений в пределах октавы. Работа над основной мелодической линией.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.5. Развитие мелодический слуха (6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие мелодического слуха.

Практическая работа. Упражнения на развитие мелодического слуха.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4. Работа над репертуаром (5 ч.) Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Певческий репертуар. Подбор тональности. Знакомство с творческой биографией композиторов.

Практическая работа. Эскизное разучивание нового музыкального материала. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над мелодической линией песни. Разучивание мелодии под фортепиано и под фонограмму песни. Работа над ритмическим рисунком. Работа над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания. Работа над эмоциональным содержанием песни.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

5. Работа с фонограммой и микрофоном (6 ч.) Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Различие между оригиналом песни и фонограммой (минус 1).

Правила безопасности при работе с микрофоном.

Практическая работа. Обучение исполнению под фонограмму на первых этапах обучения с поддержкой основной мелодической линии. Отработка правильного положения микрофона при пении.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, музыкальная аппаратура, микрофоны.

6. Репетиционная работа (6 ч.) Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Порядок работы над эстрадным номером.

Практическая работа. Репетиции эстрадного номера по частям. Работа над вокалом, работа над сценическими движениями исполнителей. Соединение вокала и сценических движений певцов. Работа над эмоциональным содержанием вокального произведения. Работа над выразительностью сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений исполнителей ансамбля.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

7. Массовые мероприятия учебного характера (4 ч.)

Формы работы на занятиях: самостоятельная работа, концерт, конкурс. Теория. Правила поведения на сцене и в зале.

Практическая работа. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

8. Повторение (6 ч.) Формы работы на занятиях: самостоятельная работа, концерт, конкурс, открытое занятие.

Теория. Повторение освоенного теоретический и практический материал в конце учебного года. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Практическая работа. Закрепление исполнительских умений и навыков.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

1.4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- технику безопасного поведения;
- основы эстрадного исполнения;
- основные виды вокальной музыки;
- известных детских композиторов;
- основы терминологии эстрадного пения;
- основы охраны и гигиены голоса;
- строение голосового аппарата;
- динамические оттенки;
- дыхательную гимнастику по системе А. Стрельниковой;
- основы ансамблевого исполнения.

Учащиеся будут уметь:

- принимать правильное положение тела при пении;
- придавать правильное положение гортани при пении (свободная нижняя челюсть);
- выполнять упражнения на постановку певческого дыхания;
- выполнять упражнения на развитие четкой дикции;
- различать мажорное и минорное звучание;
- исполнять вокальные упражнения в мажорных и минорных тональностях;
- исполнять упражнения на интервалы от прима до квинты;
- петь короткие упражнения на одном дыхании;
- исполнять упражнения в быстром и медленном темпах;
- исполнять упражнения и песни в диапазоне не менее октавы;
- извлекать легкий, протяжный, без напряжения и дрожания звук;
- обращаться с микрофоном, правильно держать его при пении;
- петь с микрофоном;
- исполнять не менее 2 песен;
- уметь петь в ансамбле.

Личностные результаты для младших школьников

Учащимися проявлены:

- воображение и фантазия;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- владение устной речью;
- расширенный словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- инициатива и самостоятельность в игровой и учебной деятельности;
- эмоциональность, способность к сопереживанию;
- адекватное проявление чувств;

- способность различать условную (игровую) и реальную ситуации;
- основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- осознанное подчинение правилам, социальным и культурным нормам;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное отношение к миру, другим людям, к себе.

Компетентностные результаты:

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности с помощью педагога;
- составление план действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- осознанная потребность в новых знаниях;
- выбор источников информации для поиска нового знания;
- поиск, извлечение и использование необходимой информации;
- выражение своих мыслей;
- учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты:

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательная активность;
- основы здорового образа жизни;
- стремление к достижению ситуации успеха;
- стремление к самостоятельному принятию решений;
- основы духовно-нравственных представлений;
- наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- внимание, память, наблюдательность;
- четкая артикулированная речь;
- расширенный словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- речевая и сценическая культура;
- основы монологической речи;
- основы рефлексии;
- уважение к мнению собеседника;
- умение находить компромисс в конфликтной ситуации; - ответственность,

дисциплинированность, скромность; расширенный кругозор.

Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств для школьников (Приложение 5); мониторинг уровня проявления личностных результатов для дошкольников (Приложение 6); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Результатом обучения является освоение учащимися программы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025, Группа №1	2.09.24	31.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
2	2024-2025 Группа №2	2.09.24	31.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
3	2024-2025 Группа №3	2.09.24	31.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
4	2024-2025 Группа №4	2.09.24	31.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
5	2024-2025 Группа №5	2.09.24	31.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
6	2024-2025 Группа №6	2.09.24	31.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
7	2024-2025 Группа №7	2.09.24	31.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май
8	2024-2025 Группа №8	2.09.24	31.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май

9	2024-2025 Группа №9	2.09.2 4	31.05.2 5	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производстве нному календарю	Декабрь/ма й
---	---------------------------	-------------	--------------	----	----	----	---------------------------------	--	-----------------

2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а также готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, защите творческого проекта в конце учебного года.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение №4,5,6)

2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Формы выявления и оценки образовательных результатов:

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.
- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью обучающихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.
- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организована выставка, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.
- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- выставка;

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам, и самостоятельном создании творческой композиции. По результатам данного контроля будет производиться отбор ребят на обучение, по программе базового уровня. Для прохождения отбора необходимо успешно выполнить 50-70% предложенных заданий.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Н – Низкий уровень

С – Средний уровень

В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности обучающихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, выставки и конкурсы различного уровня, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), мониторинг.

2.4 Формы промежуточной аттестации.

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, творческий отчет. Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Методические материалы.

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Особенности и формы организации образовательного процесса – групповая, с возможным использованием дистанционно образовательных технологий.

Типы учебного занятия: вводное занятие, ознакомление с новым материалом, комбинированное занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, контролю знаний, умений и навыков, занятие по углублению знаний.

Формы учебного занятия - формы занятий выбираются с учетом целей, содержания и потребностей участников образовательного процесса. При проведении занятий используются следующие формы работы:

- практическое занятие;
- занятие-соревнование;
- экскурсия;
- консультация;
- выставка.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Определение темы и цели занятия. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка помещения для занятия в соответствии с темой.

2. Основной этап

Физическая разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата. Сценическая речь. Актерское мастерство. Сценическое движение. Элементы хореографии. Элементы вокала. Постановочно-репетиционная работа.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические материалы

№ п/п	Название разделов	Дидактические и методические материалы
----------	-------------------	--

1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению русской песни и повышение мотивации учащихся.
2	Развитие гармонического слуха	Индивидуальная работа. Викторина «Я хочу услышать музыку» карточки-схемы «Задания для тренировки музыкального слуха».
3	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	Подбор видеоматериалов. «Изучаем строение голосового аппарата».
4	Дыхание	наглядное пособие «Типы дыхания. Упражнения».
5	Дикция и артикуляция	наглядное пособие «Скороговорки на развитие дикции».
6	Звукоизвлечение	Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков правильного звукоизвлечения.
7	Интонация	Раздаточный материал (пословицы, поговорки, стихи). Тексты для проверки звучания голоса.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с техникой безопасности.

Учебное оборудование. Столы и стулья для учащихся, зеркала, стенды, компьютер (ноутбук), фортепиано (синтезатор, электронное пианино), звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

Кадровые условия

Программу реализуют педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», «концертмейстер».

Информационное обеспечение:

1. <https://youtu.be/X4nTU-cesUQ> (Уроки вокала. Как петь высокие ноты?)
2. <https://youtu.be/iDBYhOc0KBg> (Спой со мной #21 - Фрагмент урока в школе вокала improviNation - Уроки вокала Школа вокала Киев)
3. <https://youtu.be/2xCar4S2E80> (Как развить вибрато? Уроки по вокалу для начинающих).
4. <https://youtu.be/JVG3HMEpnck> (Как дышать при пении?)
5. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> (Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре).
6. <https://youtu.be/VrcncnH0mbk> (Постановка голоса. Сильный красивый и магнетический голос. Как развить диафрагму).
7. <https://youtu.be/jFfBRsOybNA> (Дыхательная гимнастика Стрельниковой - I-ый всеукраинский семинар по вокалу).
8. <https://youtu.be/hszBUgJzR-s> (Уроки вокала. Урок 08. Как развить слух. Как научиться правильно интонировать. Упражнение.).

3. Рабочая программа воспитания.

3.1. Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурноэстетических ориентиров учащихся средствами искусства эстрадного вокала.

3.2. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

3.4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое;

3.5. Формы, методы, технологии *Формы:* концерт, конкурс.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3.6. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Таблица 4

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
Октябрь	Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	педагог дополнительного образования	Заключение
Апрель	Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	педагог дополнительного образования	Заклучение

3.7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек; профилактическая работа, направленная против наркомании, токсикомании - толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива; - развитие творческого потенциала.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**Таблица 5**

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
октябрь	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	Педагог психолог.	Заключение
апрель	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	Педагог психолог	Заклучение

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Таблица 6

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День учителя	Концерт	МБОУ СОШ№62	педагог
декабрь	«Новый год»	Концерт	МБОУ СОШ№62	педагог
Апрель	«Аллея талантов»	конкурс	МБОУ СОШ№62	педагог
Май	«здравствуй лето»	Отчетный концерт	МБОУ СОШ№62	педагог

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 7

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	концертный номер	МБОУ СОШ№62	педагог
декабрь	праздник «Новый год»	концертный номер		
март	фестиваль «Аллея талантов»	конкурсная программа		
май	праздник, посвященный Дню Победы;	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный Дню России	концертный номер		

в течение года	Воспитательные программы ДДТ «Мир прекрасного», «Семья»	концертный номер		
----------------	---	------------------	--	--

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 8

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
в течение года	Городская воспитательная программа «Радуга»	Ведущий, концертный номер	МБОУ СОШ №62	педагог
в течение года	«Возрождение»	Ведущий, концертный номер		
в течение года	«Спасибо, нет!»	Ведущий, концертный номер		
в течение года	«Миллион друзей»	Ведущий, концертный номер		
в течение года	«Азбука нравственности»	Ведущий, концертный номер		
в течение года	«Безопасная дорога детства»	Ведущий, концертный номер		
в течение года	«Мы – куряне!»	Ведущий, концертный номер		

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 9

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День защиты детей»	концертный номер	Сеймский округ	педагог
июнь	«День России»	концертный номер	Сеймский округ	

сентябрь	«День города»	концертный номер	Сеймский округ	
май	«День Матери»	Концертный номер	Сеймский округ	
май	«Бессмертный полк»	акция	г. Курск	

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 10

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
март	«Жарптица»	конкурс	дистанционно	педагог

6. Работа с родителями

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь,	«Организация образовательного процесса на учебный год»	Родительское собрание	МБОУ СОШ №62	педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	Родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей.	Отчетный концерт		
В течение года	Посещения родителями конкурсов, концертов			
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа		педагог

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Анисимова Г. Е. Некоторые проблемы камерно-ансамблевого исполнительства. Т., 2003.
2. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса» М. Изд-во МГПИ, 1983.
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. 2015. №15. С. 567-572.
4. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музыка, 1988.
5. Вебров А. М. Техника постановки голоса. 2-е изд.-М., 1996.
6. Венгрус Л. А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
8. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. 256 с.
9. Выготский Л. С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984. 433с.
10. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1956.
11. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007.
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. 1968.
13. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972.
14. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П-М-К, 2003.
15. Ермакова И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков - М.: Учебная литература, 1996.
16. Кадыков Н. Ф. Удивительное о голосе и слухе. М. 1969.
17. Канторович В. С. Гигиена голоса. М. 1988.
18. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. М. 1986.
19. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М., Л., 1965.
20. Мухина В. Возрастная психология. – М. 1998.
21. Назаренко И. К. Искусство пения. М. 1968.
22. Орлова Н. Д. О детском голосе. М., 1966.
23. Ровнер В. Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре. Л., 1988.
24. Романова Л. В. «Школа эстрадного вокала», 2007.
25. Селиванов В. С. Творчество и педагогика. – М. 1988.
26. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950.
27. Сорокоумова Е. А. Возрастная психология. СПб.; Питер, 2006. С. 208.
28. Степанова М. Как сберечь голос: несколько советов педагогам // Вестник образования России // № 5. 2005.
29. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
30. Сэт Риггз «Пойте как звезды»; Изд-во Питер, 2007.

4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музыка, 1988.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П-М-К, 2003.
3. Канторович В. С. Гигиена голоса. М. 1988.
4. Кузьгов Р. Ж. "Основы эстрадного вокала": учебное пособие, Павлодар, 2012.
5. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007.
6. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. М. 1988.
7. Сэт Риггз «Пойте как звезды»; Изд. Питер, 2007.

4.3.Список рекомендованной литературы для родителей

1. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса» М.: Изд.-во МГПИ, 1983.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. 1968.
3. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд-во ТетраСистемс, 2007.
4. Марченко Л. Ю. Лучшие детские песни о разном. Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2009.
5. Пьянков В. Г. Песни и хоры для детей. М.:Изд-во Владос, 2003.

Приложение 1**Календарно-тематическое планирование**

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Моя эстрада» на 2024-2025 учебный год (36 учебных недель – 72 часа.) (стартовый уровень, 1 год
обучения, групповые занятия)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место про- ведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2024		Вводное занятие. Входная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Опрос, тестирование
2			Дикция и артикуляция	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Интонация	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6	01.10- 31.10.2 024		Дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Дикция и артикуляция	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Ритм	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Ритм	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

11		Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
12		Пение в унисон	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
13		Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
14	01.11-30.11.2024	Дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
15		Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
16		Ритм	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
17		Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
18		Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
19		Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
20		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
21		Массовая работа	1	Комбинированное		Выступление, концерт
22	01.12-31.12.2024	Дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
23		Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

24		Ритм	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
25		Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
26		Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
27		Пение в унисон	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
28		Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
29		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
30		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
31		Репетиционная работа	1	Комбинированное		Практическая самостоятельная работа
32		Ритм	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
33		Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
34		Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
35		Пение в унисон	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
36		Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая,

						самостоятельная работа
37		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
38		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
39		Репетиционная работа	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
40		Повторение	1	Закрепление знаний и способов деятельности		Опрос, практическая, самостоятельная работа
41		Повторение	1	Закрепление знаний и способов деятельности		Опрос, практическая, самостоятельная работа
42		Повторение	1	Оценка результатов		Опрос, практическая, самостоятельная работа
43	01.02-28.02.2025	Дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
44		Дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
45		Ритм	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
46		Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
47		Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

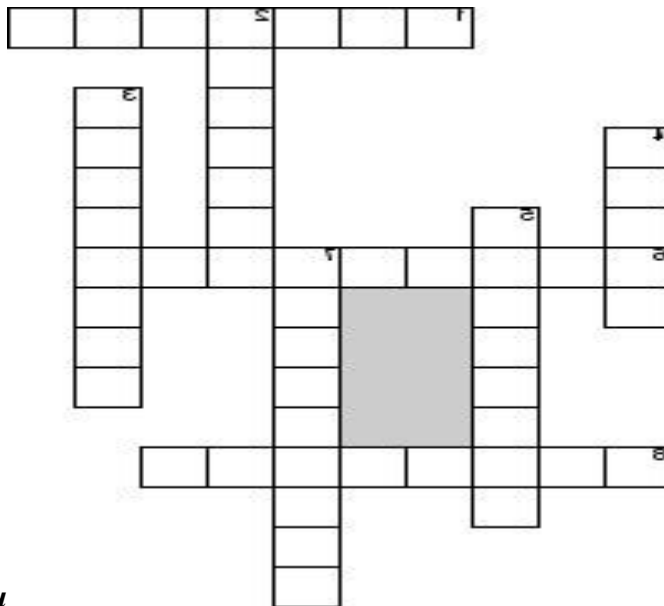
48		Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
49		Пение в унисон	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
50		Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
51		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
52		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
53		Репетиционная работа	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
54		Массовая работа	1	Закрепление знаний и способов деятельности		Выступление, концерт
55	01.03-31.03.2025	Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
56		Дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
57		Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
58		Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
59		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

60			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
61			Репетиционная работа	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
62			Массовая работа	1	Закрепление знаний и способов деятельности		Выступление, концерт
63	01.04-30.04.2025		Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
64			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
65			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
66			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
67			Репетиционная работа	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
68			Массовая работа	1	Комбинированное		Выступление, концерт
69	02.05-31.05.2025		Репетиционная работа	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
70			Повторение	1	Закрепление знаний и способов деятельности		Самостоятельная работа.
71			Повторение	1	Закрепление знаний и способов деятельности		Самостоятельная работа

72		Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	1	Оценка результатов		Опрос, практическая, самостоятельная работа
----	--	---	---	-----------------------	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОНИТОРИНГА

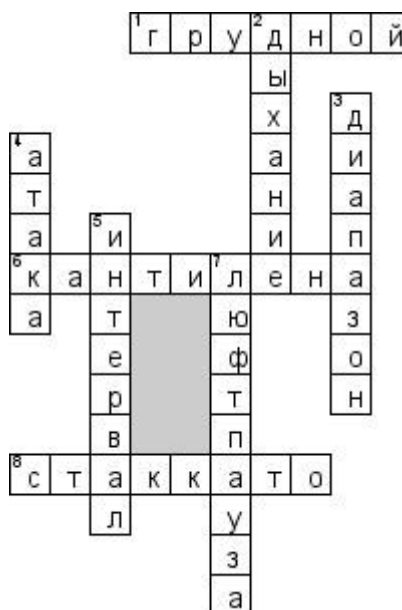
Кроссворды

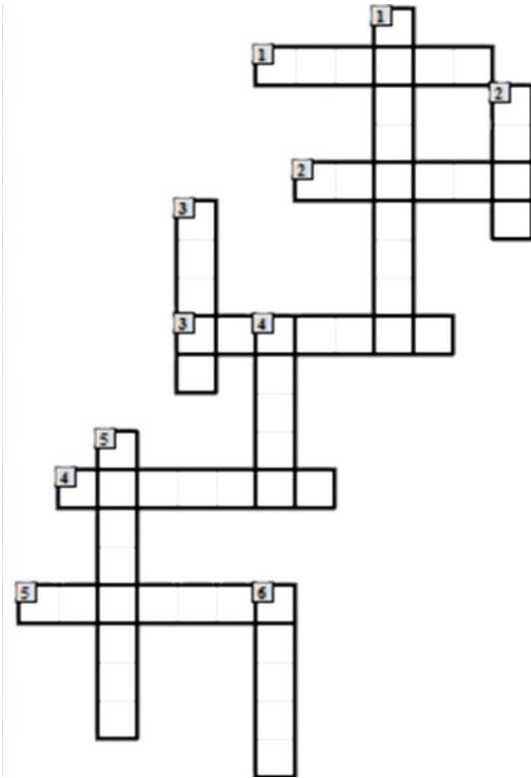
**По горизонтали**

1. Голосовой регистр, в котором певец исполняет звуки в наиболее комфортном звучании
6. Плавное, протяжное исполнение вокальных произведений
8. Отрывистое исполнение нот в инструментальных и вокальных произведениях

По вертикали

2. Основа звукообразования и звукоизвлечения
3. Весь объём нот от самой низкой до самой высокой, исполняемой певцом
4. Момент начала звукоизвлечения. Бывает трёх видов: мягкая, твёрдая и придыхательная
5. Расстояние от одной ноты до другой
7. Пауза между вдохом и звучным выдохом в работе вокалиста



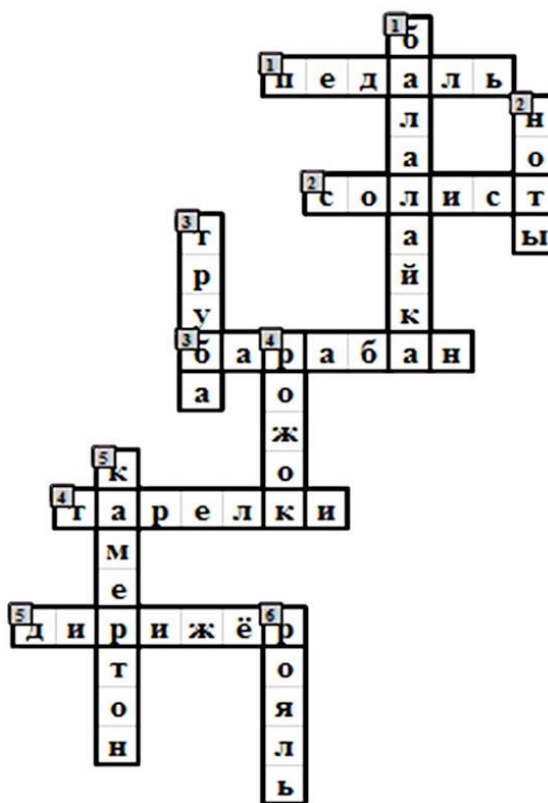


По горизонтали

1. Чем похоже пианино на бегущую машину?
Есть у них одна деталь, под названием... 2. Он на сцене выступает, В хоре песню начинает.
Исполняет весь куплет,
Хор припев поёт в ответ.
3. Кто в оркестре всем поможет?
Сложный ритм стучать он может.
Ритм любой из разных стран!
Кто же это...
4. И блестят, как две копейки, —
Музыкальные...
5. Он руками машет плавно, Слышит каждый инструмент. Он в оркестре самый главный, Он в оркестре — президент.

По вертикали

1. Треугольная доска, А на ней три волоска. Волосок — тонкий,
Голосок — звонкий.
2. Семь ребят на лесенке
Заиграли песенки...
3. Звучит сигнал, на бой зовёт!
Вставай, солдат, она поёт...
4. Вышел в поле пастушок,
Заиграл его...
5. Проверяют звук и тон Инструментом...
6. Я стою на трёх ногах, Ноги в чёрных сапогах. Зубы белые, педаль, Как зовут меня?



Вопросы по промежуточной аттестации Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. Что такое дикция, артикуляция?

Практический блок.

1. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.
2. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано.

Вопросы по итоговой аттестации. Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:

«Андрей воробей, не гоняй голубей, Гоняй галочек из-под палочек!»

5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете? Практический блок.

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа».

2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.
3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш». **Вопросы по диагностике. Теоретический блок.**

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
5. Что такое лад? Какой он бывает?

Практический блок.

1. Исполнить песню на тему «Времена года», «Родина».
2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.
3. Определить на слух жанры танцевальной музыки.

Тема: «Работа вокалиста с микрофоном».

1. Микрофон – это: А) это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене.
Б) связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями
В) оба понятия верны
2. Сделает ли микрофон ваш голос лучше и качественней?
А) нет
Б) да
В) не знаю
3. Рекомендовано ли петь начинающему вокалисту в микрофон?
А) нет
Б) да
В) затрудняюсь ответить
4. Как нужно держать микрофон?
А) не за голову, а за корпус
Б) не за корпус, а за голову
В) оба варианта неправильные
5. При воспроизведении высоких звуков куда нужно направить микрофон?
А) ближе ко рту
Б) не знаю
В) отвести ото рта
6. При воспроизведении низких звуков и тихо нужно спеть?
А) не знаю
Б) отвести ото рта
В) ближе ко рту
7. Зависит ли звучание микрофона от акустики зала?
А) нет
8. Чем нужно держать микрофон?
А) кистью руки
Б) кончиками пальцев
В) всей рукой
9. На долгих и громких звуках как нужно поступить с микрофоном?

- А) не убирать сразу микрофон
 - Б) сразу убрать
 - В) до конца держать воз
10. Если направить микрофон к колонкам, что случится?
- А) Ничего
 - Б) появится резкий свист

ТЕСТ ПО ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ (теория, вокал)

1 Слово вокал переводится, как:

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2 Ансамбль – это:

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

3 Исполнение «forte» это:

- А) громко
- Б) тихо

4 Плавное, связное исполнение – это:

- А) nonlegato
- Б) staccato
- В) legato

5 Скорость исполнения музыкального произведения это:

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

6 Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

8 Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это:

- Б) пауза
- В) мелизм

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Моя эстрада»
2024-2025 уч. год.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол -во бал лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1.Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь	1	Учебный проект,

	практических заданий	простейшие практические задания педагога)		выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель; - (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель; - (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Моя эстрада»,
2024-2025 уч. год**

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	

	участвовать в дискуссии)	Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МОЯ ЭСТРАДА»**

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	

		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика, уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Моя эстрада»
Объединение _____, 2024-2025 уч. год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслежива- ния результатов
1.Познавательные способности	Проявленная любопытность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2.Мыслительные способности	Способности к и умственной мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно)	В	

		задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)		
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение

	положительные качества личности	Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Моя эстрада»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов школьников					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматическ ие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей дошкольников							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психо- соматические способности		Коммуникативные способности	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

13									
14									
15									