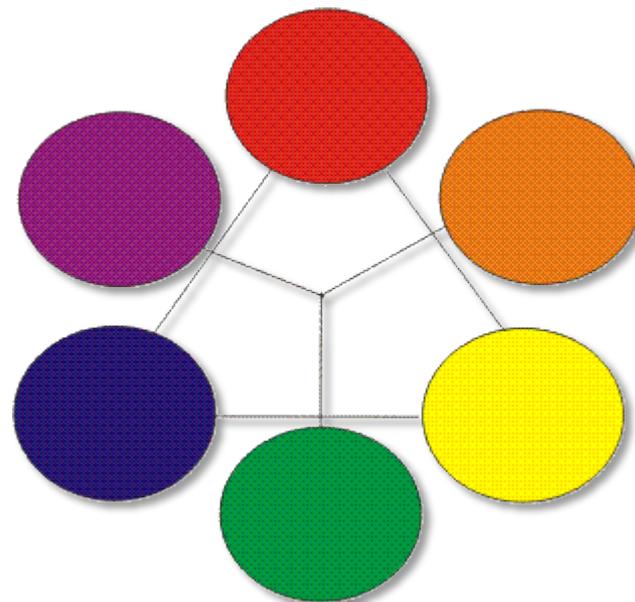


ИЗО,6 класс

Цвет. Основы цветоведения



- Любите живопись, поэты!
- Лишь ей, единственной, дано
- Души изменчивой приметы
- Переносить на полотно.
- Ты помнишь, как из тьмы былого,
- Ещё закутана в атлас,
- С портрета Рокотова снова
- Смотрела Струйская на нас?
- Её глаза – как два тумана,
- Полуулыбка, полуплач,
- Её глаза – как два обмана,
- Покрытых мглою неудач.
- Соединенье двух загадок,
- Полувосторг, полуиспуг,
- Безумной важности припадок.
- Предвосхищенье смертных мук.
- Когда потёмки наступают
- И приближается гроза.
- Со дна души моей мерцают
- Её прекрасные глаза.



Ф. Рокотов. Портрет А.П. Струйской

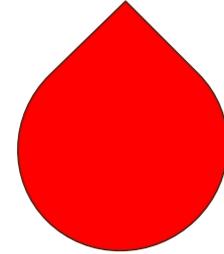
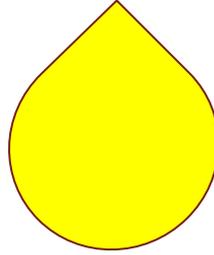
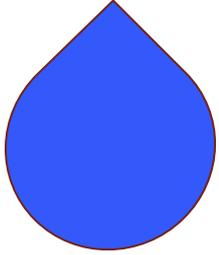
Радуга

- Последовательность цветов спектра легко запомнить, следуя поговорке:

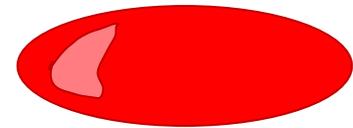
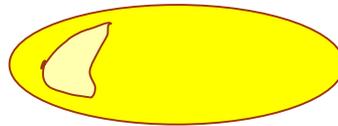
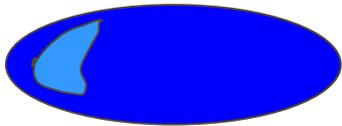


Каждый
Охотник
Желает
Знать
Где
Сидит
Фазан

Основные цвета

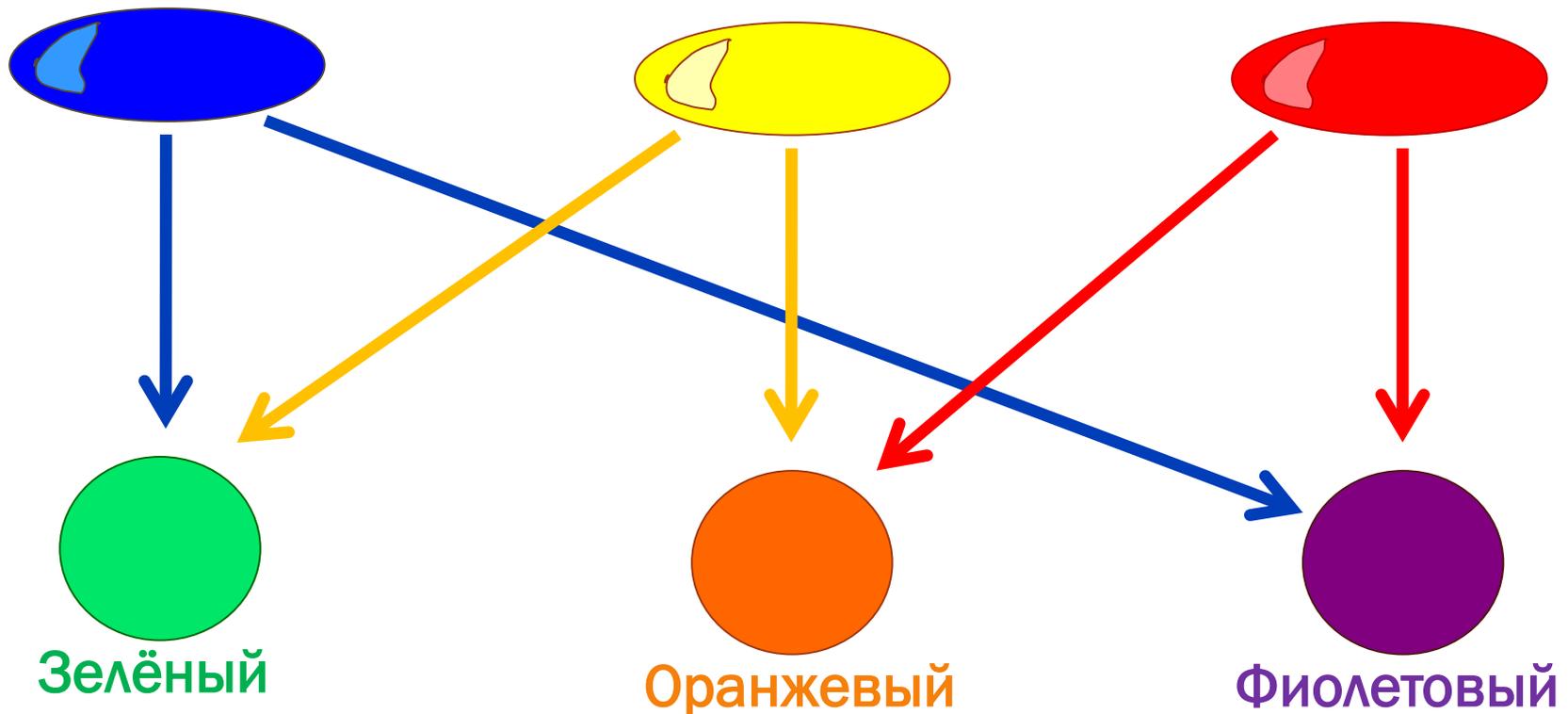


- **Основными цветами** называются цвета, которые нельзя получить путём смешивания других.



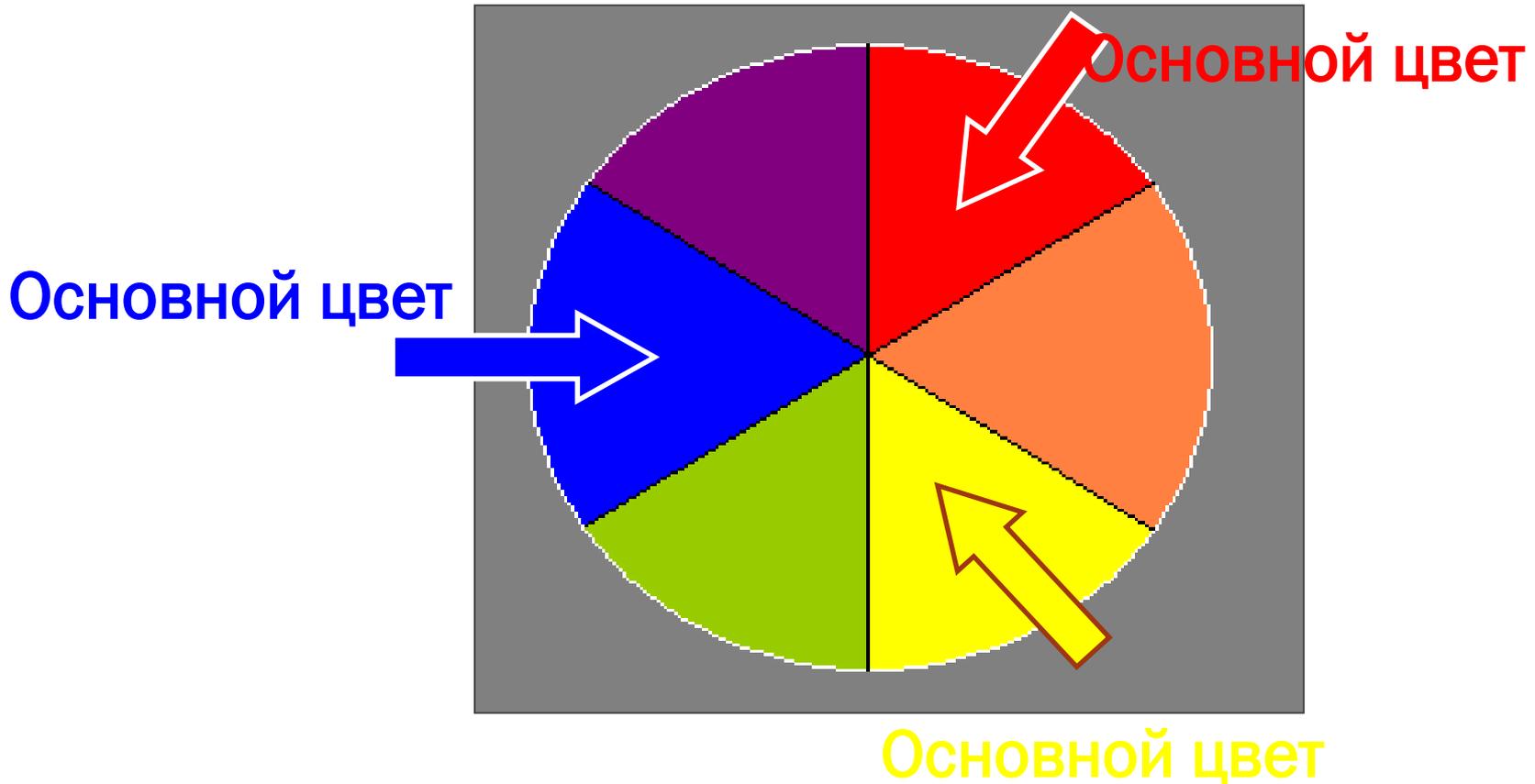
Составные цвета

- **Составные цвета** – цвета, получаемые путём смешивания основных цветов.



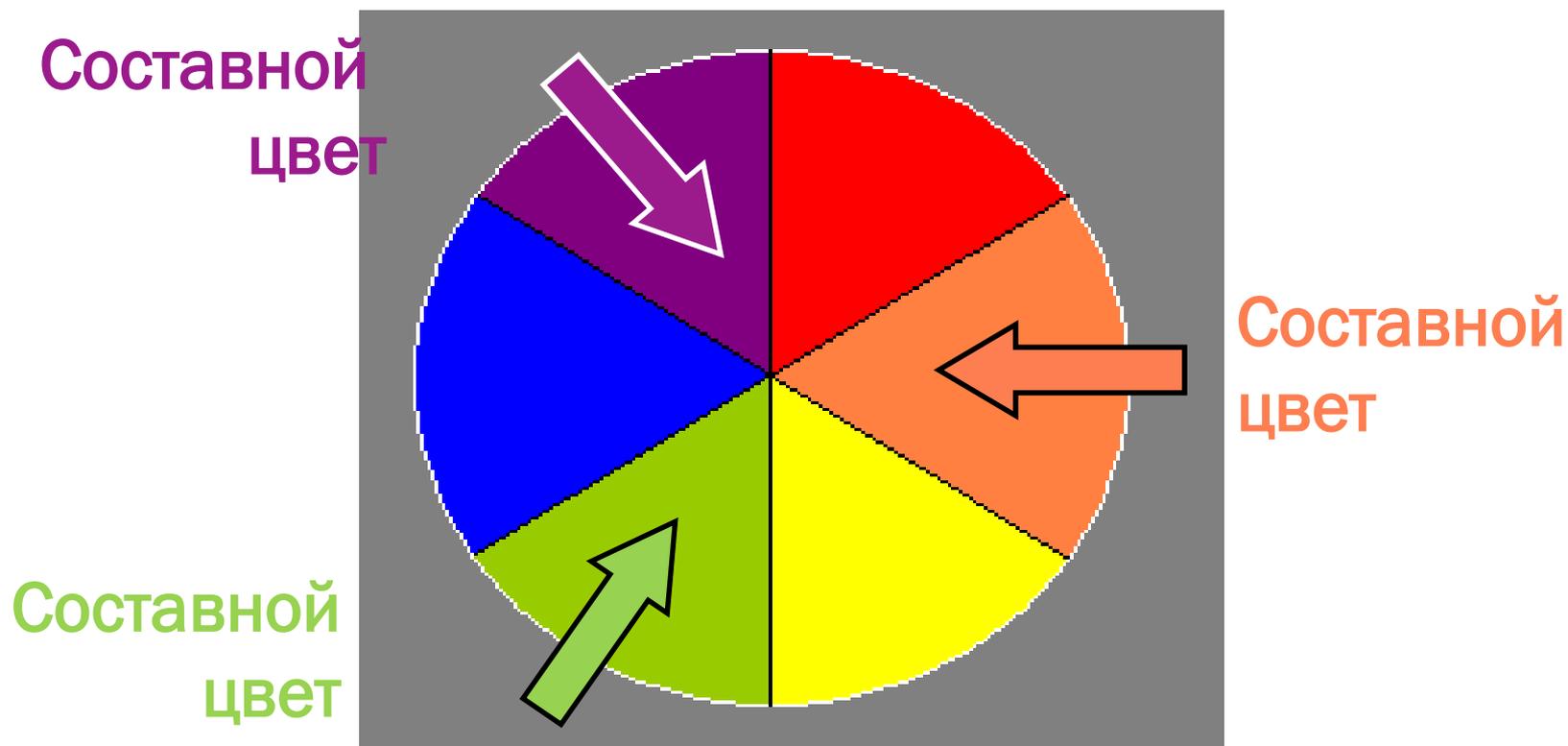
Основные и составные цвета

- Для удобства все цвета размещают по кругу, исключая голубой (смесь синего с белым).

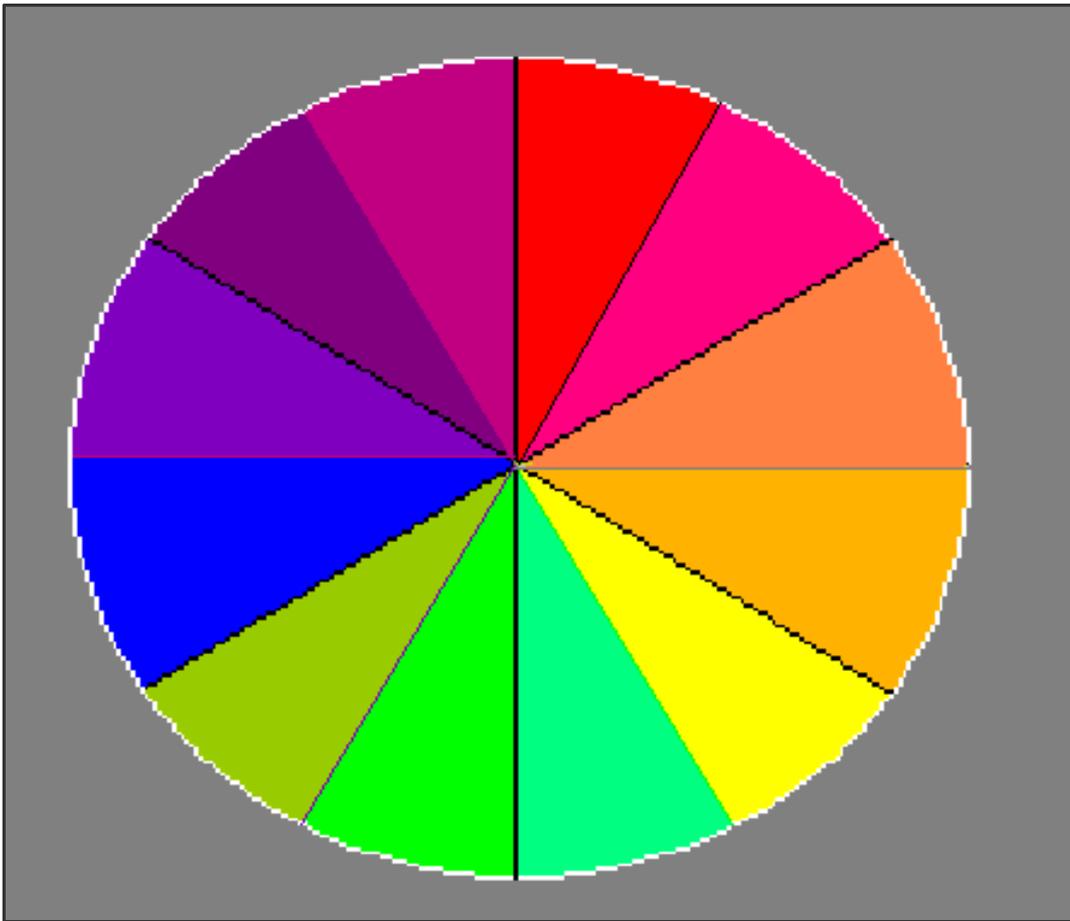


Основные и составные цвета

- Для удобства все цвета размещают по кругу, исключая голубой (смесь синего с белым).



Цветовой круг



- **Цветовой круг** можно расширить, добавляя в него цвета, полученные смешением основных и составных цветов

Полный цветовой круг



- **Полный цветовой круг**
включает хроматические и ахроматические цвета

• **Смешение хроматического цвета с белым увеличивает его СВЕТЛОТУ**

- Смешение хроматического цвета с чёрным увеличивает его **НАСЫЩЕННОСТЬ**



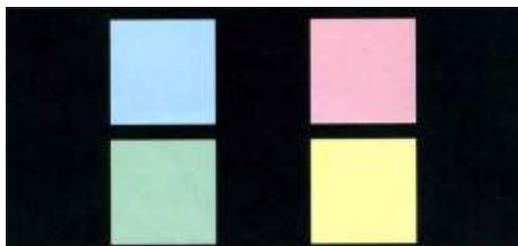
- Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль



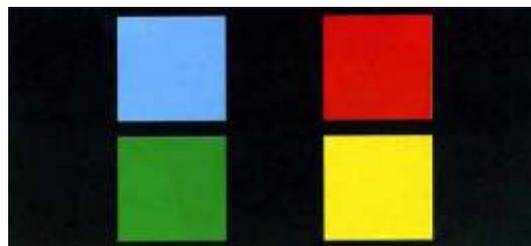
- Колорит – это система соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определённое единство

Основные характеристики цвета

Светлота



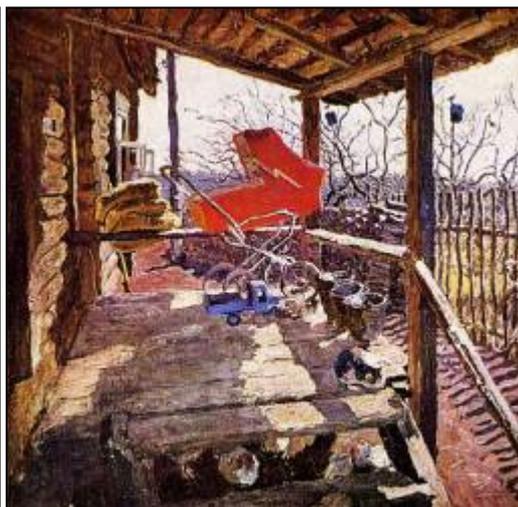
Цветовой тон



Насыщенность



В.Борисов-Мусатов. Весна

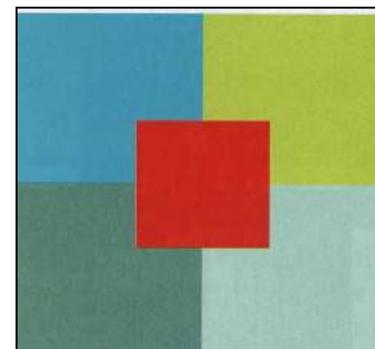
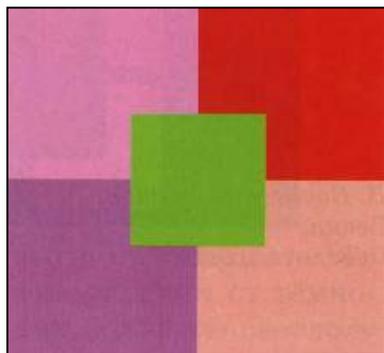


С. Ткачев.
На солнышке

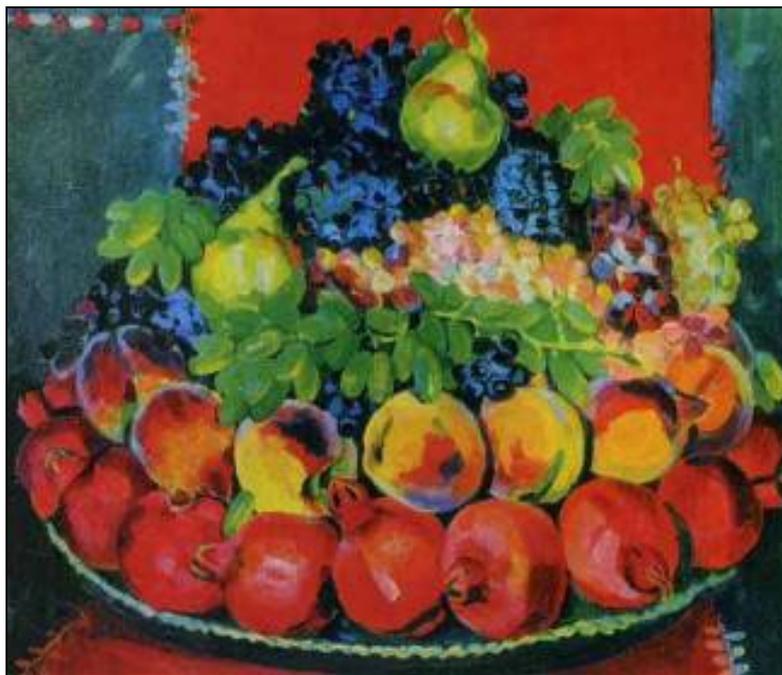


В. Борисов-Мусатов.
Водоем

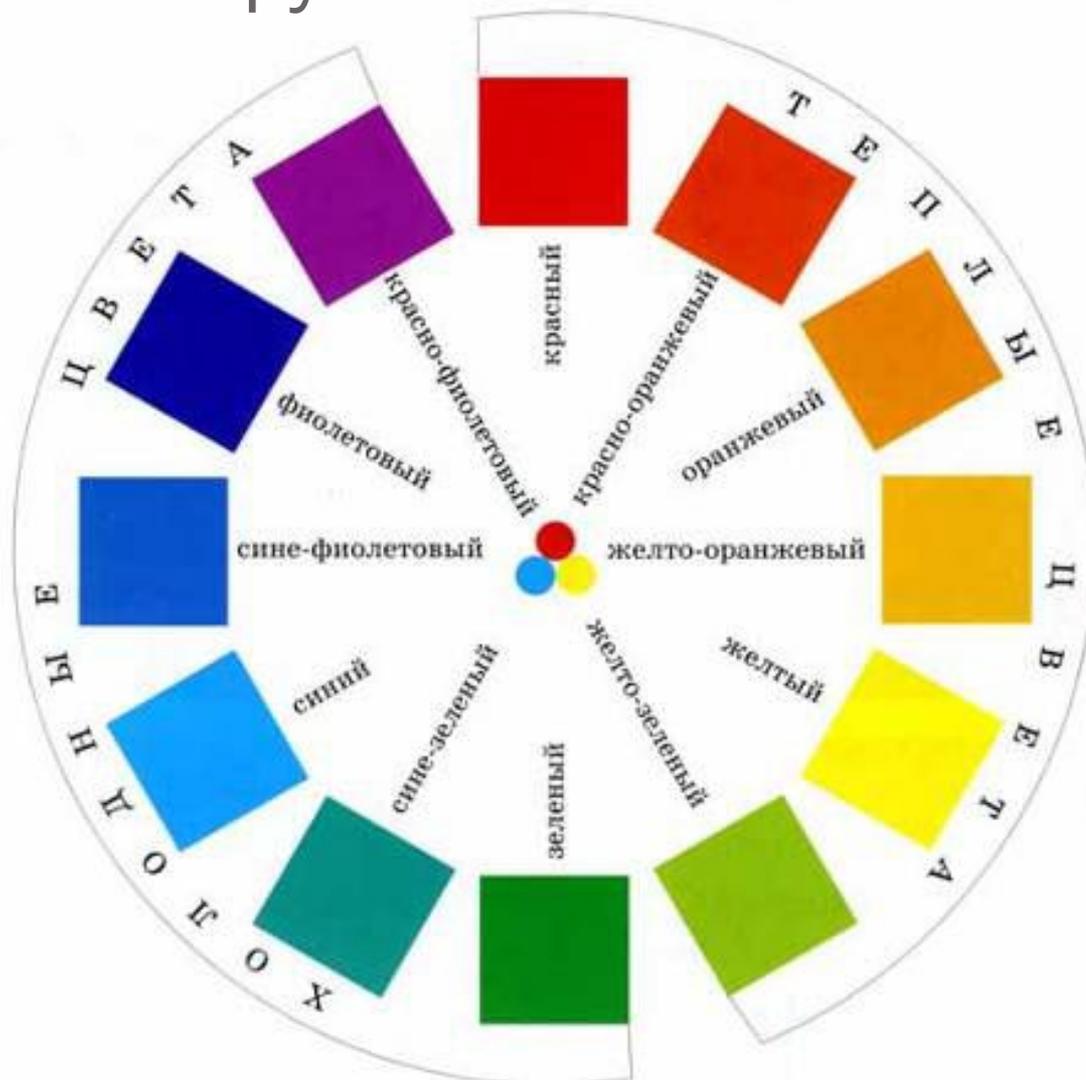
Родственные цвета



М. Асламазян
Праздничный
натюрморт



Порядок расположения цветов в цветовом круге





И. Остроухов. Золотая осень



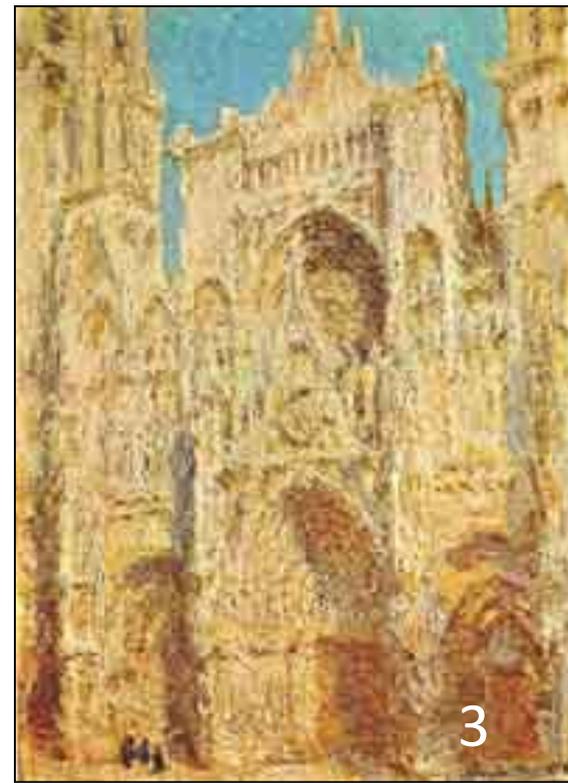
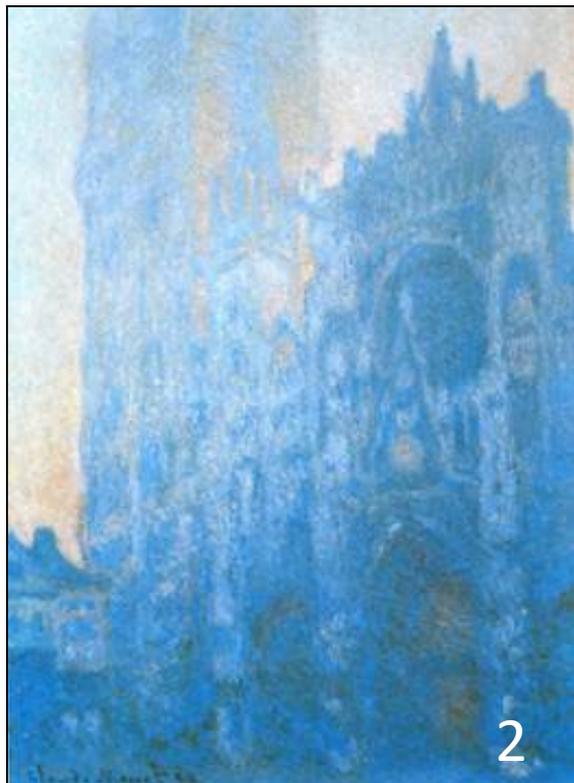
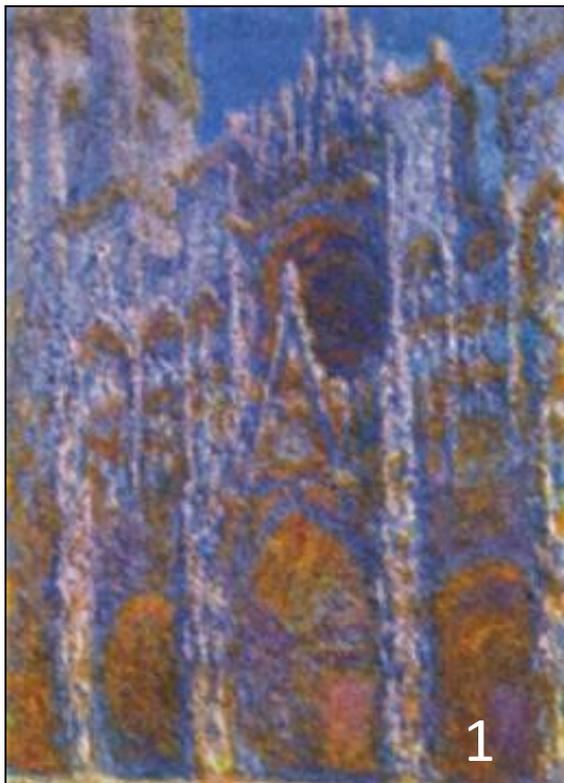
К. Моне. Скалы в Бель-Иль.



П. Сезан. Пейзаж Л Эстака



А. Куинджи. Эльбрус

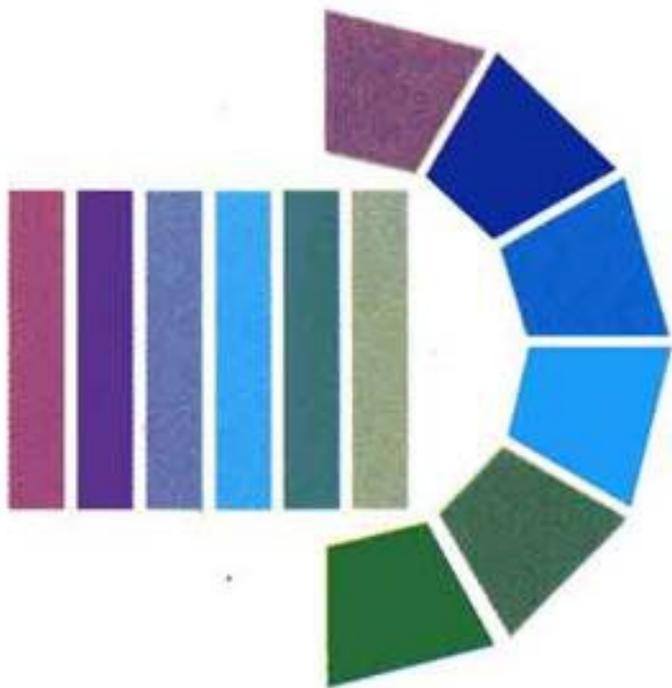


- Клод Моне. Руанский собор
- 1. В свете восходящего солнца.
- 2. Утром.
- 3. Вечером

Теплые цвета



Холодные цвета



Практическая работа

Выполнить одно из заданий

1. Составить гармонию теплых пятен
«В Солнечном городе»
2. Составить гармонию холодных пятен
«В царстве Снежной королевы»

