

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2024 г.
Протокол №11

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62»
_____ О.А. Шишкова
Приказ от «24» мая 2024 г.
№402
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ФОЛК-СТУДИЯ «ИВАН ДА МАРЬЯ»»
(стартовый уровень)

Срок реализации программы – 1 год
Возраст учащихся – 7-10 лет

Автор-составитель:
Переверзева Татьяна Викторовна
педагог дополнительного
образования

Курск, 2024

Оглавление	
1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель программы.....	6
1.3. Задачи программы.....	6
1.4. Содержание программы	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Оценочные материалы.....	19
2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов	20
2.4. Формы промежуточной аттестации.....	20
2.5. Методическое обеспечение программы	20
2.6. Условия реализации программы	23
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	22
4. Список литературы	25
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	25
4.2. Список литературы, рекомендованной учащимся.....	25
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	26
5. Приложение	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фолк-студия «Иван да Марья»» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы.

Программа «Фолк студия «Иван да Марья»», служит возрождению фольклорного творчества среди подрастающего поколения как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Данная программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Программа направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России. Приобщение детей к основам традиционной национальной

культуры, понимание связей фольклора и профессионального искусства, изучение языка разных видов народного творчества (поэтического, музыкального, хореографического, декоративно-прикладного) и вовлечение детей в самостоятельную творческую работу на этой основе способствует развитию эстетического чутья, пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор» (стартовый уровень) реализуется в фолк студии «Иван да Марья».

Отличительные особенности программы.

Программа «Фолк-студия «Иван да Марья»» легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп. Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы различный, поэтому программа предусматривает обучение детей по этапам развития певческих навыков, фольклорных жанров. В процессе освоения данной образовательной программы, дети познают основы вокального исполнительства и актерского мастерства.

Новизна программы.

При составлении программы особое внимание уделялось разнообразию песенного репертуара. В репертуар включены не только народные песенные образцы, но и произведения авторские. Эмоциональную выразительность исполнению придают элементы пластики, хореографии, игры, использование народных инструментов. Таким образом, песня + музыка + движение сливаются в единое художественное целое. Материалом для сценических действий служат как специально разработанные сцены, объединяемые одним сюжетом или календарной тематикой («Рождество», «Масленица», «Свадьба» и т.д.), так и отдельные игровые, хороводные и плясовые песни, образцы малых (детских) форм фольклора, с которых целесообразно начинать работу с детьми.

Уровень программы – стартовый

Объем и срок освоения программы – 108 часов.

Адресат программы – обучающиеся-7-10 лет.

Количество обучающихся в группе- 15 человек.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

В объединения принимаются все желающие. Набор детей в группы производится в начале учебного года.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа-40 мин.;

Формы обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, в рамках учреждения.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

1.2 Цель программы.

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверного воссоздания образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.

1.3 Задачи программы.

Образовательно-предметные:

- развить художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
 - формировать представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
 - развить элементарные вокально-хоровые умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;
 - научить применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного, культурного досуга;
 - формировать опыт участия в концертной деятельности, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.
- - научить детей навыкам певческой и исполнительской традиции Курского края;
 - -познакомить детей с народным звукоподражанием, приемами исполнения (скольжение, спады, огласовки);
 - -научить вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
 - - познакомить детей с разнообразными жанрами народных песен, с основными музыкально-фольклорными понятиями;
 - -формировать навыки интонирования в ладах народной музыки;
 - - научить владеть голосом и его регистрами, диапазоном, тембром;
 - - формировать слух, музыкальную память и мышление;

Компетентностные задачи:

- формировать простейшие приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы.
- учить простейшим основам поиска новой информации;
- формировать умение в освоении и применении учебной информации;
- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;
- формировать у учащихся на фольклорной основе компетенции в области народно-певческого творчества,
- овладение навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- формировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.
- - воспитывать уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Личностные задачи:

- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать ответственность, дисциплинированность;
- развивать устойчивое внимание и наблюдательность;

- развивать ассоциативно-образное мышление, любознательность, фантазию, увлеченность;
- проявлять интерес к истории традиционной русской народной культуры,
- формировать осознанность своей принадлежности к России на основе изучения лучших образцов русской народной музыки;
- ценить и принимать базовые ценности: «Родина», «народ», «добро», «национальность» и т.д.;
- оценивать эмоционально-эстетические впечатления от восприятия старинных предметов русского быта и произведений музыкального фольклора.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	4	3	1	Наблюдение, опрос
2.	Детский фольклор	18	6	12	Практическая работа
3	Календарный фольклор. Промежуточная аттестация.	36	9	27	Опрос, практическая работа
4	Выразим себя в фольклоре	13	3	10	Опрос, самостоятельная работа
5	Русские календарные обрядовые песни	32	8	24	Практическая работа
6	Повторение пройденного материала.	4	2	2	Итоговый концерт
7	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование
	Итого	108	31	77	

1.4.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводная часть. (4 часа).

Тема 1. «Введение в образовательную программу. Мир фольклора – мир народной мудрости». (4 часа).

Форма проведения занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний (беседа, опрос).

Теория. (3 часа). Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Представления о фольклоре как виде искусства. Специфика и жанры фольклора. Ознакомление с основными разделами и темами программы.

Практика. (1 часа). Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм). Народные игры. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Распевание.

Оборудование и оснащение:

Тестовые задания по народному творчеству. Дидактические карточки. Аудио и видеоматериалы.

Раздел 2. Детский фольклор. (18 часов).

Тема 2.1. Пестушки. Потешки. (3 часа).

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

Практика. (2 часа). Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала. Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

Оборудование и оснащение:

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 2.2. Прибаутки. (3 часа).

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. (2 часа). Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала.

Оборудование и оснащение:

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 2.3. Считалки (3 часа).

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Считалки, как вид народного творчества, их назначение.

Практика. (2 часа). Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

Оборудование и оснащение:

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 2.4. Дразнилки. (3 часа).

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. (2 часа). Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Освоение святочного репертуара.

Оборудование и оснащение:

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 2.5. Небылицы. (3 часа).

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Небылицы, как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика. (2 часа). Разучивание песен - небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

Оборудование и оснащение:

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 2.6. Колыбельные песни. (3 часа).

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

Практика. (2 часа). Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных.

Оборудование и оснащение:

Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Раздел 3. Календарный фольклор. (36 часов).

Тема 3.1. Праздник СВЯТКИ. Традиционное хождение по домам. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Традиционное хождение по домам в святочный период. Понятие старый Новый год. Щедрования.

Практика. (3 часа). Практическое применение изученного святочного репертуара.

Оборудование и оснащение:

Тематические видеофильмы. Раздаточные материалы для изготовления традиционных кукол. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 3.2. Подблюдные песни. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Беседа о святочном периоде.

Практика. (3 часа). Разучивание подблюдных песен.

Оборудование и оснащение:

Тематические видеофильмы. Раздаточные материалы для изготовления традиционных кукол. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 3.3. Святочные игры, забавы и пляски. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория: (1 час) Рассказ о святочных играх.

Практика: (3 часа). Разучивание песен («Разрешите поплясать», «Краковяк», «Маня»).

Оборудование и оснащение:

Тематические видеофильмы. Раздаточные материалы для изготовления традиционных кукол. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 3.4. Рождественские колядки. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Рождество. Как праздновали Рождество в старину. Рождественские песни, колядки.

Практика. (3 часа). Разучивание песен – колядок. («Ай спасибо хозяйшка», «Уродилась коляда», «Коляда, накануне Рождества»).

Оборудование и оснащение:

Тематические видеофильмы. Раздаточные материалы для изготовления традиционных кукол. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 3.5. Христославия. Вертеп. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Рождество. Понятие христославные песни. История и основные понятия вертепа.

Практика. (3 часа). Разучивание христославных песен («Это ночь святая».)

Оборудование и оснащение:

Тематические видеофильмы. Раздаточные материалы для изготовления традиционных кукол. Народные костюмы. Заготовки для вертепа. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 3.6. Песни – игры. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Понятие игра. Виды игр. Постановка игр.

Практика. (3 часа). Разучивание песни к игре «Елочки пенечке», «Шел козел по лесу» и др.

Оборудование и оснащение:

Тематические видеофильмы. Раздаточные материалы. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 3.7. Праздник «Масленица». (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) О празднике. История создания.

Практика. (3 часа). Изучение масленичных песен, масленичных хороводов.

Оборудование и оснащение:

Тематические видеофильмы. Раздаточные материалы для изготовления традиционных кукол. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 3.8. Пасха. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) История возникновения. Основные обряды связанные с праздником.

Практика. (3 часа). Разучивание репертуара Пасхи и песен к отчетному концерту.

Оборудование и оснащение:

Тематические видеофильмы. Раздаточные материалы для изготовления традиционных кукол. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 3.9. Троица (3 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) История возникновения праздника. О троицких хороводах.

Практика. (2 часа). Разучивание троицких песен и хороводов.

Оборудование и оснащение:

Тематические видеофильмы. Раздаточные материалы. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.

Тема 3.9.1 Промежуточная аттестация (1 час)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Практика: Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы.

Практическая работа по темам «Детский игровой фольклор» и «Календарный фольклор».

Оборудование и оснащение:

Раздаточные материалы.

Раздел: 4. «Выразим себя в фольклоре». (13 часов)

Тема 4.1. Русский песенный фольклор: особенности песнопения. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра. Начальные понятия о закреплённом (нотированном) традиционном песенном материале и его вариантах.

Практика. (3 часа). Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

Оборудование и оснащение:

Шумовые русские традиционные инструменты. Народные костюмы. Традиционная посуда и утварь. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Тема 4.2. Театр народной песни. Посиделки. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Разбор сценария. Рассказ о посиделках.

Практика. (3 часа). Разучивание песенного материала для сценария.

Оборудование и оснащение:

Шумовые русские традиционные инструменты. Народные костюмы. Традиционная посуда и утварь. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Тема 4.3. Мир народных инструментов. (5 часов)

Теория. (1 час) Беседа о народных инструментах.

Практика. (4 часа). Игра на народных инструментах.

Оборудование и оснащение:

Шумовые русские традиционные инструменты. Народные костюмы. Традиционная посуда и утварь. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Раздел: 5. «Русские календарные обрядовые песни». (32 часа)**Тема 5.1. Живные песни. (4 часа)**

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Древнее происхождение живных песен, припевок, сопровождающих физической труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские живные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре. Разновидности живных песен.

Практика. (3 часа). Разучивание слов и мелодий живных песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение. Театрализация праздника «Жниво».

Оборудование и оснащение:

Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Тема 5.2. Исторические песни. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Рассказ об исторических песнях.

Практика. (3 часа). Разучивание исторических песен

Оборудование и оснащение:

Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Тема 5.3. Былины (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Понятие «Эпос». Новгородский и Киевские циклы былин. Основные герои и сюжеты.

Практика (3 часа). Прослушивание былин и разучивание музыкальных зачинов.

Оборудование и оснащение:

Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Тема 5.4. Заклички. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Заклички как жанр фольклора, их назначение и виды.

Практика (3 часа). Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

Оборудование и оснащение:

Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Тема 5.5. Колядки. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, винограды, подблюдные. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон – трихордовые попевки.

Практика. (3 часа). Разучивание слов и мелодий колядок, пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание обряда «коляда».

Оборудование и оснащение:

Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Тема 5.6. Масленичные песни. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Практика. (3 часа). Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением. Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание масленичных гуляний.

Оборудование и оснащение:

Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Тема 5.7. Волочebные песни. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Традиция волочebных обрядов на Курской земле: действующие лица, атрибуты обряда.

Практика. (3 часа). Разучивание волочebных песен, работа над выразительным исполнением, разыгрывание волочebного обряда.

Оборудование и оснащение:

Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Тема 5.8. Игровые песни. Хороводы. (4 часа)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, самостоятельная работа, опрос).

Теория. (1 час) Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен. Виды хороводов.

Практика. (3 часа). Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением.

Оборудование и оснащение:

Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Народные костюмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план.

Раздел 6: «Повторение пройденного материала» (4 часа).

Тема 6.1 Подготовка к итоговому концерту (2 час)

Формы проведения занятий: комбинированное (практическая работа, беседа, самостоятельная работа).

Практическая часть (1 час). Повторение песенного материала.

Оборудование и оснащение:

Концертные костюмы. Шумовые музыкальные инструменты. Иллюстративный материал. Презентации по теме занятий.

Тема 6.2. Итоговый отчетный концерт (2 час) Показательное итоговое выступление в форме музыкально-этнографического спектакля.

Оборудование и оснащение:

Концертные костюмы. Шумовые музыкальные инструменты. Иллюстративный материал. Презентации по теме занятий.

7. Итоговое занятие. (1 час)**7.1 Тема. Тестовая работа на тему «Календарный обрядовый фольклор»**

Формы проведения занятий: комбинированное (теоретическая работа, беседа, самостоятельная работа).

Теоретическая часть (1 час). Самостоятельная тестовая работа по изученному материалу.

Оборудование и оснащение:

Тестовые задания по народному творчеству. Дидактические карточки. Концертные костюмы. Иллюстративный материал. Презентации по теме занятий.

1.4.3. Планируемые результаты**Образовательно-предметные результаты.**

Учащиеся будут знать:

- разнообразные жанры народных песен, с основными музыкально-фольклорными понятиями;
- о фольклоре как источнике народной мудрости;
- жанры потешного фольклора, иметь представление о народных праздниках, традициях;
- о фольклоре, как источнике народной мудрости;
- жанры потешного фольклора;
- такие понятия, как интонация, «а капелла», ансамбль, аккомпанемент, «запевала»; ритм, темп, динамические оттенки; лад, ладовая переменность, длительность, размеры;
- особенности русского народного пения;
- определять характер песен;
- названия простейших музыкальных инструментов;
- историю происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица»;
- виды закличек и их место в жизни людей, колядок, названия колядных песен, масленичных песен;
- певческие традиции Курской области, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

Учащиеся будут уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон, артистично и выразительно выступать на праздниках.
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;
- выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы,

считалки,

- петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика,
- владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники,
- владеть элементами народной хореографии,
- использовать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией;
- выполнять упражнения по методике Е. Назаровой;
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;
- выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы,

считалки;

- петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика;
- владеть унисонным пением;
- петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, под фонограмму,

своевременно начинать и заканчивать мелодию;

- пользоваться ручными знаками для фиксации песенных вариантов;
- петь, прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты - септимы при грудном звучании голоса;

- владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне, свистульках и др.

- исполнять песни на два голоса.

Компетентностные результаты

- приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- простейшие навыки поиска новой информации;
- умения в освоении и применении учебной информации;
- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в обсуждении, в беседе;

- уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Учащимися будут проявлены:

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- основы абстрактно-логического мышления;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы;
- самостоятельно проводить народную игру, ориентироваться в пространстве

(пластика).

Личностные результаты.

Учащимися будут проявлены:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- ответственность, дисциплинированность;
- уважение к культуре своего народа.
- ассоциативно-образное мышление, любознательность, фантазия, увлеченность.

Оценка планируемых результатов обучения

Таблица 2

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
-----------------------	------------------------	------------------------

Оценка предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю появления русских народных песен - этику поведения на сцене <p>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила техники безопасности; - выполнять основные приемы исполнения народных жанров. 	<p>Учащиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития русских народных песен, народных игр. - этику поведения на уроке <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила техники безопасности; - выполнять основные приемы народной хореографии. 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития русских народных песен, народных игр. - этику поведения на сцене. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать этику поведения - соблюдать правила техники безопасности во время выступления в ансамбле.
Оценка ключевых компетенций		
<p>Недостаточно освоены: ценностно-смысловые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - любознательность, познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни; - самостоятельное принятие решений. <p>Учебно-познавательные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности; - способность к оптимальному планированию действий; - способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов. <p>Информационные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанную потребность в новых знаниях;- способности к поиску и применению новой информации. <p>Коммуникативные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни; - продуктивное комфортное 	<p>Достаточно освоены: ценностно-смысловые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> любознательность, познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни; -самостоятельное принятие решений. <p>Учебно-познавательные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности; - способность к оптимальному планированию действий; - способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов. <p>Информационные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанную потребность в новых знаниях; - способности к поиску и применению новой информации. <p>Коммуникативные компетенции:</p>	<p>Уверенно освоены: ценностно-смысловые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> любознательность, познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни; самостоятельное принятие решений. <p>Учебно-познавательные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности; - способность к оптимальному планированию действий; - способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов. <p>Информационные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанную потребность в новых знаниях; - способности к поиску и применению новой информации. <p>Коммуникативные компетенции:</p>

<p>взаимодействие в коллективе. Компетенции личностного самосовершенствования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - основы аналитического, пространственного, конструкторского мышления; - память, внимание, сосредоточенность; - достижение и переживание ситуации успеха. <p>Общекультурные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура поведения; - аккуратность, бережливость; - дисциплинированность, ответственность; - позитивную эмоциональность; - основы духовно-нравственных ценностей. 	<p>- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продуктивное комфортное взаимодействие в коллективе. <p>Компетенции личностного самосовершенствования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - основы аналитического, пространственного, конструкторского мышления; - память, внимание, сосредоточенность; - достижение и переживание ситуации успеха. <p>Общекультурные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура поведения; - аккуратность, бережливость; - дисциплинированность, ответственность; - позитивную эмоциональность; - основы духовно-нравственных ценностей. 	<p>- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продуктивное комфортное взаимодействие в коллективе. <p>Компетенции личностного самосовершенствования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - основы аналитического, пространственного, конструкторского мышления; - память, внимание, сосредоточенность; - достижение и переживание ситуации успеха. <p>Общекультурные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура поведения; - аккуратность, бережливость; - дисциплинированность, ответственность; - позитивную эмоциональность; - основы духовно-нравственных ценностей.
---	--	--

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025 Группа №1	02.09.24	31.05.25	36	108	108		Согласно производственному календарю	Декабрь/май

2	2024-2025 Группа №2	02.09.24	31.05.25	36	108	108		Согласно производственному календарю	Декабрь/май
3	2024-2025 Группа №3	02.09.24	31.05.25	36	108	108		Согласно производственному календарю	Декабрь/май
4	2024-2025 Группа №4	02.09.24	31.05.25	36	108	108		Согласно производственному календарю	Декабрь/май

2.2. Оценочные материалы.

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а также готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, защите творческого проекта в конце учебного года.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение №2,3,4,5,6,8)

2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Формы выявления и оценки образовательных результатов:

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.
- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью обучающихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.
- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организована выставка, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.
- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- концерт;

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам, и заявленному тематическому выступлению на сцене в форме концертных номеров. По результатам данного контроля будет производиться отбор ребят на обучение, по программе базового уровня. Для прохождения отбора необходимо успешно выполнить 50-70% предложенных заданий.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

- Н – Низкий уровень
- С – Средний уровень
- В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности обучающихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, этноспектакли, тематические выступления за пределами школы, мониторинг.

2.4. Формы промежуточной аттестации.

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, класс-концерт, творческий отчет. Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения:

Технология развивающего обучения - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в том числе в пении, в игре на народном инструменте, народной хореографии, а также в совместной творческой деятельности педагога и воспитанников студии, которая проявляется в неповторимости, оригинальности, индивидуальности, инициативности, особенности мышления и фантазии.

Личностно-ориентированная технология ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.

Компетентный и деятельностный подход основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

Технология дистанционного обучения.

Образовательная деятельность осуществляется по типовым методикам детских народно-певческих коллективов. Наиболее успешно в программе «Фольклор и народное пение» используются **методы:**

- формирования сознания личности: словесные, метод примера;
- организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки;
- метод педагогического наблюдения, опросы, беседы;
- метод анализа результатов деятельности;
- метод создания ситуации для изучения поведения.

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижения и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

Особенности и формы организации образовательного процесса – групповая, с возможным использованием дистанционно образовательных технологий.

Типы учебных занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебного занятия:

Занятие – игра. Проигрывание игр-песен, игр народов России.

Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

Практические занятия.

Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах, декоративное творчество.

Занятие – постановка. (Репетиция)

Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

Занятие – концерт. Выступление со своей программой.

Выездное занятие.

Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.

Открытое занятие.

Показ методической работы педагога перед зрителем (педагоги – коллеги, администрация)

Самостоятельная работа.

Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Индивидуальное занятие. Работа над постановкой голоса.

Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные *составные части*.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия.

Создание мотивации. Целеполагание.

I. Организационный этап

- **Распевание** – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы.

II. Основной этап

- **Разучивание нового материала.** Знакомство с произведением в исполнении руководителя или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.

- **Работа с выученным материалом,** повторение, отработка отдельных исполнительских приемов.

- **Творческие задания** – работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. п.

III. Заключительный этап

- Подведение итогов занятия. **Рефлексия.**

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Чтобы обучить детей ансамблевому и хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо

систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения – необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

Дидактические и методические материалы

Таблица 4

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы
1.	Вводная часть	Тестовые задания по народному творчеству. Дидактические карточки. Аудио и видеоматериалы.
2.	Детский фольклор	Наглядно-иллюстрационный материал. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.
3.	Календарный фольклор	Тематические видеофильмы. Раздаточные материалы для изготовления традиционных кукол. Заготовки для вертепа. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Презентации по теме занятий. Сценарный план. Этапы выполнения работ.
4.	Выразим себя в фольклоре	Шумовые русские традиционные инструменты. Народные костюмы. Традиционная посуда и утварь. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Сценарный план. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
5.	Русские календарные обрядовые песни	Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Сценарный план.

		Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
6.	Повторение пройденного материала	Дидактические карточки. Концертные костюмы Иллюстративный материал. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
7.	Итоговое занятие	Тестовые задания по народному творчеству.

2.6. Условия реализации программы.

Материально-технические условия.

Кабинет

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения музыкальных инструментов и дидактических материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование.

Электронное фортепиано, телевизор, ноутбук, принтер, шумовые народные музыкальные инструменты, балалайка, стулья для учащихся.

Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

1. Фольклористы в Рунете: <https://www.philol.msu.ru/~folk/old/linx.htm>
2. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
3. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов.
5. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
10. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера.
11. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>

Фонохрестоматии:

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение.
2. Казаки - некрасовцы на чужбине и в России.
3. Поют казаки Дона (ч. 1).
4. Русская народная музыка Севера и Сибири.
5. Фольклорный ансамбль "Казачий круг".

Видеозаписи:

1. Авсень - Таюсень (Рязань).
2. Зеленые святки (Курск).
3. Зимние песни Белгородских степей.
4. Казачья старина (Волгоград).

5. Костромские узоры (Зимние святки).
6. Программа "Мировая деревня".
7. Русская карусель (Альманах).
8. Сказка о дудочках (Курск).

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Цель: формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей.
- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве,
- заинтересованность в презентации своего творческого продукта,
- опыт участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству,
- уважение к старшим; ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее.

Формы: праздник, конкурс, экскурсия, конкурсno-развлекательные программы, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты)

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 4

Периодичность	Качества	Методы	Кто проводит	Итоговые
----------------------	-----------------	---------------	---------------------	-----------------

	личности учащихся	(методики)		документы
2 раза в год (октябрь, апрель, май)	Уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой Методика Демб-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан Методика «Закончи предложения»	Совместно педагог-психолог и педагог	заклучение
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность умение ставить цели и искать пути их достижения; умение самостоятельно выбирать критерии для оценки; умение отстаивать собственное мнение и уважать мнения других.	Наблюдение	Переверзева Т.В.	протокол

Планируемые результаты:

- культура организации своей деятельности;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

**Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год
Воспитательные мероприятия в объединении
«Фolk-студия «Иван да Марья»»**

Таблица 5

№	Название	Сроки	Форма проведения	Практический
----------	-----------------	--------------	-------------------------	---------------------

п/п	события, мероприятия			результат и информационный продукт
1	«Родителям на заметку»	Сентябрь	Беседа	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы
2	«Посвящение в первоклассники»	Сентябрь	выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлений
3	«Осенины»	Октябрь	Беседа, игры, чаепития	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы
4	«Хлеб – всему голова»	Ноябрь	Разучивание русских народных пословиц про хлеб. Посиделки	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
5	«Барыня-сударыня»	Ноября	Мастер-класс	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
6	«Новогодний концерт»	Декабрь	Выступление на концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлений
7	«Пришла коляда – отворай ворота»	Январь	Участие в обряде колядования	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы..
8	«Шла коза рогатая»	Январь	Потешные посиделки шуточные игры и забавы	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
9	«А мы Масленицу дожидались»	Февраль	Масленичные посиделки	Фото- и видеоматериалы с выступлений
	«Пришла Масленица-кривошейка!»	Февраль	Масленичные посиделки	Фото- и видеоматериалы с выступлений
10	«Госпожа, честная Масленица»	Март	Изготовление масленичной куклы	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
11	«Докучные сказки»	Март	Посиделки, рассказывание докучных сказок, инсценировка	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
12	«Сороки»	Март	Изготовление сороков из соленого теста	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
13	«Уж ты веснушка, весна»	Март	Мастер-класс для родителей	Фотоотчет. Заметка на сайте Школы.
14	«Пасхальное чудо»	Апрель	Постановка вертепа	Фото- и видеоматериалы с выступлений
15	Отчетный концерт отделения	Май	Музыкальный спектакль	Фото- и видеоматериалы с выступлений

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

4.1. Список литературы, рекомендованный педагогу

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар, М., 2005
2. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора, М., 2003
3. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре, М., 2008(методическое пособие).
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе, Белгород 2004
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды, Белгород 2003
6. Карачаров И. Народные песни сел Купино и Большое городище. Белгород 2005 (ноты).
7. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с
8. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс - 2000г.- 88с.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
10. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду - М.: ТЦ Сфера - 2006г.-320с.

4.2. Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Детство. Репертуарно-методический сборник, М., 2004 2. Кашаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники, М., 2005.
2. Краснопевцева Е.А. Поют дети, М., 2009 (ноты).
3. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки, М., 2004.
4. Науменко Г. "Березовая карусель", М.,2008 (игры-хороводы).
5. Науменко Г. "Родничок" М.,2008 (ноты).
6. Басаева Ю.Ю. Мартынова Т.Ю. «Шла коза по мостику». Детский фольклор. Новосибирск 2012
7. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор» Москва 2008
8. Михайлова М.А. «А у наших у ворот развесёлый хоровод» Ярославль Академия развития академия холдинг 2001г.
9. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» Москва Гуманитарный издательский центр Владос 1999г.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы ,игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития 2001г.
11. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. «Календарные обрядовые праздники для дошкольников Москва: педагогическое общество России 2007 г.
12. Суровяк Л.В. Тарасевич Н.А. «Зайка в садочке» Новосибирск: Книжица, 2004.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Центр педагогического образования. Москва.

4.3. Список литературы, рекомендованный родителям

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Учебник. Ч. 1,2,3,4. 1-2 кл. – М.: Дрофа, 2000-2001 гг.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Учебник. 3-4 кл. – М.: Дрофа, 2002-2003 гг.
3. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: Азбука-классика, 2007 г.
4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 2016 г.
5. Веселая ярмарка. Сценарии нетрадиционных праздников для дошкольного возраста. – Смоленск, 2018 г.
6. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П. «Детство – Пресс», 2018 г.

7. Мельников М.Н. Русский фольклор. – М., 2017 г.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. – М., 2015 г.
9. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 2016 г.
10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. – М., 2015 г.
11. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. – Спб., 2018 г.
12. Разина Т.М. Русское народное творчество. – М., 2016 г.

		Сюжеты	1			
		Ты, катись, колечко	1			
		Ой, у нас на вечерке	1			
		3.3 Святочные периоды	1			
		«Ой, святочки»	1			
		«Заплетися плетень»	1			
		«В хороводе»	1			
		3.4. «А у нас	1			
		Рождество»	1			
		«Заходила, коляда»	1			
		«Шла коза по лесу»	1			
		«Отворяй ворота»	1			
		3.5. «Христос	1			
		народился»	1			
		«Христа мы славим»	1			
		«Эта ночь святая»	1			
		«Царь Ирод»	1			
		3.6. О песнях-играх	1			
		«Посмотрите,	1			
		заиграли»	1			
		«Дударь»	1			
		«Золотые ворота»	1			
		3.7. О Масленице	1			
		«Эх, Народные	1			
		гуляния»	1			
		«Масленица-	1			
		кривошейка»	1			
		«А мы Масленицу	1			
		проводжали»	1			
		3.8. Пасхалии	1			
		«О волочбниках»	1			
		«Волочились,	1			
		волочбнички»	1			
		«Здорово, добрый	1			
		хозяин»	1			
		3.9 Троица. «Зеленые	1			
		Святки»	1			
		«Семик-Троица»	1			
		«Кулики-	1			
		жаворонушки»	1			
		3.9.1. Промежуточная	1			
		аттестация	1			
4.		4.1. Русская песня.	1	Беседа,	Каб.321	Практическая работа, самостоятельна я работа
		Особенности	1	практическая	МБОУ	
		звукоизвлечения	1	работа/ Занятие	«СОШ 62»	
		«Ниточка-тоненькая»	1	ознакомление с		
		«Деревня новая, 4	1	новым		
		двора»	1	материалом,		
		«Посмотрите, как у	1	Закрепление		
		нас в мастерской»	1	изученного		
		4.2 Театр народной	1			

		«Ай, качи качи» «Христос Воскрес» «Пасху радостно встречаем» 5.8. Игровые песни в хороводе «Тетера шла» «Сидит Дрема» «Платочек»	1			
6.		6.1. Подготовка к итоговому концерту 6.2. Итоговый отчетный концерт	2 2	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Закрепление знаний, комбинированное	Каб.321 МБОУ «СОШ 62»	Опрос, творческая работа, самостоятельная работа
7.		7.1. Тестовая работа на тему «Календарный обрядовый фольклор»	1	Беседа, самостоятельная работа, практическое занятие/ Закрепление знаний, комбинированное	Каб.321 МБОУ «СОШ 62»	Опрос, тестирование Творческая работа, самостоятельная работа

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Фolk-студия «Иван да Марья»», 2024-2025 уч. год.

Таблица 10

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальные движения.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Таблица 11

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического	передача отдельных элементов ритмического рисунка;	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей

	каждый критерий оценивается по 5 бальной системе 23 – 30 баллов – высокий уровень 14 – 22 баллов – средний уровень 6 – 13 баллов – низкий уровень		
--	--	--	--

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творчески способностей детей по группам

Всего аттестовано — обучающихся

Из них высокий уровень имеют — обучающихся

достаточный уровень имеют — обучающихся

средний уровень имеют — обучающихся

низкий уровень имеют — обучающихся

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Фолк-студия «Иван да Марья»»

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Таблица 13

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	<p>Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)</p> <p>Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)</p> <p>Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)</p>	Наблюдение
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	<p>Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)</p> <p>Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления,</p>	Наблюдение

		<p>психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)</p> <p>Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)</p>	
4.3. Общекультурные представления	<p>Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира</p>	<p>Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)</p> <p>Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)</p> <p>Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)</p>	Наблюдение

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В-высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год**

Объединение _____,

Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
«Фолк-студия «Иван да Марья»»**

Таблица 14

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 15

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 16

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Диагностический инструментарий

Теория

1. Фольклор – это:

а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова

б) творчество любого народа, которое передается из поколения в поколение.

в) устное народное творчество

г) набор произведений на различные темы

0,5 балла - ответил с помощью педагога

1 балл - ответил самостоятельно

2. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

Баллада, загадка, песня, поговорка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, легенда, поговорка

0,5 балла -1- 2 не правильные ответы

1 балл - все правильные ответы

3. Какие инструменты относятся к народным?

а) скрипка

б) балалайка

в) ложки

г) трещотки

д) гармошка

е) флейта

0,5 балла -1- 2 не правильные ответы

1 балл - все правильные ответы

Практика

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

0,5 балл – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.

2 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.

2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

1 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

2 балла – повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память.

0,5 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

1 балл – повторяет точно, без ошибок.

4. Певческое исполнение (петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика).

1 балла – частично поет грудным звуком и не корректно берет дыхание.

2 балла – поет грудным звуком, правильно берет дыхание, поет без напряжения и крика.

Формы работы на занятии.

1.Распевка.

- Самостоятельное распевание в среднем регистре, удобном для всех, с постепенным расширением диапазона голоса.

-Распевание гласных звуков в определенном диалекте.

-Пение простейших попевок в различном диапазоне.

-Использование отдельных интонаций новых имен.

2.Разучивание новых произведений фольклора

-Рассказ о новых песнях: ГДЕ, КАК, ЗАЧЕМ они исполнялись.

- Прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, аудио), или исполнение песни педагогом.

- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с преподавателем, имея перед глазами точный текст.

пение в удобном регистре.

3. Повторение и закрепление материала.

-декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением.

-Совместное с этнографическим образцом (проверочное) пение.

-Самостоятельное пение в удобном регистре (золотой регистр: СИ малой октавы -ЛЯ -бемоль первой октавы). Запевалу менять, пробовать всех, что дает возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

4. Занятие с движением.

Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция.

Игра – любимая форма у детей. В народной игре они учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. При игре исчезает недоверие друг к другу, стираются различия между детьми.

Учащиеся знакомятся с хороводами и плясками через видеозаписи.

Материалы для входного контроля образовательных результатов

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Тест по теме «Календарный обрядовый фольклор»

Учащимся предлагается выбрать правильный ответ:

1. Укажите Весенние праздники.

1. Сороки.
2. Кузьминки.
3. Масленица.
4. Красная горка.

2. Что означает слово фольклор?

1. Народная мудрость.
2. Песенно-инструментальное творчество.
3. Система передачи социального и бытового опыта следующим поколениям в художественной форме.

3. Закончите пословицы:

1. Без труда не выловишь.....
2. Век живи – век.....
3. Семь раз отмерь – один раз.....
4. Как аукнется – так и.....

4. Отгадай загадку:

1. Никого не родила

А все матушкой зовут (земля)

**Примерный перечень вопросов по фольклорному пению:
Что входит в определение «Певческая установка»?**

1. Ноги вместе, корпус с наклоном вперед.
2. Ноги стоят устойчиво, корпус прямой, голова прямо.
3. Ноги на ширине плеч, корпус прямой, голова приподнята.

Какое правильное дыхание певца?

1. Вдох короткий, выдох длинный.
2. Вдох глубокий длинный, выдох короткий.
3. Вдох длинный, выдох длинный.

Какое бывает дыхание у певца?

1. Диафрагмальное, ключичное брюшное.
2. Глубокое, мелкое.
3. Длительное, короткое.

Какая существует атака звука?

1. Твердая, мягкая, придыхательная.
2. Мягкая, твердая.

Промежуточная аттестация – май

1. Что входит в понятие “игровой фольклор”?

1. Игры.
2. Уличные забавы.
3. Забавы взрослых с детьми, сопровождаемых приговорками, считалками, дразнилками.

2. Определить группы игровых песен:

1. Шуточные, драматические.
2. Спортивные, плясовые.
3. Хороводные, драматические, спортивные.

3. Детская одежда девочек — это:

1. Сарафан с блузой
2. Сарафан с поясом
3. Полотняная рубаха с пояском

4. Детская одежда мальчиков — это:

1. Полотняная рубаха с поясом
2. Полотняная рубаха с поясом и воротом, орнаментированная вышивкой

5. Календарный фольклор — это:

1. Заклички, приговорки
2. Колядки, щедровки,
3. Все ответы верны

6. Музыкальная интонация — это:

1. Проговаривание текста.
2. Пение песни.

3.Проговаривание текста, фраз в разговорной манере, а затем на распев.

7.Некруговой хоровод - это:

- 1.Деление участников на 3 группы.
- 2.На несколько групп.
- 3.Деление участников на 2 группы.

8.Хоровод-шести — это:

- 1.Ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой».
- 2.Ходьба кругом.
- 3.Ходьба стенка на стенку.

Методическое обеспечение.

- 1.Программа
- 2.Нотный материал.
- 3.Хрестоматия по фольклору.

Таблица 20

<i>Примерный репертуар 1-го полугодия</i>	<i>Примерный репертуар 2-го полугодия.</i>
<p>«На горе – то малина». «Вдоль по улице молодчик идёт». «Со вьюном я хожу». «У ворот, у ворот трава». «Калина моя». «А кто ж в этом во дому?» «У ворот конопылинка». «За огородом козу пасла». «Ой ниточка тоненькая». «Семёновна» «Подъезжаем мы под село». «Валенки». «Барыня»».</p>	<p>«Ой, Мариюшика воду нося». «Хуторянка». «Сама садик я садила». «Барыня». «Ах, утушка». «Небылицы». «Будьте здоровы». «Карагод». «У нас в Галичах». «Заклички». «Из –под печки вышла кисыника». «Как за двором-за двором». «Я на горку шла».</p>

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация в виде класс-концерта для родителей. Итоговая аттестация в виде отчётного концерта.

Механизм оценки:

- Обучающиеся интересуются новым, неизвестном в окружающем мире;
- Проявляют эмоционально-положительное отношение к истокам национальной культуры, социальному опыту народов;
- Задают вопросы взрослым о народах живущих на территории России, об их культуре, обычаях, традициях, праздниках, играх;
- Эмоционально реагируют на музыкальные, фольклорные, литературные произведения народов России.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Таблица 21

Критерии оценивания выступления
Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

ОЦЕНОЧНЫЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В ходе реализации программы применяются следующие способы контроля:

Текущий контроль осуществляется в ходе учебной деятельности.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого полугодия и проходит в форме класса-концерта, творческого отчета, защиты проектов, показателем обученности является участия обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях. По полугодию и за год в форме промежуточной аттестации, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация назначается в конце 1-го года обучения в виде класс-концерта

Требование к итоговой аттестации:

Должна быть представлена программа, в которой показано все, чем дети овладели за год обучения:

- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- Репертуар должен отвечать следующим требованиям:
- доступность;
- высокая художественная ценность;
- разнообразие жанров: лирические протяжные, плясовые, хороводные, игровые, с аккомпанементом, а капелла, а также в сопровождении народных музыкальных инструментов.

Приложение

Лексика и терминология.

1. Постановка корпуса

2. Устройство голосового аппарата.

3. Певческая установка – правильные положения корпуса, ног, головы поющего.

4. Распевание.

5. Дыхание:

а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;

б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;

в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;

г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.

6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
 - а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
 - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
 - а) твердая атака;
 - б) мягкая атака;
 - в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
 - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
 - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
12. Народная манера пения.
13. Регистр:
 - а) грудной регистр;
 - б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена певца.