

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №62»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2024 г.
Протокол №11

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62»

О.А. Шишкова
Приказ от «24» мая 2024 г.
№ 300
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Ансамбль барабанщиц «Куряночка»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся - 12-16 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Демина Оксана Сергеевна
педагог дополнительного
образования

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы.....	5
1.3. Задачи программы.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Оценочные материалы.....	12
2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.....	12
2.4. Формы аттестации.....	15
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Условия реализации программы.....	16
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы.....	17
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	21
4.2. Список литературы, рекомендованной учащимся.....	21
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	21
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62» (приказ комитета образования г. Курска от 10.06.2021 г. №250);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 10.03.2023 г. № 170).

Программа «Куряночка» относится к *художественной направленности*.

Актуальность программы Ансамбля барабанщиц «Куряночка» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию у обучающихся образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусства, развивают музыкальные и творческие способности.

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки. Программа интегрированного курса обучения игре на малом барабане в режиме «дефиле» с элементами хореографии имеет художественно-эстетическую и военно-патриотическую направленности.

Новизна Ансамбля барабанщиц «Куряночка» предполагает не только обучению игре на ударном инструменте - малом маршевом барабане, но и правильному выполнению хореографических, танцевальных перестроений - дефиле. В современном обществе такого рода объединение представляет особый интерес, так как появление на сцене девушек - барабанщиц в ярких костюмах придает любому мероприятию особую торжественность. В основе инновационной деятельности лежат следующие принципы:

• *Принцип открытости* – быть способным к восприятию личности ребенка, открытым, принимать и уважать его желания.

• *Принцип деятельностного подхода* – ребенок познает мир, получает знания через все виды деятельности, каждый является активным участником в добывании, передачи знаний, информации, привлекает к этому друзей и взрослых.

• *Принцип свободы выбора* – право ребенка выбирать содержание деятельности, определять задачи, способы их решения, партнера совместной деятельности.

• *Принцип природосообразности* – ориентироваться на внутренний мир ребенка, создавать условия для саморазвития, самовыражения каждого участника познавательного процесса

Отличительные особенности программы.

Данная программа ориентирована на образовательный процесс в танцевально-строевом ансамбле с элементами игры на малом барабане и предусматривает погружение детей в мир искусства движения, мир военно-маршевой музыки.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбля барабанщиц «Куряночка» ориентировано на:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение художественно-эстетического развития учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы – обучающиеся - 12 – 16 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Учащиеся подросткового возраста (11-15 лет). Признаком возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка.

Учащиеся юношеского возраста (16-18 лет). Признаком этого возраста является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию

Условия зачисления на программу: набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

Количество обучающихся в группе - 14 человек.

Объем и срок освоения программы -144 часа

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

Академический час - 40 минут ;

10 минут – перерыв (отдых);

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые. В разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала

учебного плана с использованием интернет- ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

1.2. Цель программы.

Формирование музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки при игре на малом барабане.

1.3. Задачи программы.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях;
- формировать основы здорового образа жизни (питание, режим дня);
- научить базисным правилам исполнения движений;
- научить детей двигаться под музыку (двигательные музыкальные этюды, образные танцы, пластические, ритмические движения); научить детей играть на барабане;
- научить детей слушать и понимать музыку (внимательное прослушивание, определение элементарных жанров произведения, различение тембров инструментов);
- научить приемам и упражнениям на внимание, ориентацию в пространстве;
- осваивать необходимые двигательные навыки и умения чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- научить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером музыки;
- научить основам репетиционно-постановочной работы.

Компетентностные задачи:

- учить формулированию и определению цели учебной деятельности;
- формировать основы силы воли, дисциплинированность, ответственность;
- формировать простейшие приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы.
- учить простейшим основам поиска и применения новой информации;
- формировать умение в освоении и применении учебной информации;
- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;
- воспитывать уважение к мнению других людей в обучении, в быту;
- формировать бесконфликтное поведение, контроль импульсивности;
- формировать чувство коллективизма.

Личностные:

- развивать - любознательность, воображение и фантазию;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать гибкость, подвижность, координацию движений;
- развивать эмоционально-эстетические чувства и ощущения;

Для успешности занятий важен хороший контакт между обучающими и педагогом. Задача педагога – сделать урок интересным, живым, предельно ясным.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Строение барабана.	2	-	2	Входящий контроль, тестирование
2.	Скоростные заполнения двойкой в ноге – одиночных в руках.	2	8	10	Текущий/ Беседа, практическая работа
3.	Развиваем двойки в триольном размере. Дефиле.	6	8	14	Текущий/ Беседа, выступление
4.	Двойки в ногах.	2	8	10	Текущий/ Беседа, практическая работа
5.	Новые упражнения на развитие двоек.	2	6	8	Текущий/ Беседа, практическая работа
6.	Способы работы барабанщиков с метрономом.	4	6	10	Текущий/ Беседа, тестирование
7.	Упражнения на постановку Ног.	2	6	8	Текущий/ Беседа, практическая работа
8.	Дробь одиночными ударами. Разгон скорости пальцев.	2	8	10	Текущий/ Беседа, практическая работа
9.	Развитие кистей и упражнения на акценты.	2	8	10	Текущий/ Беседа, практическая работа

10.	Строение барабанной Дроби	2	6	8	Текущий/ Беседа, практическая работа
11.	Развитие пальцев - практические упражнения.	2	8	10	Текущий/ Беседа, практическая работа
12.	Учимся играть дробь - двойками.	2	8	10	Текущий/ Беседа, практическая работа
13.	Дефиле	5	26	31	Текущий/ Беседа, выступления
14.	Промежуточная аттестация.	1	2	3	Итоговый контроль. Тестирование. Самостоятельная работа. Отчетный концерт
	ВСЕГО:	36	108	144	

1.4.2. Содержание учебного плана.

1. Тема «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Строение барабана»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий. Строение малого барабана. Правила обращения с музыкальными инструментами.

Практика: Практическая работа: устройство ударных инструментов, положение в правой и левой руках.

Входная диагностика (теория).

Входная диагностика (практика).

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

2. Тема «Скоростные заполнения двойкой в ноге – одиночных в руках»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструмента.

Практика: устройство ударных инструментов, положение в правой и левой руках.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

3. Тема «Развиваем двойки в триольном размере. «Дефиле»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Простые ритмические перестроения. Дефиле. Виды построения: «шеренга», «колонна».

Практика: применять основные навыки и умения по двойкам в триольном размере. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно- оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

4. Тема «Двойки в ногах»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Схема анализа Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.

Практика: Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта).

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

5. Тема «Новые упражнения на развитие двоек»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры и выразительными средствами музыкального языка. Запись партий ударных инструментов на нотном стане.

Практика:

1. Важность предыдущих барабанных упражнений на синхронизацию одиночных ударов ног относительно рук.
2. Как исполнять двойки.
3. Различные мнения и объяснения барабанщиков по этому вопросу.
4. Какая часть стопы является касательной (ударной) в момент исполнения двойки. Положение пальцев.
5. Акцент на второй удар в двойках в ноге, как исправить?
6. Влияние натяжения пружин на исполнение двоек в ногах.
7. Упражнения на синхронизацию двоек в ногах с руками: четыре упражнения в 4/4 и три — в 3/4.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

6. Тема «Способы работы барабанщиков с метрономом»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: способы работы барабанщиков с метрономом.

Практика: прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой:
Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон
«Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф
«Четыре парня».

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

7. Тема «Упражнения на постановку ног»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Походка. Типы походок.

Практика:

1. Время реакции ноги на команду
2. Написание комплекса упражнений на развитие одиночных ударов
3. Оно же — развитие синхронизации рук и ног барабанщика
4. Вариации рук в упражнениях на постановку ног
5. Упражнения на постановку одиночного удара в размерах 4/4 и 3/4
6. Как выглядят сильная и слабая доли
7. Упражнения на постановку ноги в слабую долю относительно 4/4 и 3/4 (без двоек)
8. Как следует считать и какой темп лучше брать для этих упражнений
9. Практическое применение данных упражнений в жизни барабанщика
10. Постановка (позиция) рук

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

8. Тема «Дробь одиночными, разгон скорости пальцев»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Отработка ритмических музыкальных рисунков.

Практика: Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (сакцентом на сильной доле такта)

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

9. Тема «Развитие кистей и упражнения на акценты»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: Что такое барабанные акценты и как их играть на барабанах

Практика:

1. Мышцы барабанщика — друг или враг?
2. Барабанные упражнения на акценты.
3. Техника акцентирования ударов.
4. Пограничная зона: переход от кистей к пальцам.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

10. Тема «Строение барабанной дроби»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория. Особенности «игры» барабанной дроби на малом барабане.

Практика:

1. 2 упражнения на расслабление левой руки.
2. Как не лениться заниматься левой рукой.
3. С чего начинать играть на барабанах?
4. Как играть дробь одиночными ударами: строение дробы, три вида механики.
5. Хорошо ли быстро играть на барабанах?
6. Пограничные зоны темпа. Переход от хлыста — к кистям, и от кистей — к пальцам. Как работать в пограничных зонах.
7. Импульсы барабанщика во время игры, как их чувствовать и какими играть?

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

11. Тема «Развитие пальцев — практические упражнения»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: основные навыки и умения по использованию практических упражнений для развития пальцев

Практика: Разучивание и свободное исполнение. На малом барабане:

- 5-6 этюдов или упражнений и 2-3 пьесы;
 - 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.
1. Включаем метроном 100 и вперед.
 2. Как оно там происходит, что с большим пальцем?
 3. Продолжаем играть, смена рук. 8 x 8 — критично ли?
 4. Отскакивающие поверхности, есть ли смысл их менять?
 5. Можно ли повышать метроном на 10 на скоростях свыше 200? А?
 6. Подымаемся по темпу — 110 bpm
 7. И так мы ускоряем метроном до 280 bpm

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

12. Тема «Учимся играть дробь двойками»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: изучение игры по звучанию барабанных палок и разучивание новых упражнений на двойные акценты.

Практика:

1. Особенности игры дробь двойками.
2. От чего барабанные дробы звучат по-разному.
3. Дробы по акцентам, смена замков при акцентировании.
4. Новые упражнения на двойные акценты (пока только придумываем)

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

13. Тема «Дефиле»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория: изучение игры по звучанию барабанных палок и разучивание новых упражнений на двойные акценты.

Практика: упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Отработка дефиле под военные маршевые мелодии.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочки.

14. Тема «Промежуточная аттестация»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Практика: проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы. Тестирование.

Оборудование: зеркала, музыкальный центр, малый барабан и палочек.

1.4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- Знать основные приемы игры на ударных инструментах;
- Знать технические приемы игры на малом барабане;
- Знать основы нотной грамоты;
- Знать историю военных маршей, военной музыки;
- Знать, как правильно стоять, держать инструмент;
- Знать основные правила поведения на сцене во время выступления.

Смогут продемонстрировать умения:

- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом;
- демонстрировать технику игры на малом барабане в танце;
- демонстрировать дефиле на торжественных социально-значимых мероприятиях,

митингах.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретёт следующие компетенции:

- приемы целеполагания и планирования учебной деятельности;
- основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- простейшие навыки поиска новой информации;
- умения в освоении и применении учебной информации;
- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в обсуждении, в беседе;
- уважение к мнению других людей в обучении, в быту.

Учащимися будут проявлены:

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- ассоциативно-образное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- фантазия, воображение;
- ответственность, дисциплинированность;
- любознательность, фантазия, увлеченность;
- аккуратность, бережливость.

Итоговый контроль учащихся проводится по результатам выполнения тестирования и итоговой творческой работы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025 Группа №1 базового уровня	1.09.24	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь/май

2.2 Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а также готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, выступлению на отчетном концерте в конце учебного года.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение №4,5,6)

2.3. Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Формы выявления и оценки образовательных результатов.

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.
- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью учащихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.
- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организованы концерт-конкурс, выступление, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.
- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- выступление на концерте;

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам, и выступлению на отчетном концерте.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Н – Низкий уровень

С – Средний уровень

В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности учащихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности. *Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.*

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, концерты, конкурсы различного уровня, мониторинг, видео выступлений.

Таблица 3

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 25 по 30 декабря	Проверить уровень знаний за первое полугодие	Основы хип – хоп культуры	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 25 по 30 мая	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы хип - хоп культуры	Практическое занятие	Приложение 2

Алгоритм оценивания результатов реализации программы

Таблица 4

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
Ребенок не выполняет задание самостоятельно; не может исполнить движение сам под музыку, не может сказать счет, не показывает специфику исполнения	Ребенок выполняет задание самостоятельно, не может исполнить движение сам под музыку, но может сказать счет, и под свой счет станцевать,	Ребенок выполняет задание самостоятельно, может исполнить движение сам под

конкретного движения и соответствующую технику (<i>уровень различения и запоминания</i>)	показывает специфику исполнения конкретного движения и соответствующую технику не полностью. (<i>уровень осознания движения</i>)	музыку, и может сказать счет, показывает специфику исполнения конкретного движения и соответствующую технику полностью (<i>уровень формирования навыка</i>)
Недостаточно развиты: - наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогии); - внимание, память, сенсорика; - фантазия, воображение, творческие способности; - речь, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения; - основные способы деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании; - крупная и мелкая моторика; - начальные навыки работы с современным интерактивным электронным оборудованием: интерактивной доской, интерактивным столом, планшетом, микроскопом.	Достаточно развиты: - наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогии); - внимание, память, сенсорика; - фантазия, воображение, творческие способности; - речь, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения; - основные способы деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании; - крупная и мелкая моторика; - начальные навыки работы с современным интерактивным электронным оборудованием: интерактивной доской, интерактивным столом, планшетом, микроскопом.	Уверенно развиты: - наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогии); - внимание, память, сенсорика; - фантазия, воображение, творческие способности; - речь, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения; - основные способы деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании; - крупная и мелкая моторика;

		- начальные навыки работы с современным интерактивным электронным оборудованием: интерактивной доской, интерактивным столом, планшетом, микроскопом.
--	--	--

2.4 Формы аттестации.

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, открытое занятие, творческий отчет. Аттестация проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5 Методические материалы.

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровые берегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Особенности и формы организации образовательного процесса – групповая, с возможным использованием дистанционно образовательных технологий.

Типы учебного занятия: вводное занятие, ознакомление с новым материалом, комбинированное занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, контролю знаний, умений и навыков, занятие по углублению знаний.

Формы учебного занятия - формы занятий выбираются с учетом целей, содержания и потребностей участников образовательного процесса. При проведении занятий используются следующие формы работы:

- практическое занятие;
- занятие-соревнование;
- консультация;
- концерт.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Примерный алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Шаги, проходки, кроссы, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, вращения, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала.

Растяжка. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Алгоритм работы над постановкой.

- Выбор тематики концертного номера, обсуждение его с детьми.
- Поиск музыкального сопровождения.
- Переход к движениям танца и игре на малом барабане: работа над эпизодами.

Уточнение предлагаемых обстоятельств.

- Репетиция отдельных комбинаций дефиле в разных составах с малым барабаном и музыкальным сопровождением.
- Репетиция дефиле целиком.
- Премьера.

Таблица 5

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы
1	Вводная часть	Инструкции по ТБ и ПБ, по охране труда тематическая литература, методические разработки занятий.
2	Подготовительная часть	Карточки, схемы, электронные презентации, музыкальные инструменты, экран, проектор, ноутбук.
3	Базовая часть	Наглядные пособия, схемы, музыкальные инструменты.
4	Практическая часть	Карточки, музыкальные инструменты, ноутбук.
5	Подведение итогов	карточки заданий, музыкальные инструменты, ноутбук. Материалы с записями выступлений творческого объединения, альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

2.6 Условия реализации программы.

Материально-технические условия

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой. Имеется помещения для раздевалок и

комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

Оборудование.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие следующего оборудования:

- кабинет для обучения игры на барабанах, музыкальные инструменты (малые маршевые барабаны, концертные костюмы (головные уборы, кителя, юбки);
- наглядный материал, уголок безопасности;
- методическая литература: методические рекомендации, разработки для использования в образовательном процессе инновационных компьютерных технологий, журналы по детскому творчеству, энциклопедии;
- технические средства: компьютер, телевизор, DVD плеер, музыкальный центр, аудио и видеозаписи;
- информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации;
- фонотека разнообразных музыкальных записей;
- видеозаписи учебных семинаров и конкурсов;
- видео проигрыватель, ноутбук;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- шкафы и стеллажи для хранения малого барабана.

Информационное обеспечение.

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>
- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/> При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

- <https://www.youtube.com> - Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.
- <https://my.mail.ru/mail/zvagi/video/13814/62895.html> - Клоц М. «Искусство игры на ударных».
- <http://aperock.ucoz.ru/load/26-1-0-915> - Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах».
- <https://www.youtube.com/watch?v=6xD18CUxDjA> - Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения».
- <https://www.youtube.com/watch?v=6xD18CUxDjA> - Смит С. «Техника игры ударной установкой». Видеотека. Фестивали барабанщиков.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы.

Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства и игре на малом барабане.

Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;

- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения;
- развивать творческий потенциал;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

Формы и содержание деятельности:

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 6

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методика)	Кто Проводит	Итоговые Документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И.Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	Педагог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	Педагог	Протокол

Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения;

- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

Календарный план воспитательной работы на 2024-202 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Таблица 7

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	Праздник	МБОУ СОШ№62	Педагог
декабрь	«Новый год»	Прздник	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	«Здравствуй, лето»	Праздник	МБОУ СОШ№62	Педагог

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	праздник, посвященный Дню учителя;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
декабрь	праздник, «Новый год»;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
март	праздник, посвященный 8 марта;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	праздник, посвященный Дню Победы;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
июнь	праздник, посвященный Дню России;	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 9

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Декабрь-март	День народного единства»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Миллион друзей»»	педагог
апрель	Международный день танца Акция «Ветер перемен»	очно	МБОУ СОШ№62	педагог

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 10

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День России»	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог
июнь	Бал выпускников	выступление	МБОУ СОШ№62	Педагог

5. Работа с родителями

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	Родительское собрание	МБОУ СОШ№62	Педагог
май	Итоговое занятие для родителей	концерт	МБОУ СОШ№62	Педагог
В течении года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и	беседа	МБОУ СОШ№62	Педагог

	воспитания детей, участия в мероприятиях разного уровня			
--	---	--	--	--

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. - М., 2006.
2. Костина Э. П. Камертон. — М., 2008.
3. Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах» 2008г
4. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: 2005.
5. Оркестр ударных инструментов Карла Оффа под ред. Л.А. Баренбойма Л. 2009
6. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей. под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2015
7. Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения». 2010г
8. Смит С. «Техника игры на ударной установке». 2013г.
9. Оркестр ударных инструментов Карла Оффа под ред. Л.А. Баренбойма Л. 2009
10. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей. под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2015.

4.2 Список литературы, рекомендованной учащимся:

1. Глейхман В. Организация работы начинающего барабанщика. – М., 2006.
2. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», №1, стр. 45.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 2008.
4. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 2005.

4.3 Список литературы, рекомендованной учащимся:

1. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 2008.
2. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 2006.
3. Клоц М. «Искусство игры на ударных». 2012г.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование
Группа №1**

Таблица 12

№ п/п	Дата план .	Дата факт .	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Строение барабана.	2	Беседа, самостоятельная работа, тестирование / Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
2.			Устройство малого барабана. Уход за инструментом.	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
3.			Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
4.			Скоростные заполнения двойкой в ногу – одиночных в руках.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
5.			Игра практических упражнений.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
6.			Разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
7.			Упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
8.			Упражнения одиночными ударами, положение рук с охватом палочек в различных вариантах.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа

9.			Единичные удары, медленная "двойка", "двойка "с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
10.			Положение рук с охватом палочек в различных Вариантах.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
11.			Слабая и сильная, относительно сильная доли.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
12.			Развиваем двойки в триольном размере.	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическа я работа
13.			Двойки в ногах.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
14.			Способы работы барабанщиков с метрономом.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
15.			Ритмические построения нотных группировок для походного марша.	2	Закрепление знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
16.			Движение барабанных палок при игре в движении.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
17.			Игра стоя и в движении.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
18.			Отработка движения рук с фиксацией локтя.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
19.			Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги во время игры.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
20.			Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд.	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
21.			Построение в	2	Комбинированно	Каб. 405	практическа

			шеренгу, в колонну, в ряд.		е/ Практическая работа	МБОУ «СОШ №62»	я работа
22.			Знакомство с одношереножным и двухшереножным строем.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
23.			Одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
24.			Выполнение предварительных и исполнительных команд.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
25.			Ритмические построения нотных группировок для походного марша.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
26.			Отработка движения рук с фиксацией локтя.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
27.			Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги во время игры.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
28.			Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъём палочек».	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
29.			Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
30.			Действия тамбурмажора, «начало и окончание исполнения».	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
31.			Действия тамбурмажора, «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
32.			Действия тамбурмажора, начало	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа

			(возобновление) движения ансамбля с игрой.				
33.			Промежуточная аттестация.	1	Промежуточная аттестация.	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	Открытое занятие.
34.			Действия тамбурмажора, поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
35.			Строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
36.			Выполнение поворотов на месте и в движении, тренировка правильной строевой стойки.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
37.			Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	2	Беседа, самостоятельная работа, тестирование /	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
38.			Инструктаж по техники безопасности. Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.	2	Беседа, самостоятельная работа, тестирование /	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическа я работа
39.			Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
40.			Выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
41.			Строевые приемы и движение с	2	Комбинированно е/ Практическая	Каб. 405 МБОУ	практическа я работа

			барабанами.		работа	«СОШ №62»	
42.			Техника безопасности во время поворотов.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
43.			Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическа я работа
44.			Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двушереножный, трехшереножный и четырехшереножны й строй.	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
45.			Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
46.			Перестроение четырехшереножног о строя в веерную фигуру.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
47.			Правила выполнения поворотов на месте и в движении.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
48.			Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
49.			Темп, ритм, акценты.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
50.			Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, YI выполнение ритмических упражнений.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа
51.			Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног:	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическа я работа

			I, III, VI выполнение ритмических упражнений.				
52.			Основные положения дефи́ле (выход, проход, остановки, построения и перестроения целостность и синхронность, согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход).	2	Беседа, теория/ Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
53.			Основные положения дефи́ле (выход, проход, остановки, построения и перестроения целостность и синхронность, согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход).	2	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
54.			Изучение выхода на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце.	2	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
55.			Построения и перестроения, исполнение ритмических конфигураций на малом барабане.	2	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
56.			Конфигурации на малом барабане: с пружиной, без пружины.	2	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
57.			Движения танца: танцевальные элементы.	2	Комбинированное/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
58.			Движения танца:	2	Комплексное	Каб. 405	практическая

			танцевальные элементы.		применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	МБОУ «СОШ №62»	я работа
59.			Строевые приемы барабанщика. Место барабанщика в строю.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
60.			Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
61.			Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков).	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
62.			Усложнение упражнений тренировки кистей рук.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
63.			Умение правильно распределить звучание инструмента.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
64.			Умение более чисто интонировать.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
65.			Умение понимать содержание и стиль исполняемого произведения.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
66.			Совершенствование строевых приемов барабанщиц, место в строю.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
67.			Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой».	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
68.			Упражнения на пластику рук, ног.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
69.			Упражнения на	2	Комбинированно	Каб. 405	практическая

			двигательную координацию.		е/ Практическая работа	МБОУ «СОШ №62»	я работа
70.			Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
71.			Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.	2	Комбинированно е/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	опрос, практическая работа
72.			Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
73.			Дефиле.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности/ Практическая работа	Каб. 405 МБОУ «СОШ №62»	практическая работа
74			Итоговая аттестация	1	Итоговое занятие	Сценическая площадка	Отчетный концерт

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Куряночка», 2024-2025 уч. год.**

Таблица 13

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием)	3	

		самостоятельно, без затруднений)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель; - (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Приложение 3

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**
«Куряночка», 2024-2025 уч. год

Таблица 14

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебнопознавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие	Наблюдение

	(изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	малопродуктивное)	
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Куряночка»**

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Таблица 15

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества)	

		позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовнонравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год**

Объединение _____,
Ф.И. О. учащегося _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
«Курыночка»**

Таблица 16

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 18

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов						
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматическ ие способности		Общекультурные представления		
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		
		1	2	1	2	1	2	
1								

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ансамбль барабанщиц «Куряночка»

Тестовые проверочные задания аттестации 1 год обучения.

- 1. Малый, большой барабан входят в состав:**
а) Симфонического оркестра;
б) духового оркестра.
- 2. В №6 симфонии Л. Бетховена с помощью малого или большого барабана передал звук грома?**
а) большого;
б) малого.
- 3. С помощью каких палочек по форме играют на большом барабане?**
а) обычными палочками; б) мягкими колотушками;
в) деревянные палочки с мягкими колотушками на конце.
- 4. На чём записывают барабанную партию?**
а) на « нотном стане»;
б) « нитке»;
в) « линейке».
- 5. Какую частоту из предложенных элементов издаёт барабан?**
А) ритм;
Б) шум;
В) звук.
- 6. На какие группы делятся ударные инструменты?**
А) Самозвучащие;
Б) Мембранные – литавры, барабан, тарелки.
- 7. Какие ударные инструменты входят в состав джазового оркестра?**
А) Большой барабан;
Б) Малый барабан;
В) 1, 2, тамтама;

Определённые упражнения для овладения техникой игры на малом барабане

Упражнение №1.

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперёд руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. **Повторить 6-8 раз.**

Упражнение №2.

Исходное положение, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперёд. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнения для кисти.

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно.

Упражнения одиночными ударами.

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см.

Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать удары подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

Упражнение в медленной «двойке».

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане.

Основная позиция в статике:

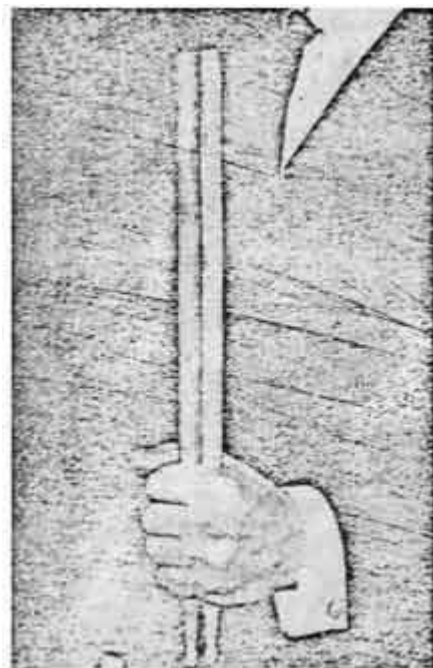
- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Упражнения по разминке.

Разминка рук имеет очень большое значение. Она помогает избегать переутомления мышц, растяжения связок и других травм, которые могут возникнуть при обучении игры на барабане. К разминке следует приступать за 5-10 минут до начала игры. Разминку можно делать и на инструменте, но это не всегда возможно. Поэтому более удобно пользоваться упражнениями, показанными на иллюстрациях.



Исходная позиция. Начав упражнение, кисть руки поворачивать то вправо, то влево (примерно 50 раз)

Исходная позиция. Начав упражнение, кисть руки то опускать, то поднимать (примерно 50 раз).

Учимся играть парадидлы.

Барабанные рудименты — специальные приемы игры, используемые барабанщиками для тренировки и непосредственно в игре. Представляют собой определенные последовательности различных аппликатур.

Постоянная отработка барабанных рудиментов является основой формирования базовых основ и развития техники. Эти упражнения позволяют натренировать мышечную память и добиться точности в передаче ритмической структуры. Некоторые барабанщики считают, что рудименты являются лишь вспомогательным средством для самовыражения, мышления и поиска собственных решений. Другие же барабанщики строят практически всё своё исполнение исключительно на базе расширенного набора рудиментов, например, Билли Кобэм (BillyCobham).

Можно сказать, что рудименты для барабанщика — это то же самое, что гаммы и арпеджио для пианиста. Не упражняясь в гаммах, профессиональным пианистом стать невозможно, так же и профессиональным барабанщиком стать без умения мастерски исполнять рудименты крайне затруднительно.

Один из первых рудиментов, которые познает молодой, не окрепший, не сточивший еще десятка палочек юный барабанщик - парадидлы. Парадидлы для барабанщика — самый важный рудимент, будь-то барабанщик, играющий на маршевом барабане или на ударной установке.

Парадидлы (название иллюстрирует ритм: каждый слог — удар, «-ди-» и «- дл»

— одной и той же рукой) состоят из отрезков по четыре ноты, со смешанными двойными и одиночными ударами каждой рукой. (ПППП ЛППЛ). При последовательном

исполнении парадидлов, первый удар приходится поочередно на правую и левую руку.

- Одиночный парадидл
- Двойной парадидл
- Тройной парадидл
- Парадидл-дидл

Упражнение 1

Это стандартный вариант парадидла с одним акцентом.

Упражнения 2, 3

Это двойной и тройной парадидлы с дополнительным акцентом. Впервые вижу, чтобы кто-то вводил тройной парадидл (*прим. FunkyDrummer*)

Упражнение 4

Попробуй соединить парадидлы в следующем порядке: два двойных, один тройной, один стандартный и еще один тройной. Играйте хай-хетом вторую и четвертую доли, так вы можете быть уверены, что играете в такт.